



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ ԵՎ ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՆԱԽԱՐԱՐ
ՀՐԱՄԱՆ

№ 910-Ա/Ք

«01» 10 2012թ.

ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 0507 «ԴԵՐԱՍԱՆԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏ»
ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ «ԴԵՐԱՍԱՆ» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ
ՉԱՓՈՐՈՇԻՉԸ ՀԱՍՏԱՏԵԼՈՒ ԵՎ ՓՈՐՁԱՐԿՄԱՆ ՆՊԱՏԱԿՈՎ ՆԵՐԴՆԵԼՈՒ ՄԱՍԻՆ

Ղեկավարվելով «Նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) և միջին մասնագիտական կրթության մասին» Հայաստանի Հանրապետության օրենքի 16-րդ հոդվածի 2-րդ կետի պահանջով, հիմք ընդունելով Հայաստանի Հանրապետության կառավարության 2010թ. մարտի 4-ի N 8 արձանագրային որոշման 14-րդ՝ «Հայաստանի Հանրապետությունում նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) և միջին մասնագիտական կրթության և ուսուցման մասնագիտությունների և որակավորումների՝ կարողությունների ձևավորմանը միտված պետական կրթական չափորոշիչների մշակման և ներդրման հայեցակարգին ու գործողությունների ցանկին հավանություն տալու մասին» կետը, Հայաստանի Հանրապետության կրթության և գիտության նախարարի 2012թ. օգոստոսի 10-ի «Նախնական և միջին մասնագիտական կրթության պետական կրթական չափորոշիչների նախագծերի փորձաքննություն իրականացնող ոլորտային հանձնաժողովների անվանական կազմը հաստատելու մասին» N 777-Ա/Ք հրամանով հաստատված ոլորտային հանձնաժողովի փորձագիտական եզրակացությունը՝

ՀՐԱՄԱՅՈՒՄ ԵՄ.

1. Հաստատել միջին մասնագիտական կրթության 0507 «Դերասանական արվեստ» մասնագիտության «Դերասան» որակավորման պետական կրթական չափորոշիչը՝ համաձայն հավելվածի:

2. Միջին մասնագիտական կրթության 0507 «Դերասանական արվեստ» մասնագիտության «Դերասան» որակավորման պետական կրթական չափորոշիչը մեկ պարբերաշրջանի ընթացքում փորձարկման նպատակով ուսումնական հաստատություններում ներդնել 2013 թվականի սեպտեմբերի 1-ից:

3. Նախարարության աշխատակազմի նախնական (արհեստագործական) և միջին մասնագիտական կրթության վարչությանը. մինչև 2012 թվականի դեկտեմբերի 30-ը հաստատման ներկայացնել այն ուսումնական հաստատությունների ցանկը, որոնցում փորձարկման նպատակով ներդրվելու է միջին մասնագիտական կրթության 0507 «Դերասանական արվեստ» մասնագիտության «Դերասան» որակավորման պետական կրթական չափորոշիչը:

4. Կրթության ազգային ինստիտուտի տնօրենին /Ն. Ղուկասյան/. ապահովել չափորոշիչի փորձարկման ընթացքի վերաբերյալ ուսումնական հաստատություններից վերլուծական հաշվետվությունների ստացումը:

5. Հրամանի կատարման հսկողությունը հանձնարարել նախարարի տեղակալ Մ. Մկրտչյանին:



Ա. ԱՇՈՏՅԱՆ

Հավելված

ՀՀ կրթության և գիտության նախարարի

2012թ. _____ -ի N ____-Ն հրամանի

ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 0507 «ԴԵՐԱՍԱՆԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏ»

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ՉԱՓՈՐՈՇԻՉ

ԳԼՈՒԽ 1.

ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԴՐՈՒՅԹՆԵՐ

1. Սույն չափորոշիչը սահմանում է միջին մասնագիտական կրթության 0507 «Դերասանական արվեստ մասնագիտության՝ Հայաստանի Հանրապետության կրթության որակավորումների ազգային շրջանակի 5-րդ մակարդակի «դերասան» որակավորմանը ներկայացվող պահանջները, հիմնական կրթական ծրագրի բովանդակության պարտադիր նվազագույնը, ուսանողների ուսումնական բեռնվածության նվազագույն և առավելագույն ծավալները:

2. Միջին մասնագիտական կրթության 0507 «Դերասանական արվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիրը կարող է իրականացվել ուսուցման առկա ձևով:

3. Միջին մասնագիտական կրթության 0507 «Դերասանական արվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի իրականացման համար սահմանվում են ուսումնառության հետևյալ նորմատիվային ժամկետները.

1) կրթության առկա ձևով.

ա. միջնակարգ կրթության հիմքով՝ 3 տարի,

բ. հիմնական կրթության հիմքով՝ 4 տարի:

4. Միջին մասնագիտական կրթության 0507 «Դերասանական արվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիրը միջնակարգ կրթության հիմքով յուրացնող ուսանողի ուսումնական բեռնվածության նվազագույն ծավալը 3996 ժամ է, առավելագույն ծավալը՝ 6642 ժամ: Հիմնական կրթության հիմքով հիմնական կրթական ծրագրի յուրացման դեպքում ուսումնառության տևողությունն ավելանում է 52 շաբաթով:

ԳԼՈՒԽ 2.

ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 0507 «ԴԵՐԱՍԱՆԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏ»

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՄԱՍՆԱԳԵՏԻ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅԱՆ

ԲՆՈՒԹԱԳԻՐԸ

5. Միջին մասնագիտական կրթության 0507 «Դերասանական արվեստ» մասնագիտության մասնագետի մասնագիտական գործունեության բնութագիրը տրվում է ըստ զբաղմունքների տեսակների և մասնագիտական պարտականությունների:

6. Միջին մասնագիտական կրթության 0507 «Դերասանական արվեստ» մասնագիտությամբ մասնագետն իրականացնում է հետևյալ զբաղմունքները՝

Կատարողական.

- 1) հեռուստա և ռադիո սերիալի դերասան
- 2) հեռուստա և ռադիո ներկայացումների դերասան
- 3) հեռուստա և ռադիո հաղորդավար
- 4) կինոյի դերասան
- 6) թատրոնի դերասան
- 7) մնջախաղի դերասան
- 8) երաժշտական թատրոնի դերասան
- 9) տիկնիկային թատրոնի դերասան,
- 10) էստրադային դերասան
- 11) գովազդային և երաժշտական հոլովակների դերասան
- 12) համերգավար, հանդիսավար

Լուսավորչական

13) մանկական մշակութային դպրոցներում և դպրոց-ստուդիաներում ստեղծագործական խմբակների ղեկավար:

7. Միջին մասնագիտական կրթության 0507 «Դերասանական արվեստ» մասնագիտությամբ մասնագետի մասնագիտական պարտականություններն են.

1) Բեմական, գեղարվեստական կամ պաշտոնական խոսքի բաղադրիչների, տեխնիկայի, տրամաբանական ընթերցանության կանոնների տիրապետում

2) Կերպարի պլաստիկայի, ամբողջականության, ներքին և արտաքին շարժառիթների, զգացողությունների այժմեականության մատուցում:

3) Տեսագրության, ներկայացման կամ ֆիլմի, առանձին դրվագների կամ բեմադրված փոքր էտյուդների ժամանակ միազանցելի, բեմական տարածքի, դահլիճի զգացողություն:

4) -Տեսախցիկի առջև աշխատելու և խոսափողի գործածության հմտություններ:

5) Համագործակցային հմտությունների, իմպրովիզացիայի տիրապետում և ռեժիսորի ներկայացրած խնդիրների ստեղծագործաբար կատարում:

6) Երաժշտական, տիկնիկային, էստրադային, հեռուսա և ռադիո ներկայացման, ինչպես նաև խաղարկային, վավերագրական ֆիլմի կամ ռադիո, հեռուստատեսային սերիալի, գովազդային կամ երաժշտական հոլովակների նկարահանում,

7) Հանդիսության կամ համերգի վարում:

ԳԼՈՒԽ 3.

ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 0507 «ԴԵՐԱՍԱՆԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏ»

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ՆԿԱՏՄԱՄԲ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ

ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ

8. Միջին մասնագիտական կրթության 0507 «Դերասանական արվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի նկատմամբ ընդհանուր պահանջները սահմանվում են շրջանավարտին ներկայացվող ընդհանուր պահանջների համաձայն:

9. Միջին մասնագիտական կրթության 0507 «Դերասանական արվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը պետք է՝

- 1) ունենա մասնագիտական գործունեության տվյալ բնագավառում իր մասնագիտական դերին անհրաժեշտ կարողությունները ձևավորելու համար պահանջվող տեսական ու գործնական գիտելիքներ,
- 2) դրսևորի աշխատանքային և մասնագիտական պարտականությունները կատարելու ընթացքում գործընկերների և ղեկավարների հետ հաղորդակցվելու, մասնագիտական և ընդհանուր բնույթի հարցեր ներկայացնելու, դրանք պարզաբանելու կարողություն,
- 3) ունենա որոշակի փոփոխվող իրավիճակներում առաջացած խնդիրներին մասնագիտական տիպային և այլընտրանքային լուծումներ առաջարկելու կարողություն,
- 4) դրսևորի մասնագիտական խնդիրների լուծման համար անհրաժեշտ փաստերը և տեղեկատվությունը համադրելու և ամբողջության մեջ դիտարկելու, ինչպես նաև քաղաքացիական գիտակցություն ցուցաբերելու կարողություն,
- 5) ունենա մասնագիտական գործունեության գործառույթները սահմանված նորմերին համապատասխան իրականացնելու հմտություններ,
- 6) ցուցաբերի իր և աշխատակիցների (առկայության դեպքում) մասնագիտական կարիքները գնահատելու և դրանց կարգավորման վերաբերյալ առաջարկություններ ներկայացնելու կարողություն,
- 7) ունենա մասնագիտական կարողությունների պարբերաբար կատարելագործման ձգտում և ինքնուսուցման կարողություն,
- 8) ցուցաբերի մասնագիտական և ընդհանուր բնույթի անհրաժեշտ տեղեկատվություն փնտրելու, դրանցից օգտվելու և դրանք նպատակային օգտագործելու կամ փոխանցելու կարողություն,
- 9) ունենա աշխատակիցների (առկայության դեպքում) աշխատանքները կազմակերպելու կամ գործընկերային հարաբերությունները (լիազորության դեպքում) ըստ կարողությունների և մասնագիտացման համակարգելու հմտություններ,
- 10) ընթացիկ մասնագիտական խնդիրների լուծման ժամանակ ցուցաբերի ռազմավարական մոտեցումների տարրեր կիրառելու կարողություն:

ԳԼՈՒԽ 4.

ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 0507 «ԴԵՐԱՍԱՆԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅԱՆ ՊԱՐՏԱԴԻՐ ՆՎԱԶԱԳՈՒՅՆԻ ՆԿԱՏՄԱՄԲ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ

10. Միջին մասնագիտական կրթության 0507 «Դերասանական արվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի բովանդակության պարտադիր նվազագույնի նկատմամբ պահանջները

սահմանվում են ընդհանուր հումանիտար, սոցիալ-տնտեսագիտական և ընդհանուր բնագիտական գիտելիքների, առանցքային հմտությունների, ընդհանուր և հատուկ մասնագիտական կարողությունների բնագավառում շրջանավարտին ներկայացվող պահանջների համաձայն:

11. Միջին մասնագիտական կրթության 0507 «Դերասանական արվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը ընդհանուր հումանիտար, սոցիալ-տնտեսագիտական և ընդհանուր բնագիտական գիտելիքների բնագավառում պետք է՝

- 1) իմանա ՀՀ Սահմանադրության, զբաղվածության տվյալ բնագավառը կարգավորող հիմնական նորմատիվ ակտերի, մարդու և հասարակության, քաղաքացիների միջև հարաբերությունները կարգավորող օրենքների և նորմատիվ փաստաթղթերի հիմնական դրույթները,
- 2) տիրապետի հայոց լեզվին,
- 3) հաղորդակցվի առնվազն երկու օտար լեզուներով,
- 4) տիրապետի առողջ կենսակերպ վարելու, հիգիենայի և ֆիզիկական կուլտուրայի կանոններին,
- 5) գիտելիքներ ունենա ազգային և համաշխարհային պատմության և մշակույթի վերաբերյալ,
- 6) ունենա անձի և հասարակության զարգացման օրինաչափությունների, հասարակության սոցիալական կառուցվածքի, շարժումների, քաղաքականության սուբյեկտների, քաղաքական հարաբերությունների և գործընթացների վերաբերյալ ընդհանուր տեղեկություններ,
- 7) ցուցաբերի կիրառական տնտեսագիտության հիմնադրույթների, մասնագիտական գործունեության բնագավառի տնտեսական երևույթների և հարաբերությունների առանձնահատկությունների, մակրոտնտեսության և միկրոտնտեսության օրենքների, անցումային շրջանի տնտեսության առանձնահատկությունների իմացություն:
- 8) իմանա էկոլոգիական հիմնական հասկացությունների բովանդակությունը, բնապահպանական գլոբալ և տարածաշրջանային հիմնախնդիրների դրույթները,
- 9) պատկերացում ունենա արտակարգ իրավիճակների մասին, տիրապետի արտակարգ իրավիճակներում գործելու հիմնական սկզբունքներին և մոտեցումներին, տեղյակ լինի փրկարարական աշխատանքների կազմակերպման կառուցվածքին և ձևերին, օգտագործի անհատական պաշտպանության միջոցներ:

12. Միջին մասնագիտական կրթության 0507 «Դերասանական արվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը պետք է տիրապետի աղյուսակ 1-ում բերված մոդուլներով սահմանված առանցքային հմտություններին:

13. Միջին մասնագիտական կրթության 0507 «Դերասանական արվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը պետք է տիրապետի աղյուսակ 2-ում բերված մոդուլներով ըստ մասնագիտացումների սահմանված ընդհանուր մասնագիտական և հատուկ մասնագիտական կարողություններին:

ԳԼՈՒԽ 5.

ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 0507 «ԴԵՐԱՍԱՆԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ԻՐԱԿԱՆԱՑՄԱՆ ՊԱՅՄԱՆՆԵՐԻ ՆԿԱՏՄԱՄԲ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐ

14. Միջին մասնագիտական կրթության 0507 «Դերասանական արվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիր իրականացնող հաստատության կադրային ապահովության և կադրային համապատասխանության նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.

1) ուսումնական պարապմունքներ վարող դասախոսը պետք է ունենա դասընթացի բնույթին համապատասխանող միջին կամ բարձրագույն մասնագիտական կրթության որակավորում, կամ տվյալ մասնագիտական զբաղվածության բնագավառում աշխատանքային գործունեության փորձ՝ եթե տվյալ դասընթացի ուղղությամբ միջին կամ բարձրագույն կրթություն Հայաստանի Հանրապետությունում չի իրականացվում: Հատուկ մասնագիտական դասընթացները վարող դասախոսների համար մասնագիտական աշխատանքի փորձի առկայությունը ցանկալի է,

2) ուսումնական պրակտիկան վարող դասախոսը պետք է ունենա տվյալ մասնագիտությամբ մասնագիտական աշխատանքի փորձ և մասնագիտական կրթություն:

3) ստեղծագործական և նախաավարտական պրակտիկաները վարում է մասնագիտական դասընթացի դասախոսը:

15. Միջին մասնագիտական կրթության 0507 «Դերասանական արվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիր իրականացնող հաստատության ուսումնամեթոդական ապահովության նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.

1) հաստատությունը պետք է ունենա մասնագիտության ուսումնական պլանով նախատեսված առարկաների և մոդուլների ծրագրային բովանդակությանը համապատասխանող ուսումնական, մեթոդական և տեղեկատվական նյութեր (գրադարանային ֆոնդ, տվյալների համակարգչային բազա և այլն), գնահատման և ատեստավորման նպատակով օգտագործվող նյութեր, ուսումնական գործընթացի արդյունավետ իրականացմանը նպաստող այլ նյութեր, ուղեցույցներ:

16. Միջին մասնագիտական կրթության 0507 «Դերասանական արվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիր իրականացնող հաստատության նյութատեխնիկական ապահովության նկատմամբ պահանջները սահմանվում են ըստ ուսումնական կաբինետների, լաբորատորիաների, արհեստանոցների, սպորտային համալիրի: Դրանց հագեցվածությունը որոշվում է ուսումնական ծրագրերի պահանջներին համապատասխան:

1) Ուսումնական կաբինետների երաշխավորվող ցանկը՝

ա. հայոց լեզվի և խոսքի մշակույթի հիմունքների,

բ. օտար լեզուների,

գ. հումանիտար առարկաների,

դ. սոցալ-տնտեսագիտական առարկաների,

ե. անվտանգության և առաջին օգնության,

զ. անհատական համակարգիչների:

2) Ուսումնական լաբորատորիաների երաշխավորվող ցանկը՝

ա. համապատասխան /տեխնիկայով/ համակարգչային ծրագրերով հագեցած լսարան՝ մոնտաժային, լուսային և հնչուհային ձևավորումների իրականացման համար,

բ. դահլիճ՝ կինոէկրանով:

3) Սպորտային համալիր՝

ա. մարզադահլիճ,

բ. մարզահրապարակ:

Կրթական ծրագիր իրականացնող կազմակերպությունը, ելնելով անհրաժեշտությունից, կարող է ձևավորել լրացուցիչ կաբինետներ, լաբորատորիաներ:

17. Միջին մասնագիտական կրթության 0507 «Դերասանական արվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրով ուսումնական գործընթացի կազմակերպման նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.

1) ուսումնական տարվա սկիզբը առկա ուսուցման ձևի համար՝ սահմանվում է սեպտեմբերի 1-ը,

2) ուսումնական յուրաքանչյուր տարվա տևողությունը սահմանվում է ուսումնական պլանով,

3) ուսանողի շաբաթական ուսումնական բեռնվաճության առավելագույն ծավալը չպետք է գերազանցի 54 ժամը՝ ներառյալ լսարանային և արտալսարանային ուսումնական աշխատանքի բոլոր տեսակները,

4) ուսանողի ուսումնական բեռնվաճության նվազագույն և պարտադիր պարապմունքների շաբաթական ծավալը չպետք է գերազանցի 36 ժամը՝ առանց նախասիրական առարկաների, խորհրդատվությունների և լրացուցիչ արտալսարանային պարապմունքների բեռնվաճության,

5) ուսումնական խմբի համար խորհրդատվության տարեկան ծավալը կազմում է մինչև 100 ժամը,

6) նախասիրական առարկաների ցանկը, դրանց ծավալը (առանձին դասացուցակով) և ուսուցման ժամկետները յուրաքանչյուր ուսումնական տարում որոշվում է հաշվի առնելով ուսանողների ընտրությունը:

18. Միջին մասնագիտական կրթության 0507 «Դերասանական արվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի պրակտիկաների կազմակերպման նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.

1) մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիրը ներառում է ուսումնական (տեսական ուսուցմամբ և/կամ առանց տեսական ուսուցման), ստեղծագործական և նախաավարտական պրակտիկաներ,

2) պրակտիկայի յուրաքանչյուր տեսակի տևողությունը սույն չափորոշչով սահմանված պրակտիկայի ընդհանուր տևողությանը համապատասխան սահմանվում է մասնագիտության ուսումնական պլանով,

3) պրակտիկաների ուսումնական ծրագրերը կազմում և հաստատում է ուսումնական հաստատությունը.

4) ուսումնական պրակտիկաներն անցկացվում են պրակտիկայի ծրագրի կատարումն ապահովելու համար բավարար կահավորում և տեխնիկական հագեցում ունեցող ուսումնական արհեստանոց-

ներում, ուսումնափորձնական տեղամասերում, ուսումնական հաստատության այլ ուսումնաօժանդակ օբյեկտներում, ինչպես նաև կազմակերպություններում, հաստատություններում,

5) ստեղծագործական և նախաավարտական պրակտիկաները, որպես կանոն, անց են կացվում պրակտիկաների ուսումնական ծրագրերի բովանդակությանը համապատասխան պայմաններ ունեցող կազմակերպություններում:

19. Միջին մասնագիտական կրթության 0507 «Դերասանական արվեստ» մասնագիտության ուսանողների ատեստավորումների նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.

1) ուսումնառության ընթացքում բոլոր ուսանողները պարբերաբար ատեստավորվում են, որի նպատակը ըստ սույն չափորոշչով սահմանված կարողությունների տարրերի նրանց ձեռքբերումները հավաստող վկայություններ ստանալն է,

2) ուսումնական կիսամյակի սկզբում ուսանողը տեղեկացվում է կիսամյակի ընթացքում միջանկյալ ատեստավորման բնույթի, ժամկետների, անցկացման ձևի և ներառվող նյութի ծավալի մասին,

3) պետական ամփոփիչ ատեստավորումը երաշխավորվում է անց կացնել առանձին առարկաներից կամ մոդուլներից քննության, համալիր (միջառարկայական կամ միջմոդուլային) քննության կամ ավարտական (դիպլոմային) աշխատանք կատարելու և պաշտպանելու ձևով,

4) պետական ամփոփիչ ատեստավորման ընտրված ձևը և ներառվող նյութի ծավալը պետք է հնարավորություն տա ստուգել շրջանավարտի մասնագիտական կարողությունների և հմտությունների համապատասխանությունը սույն չափորոշչով 0507 «Դերասանական արվեստ» մասնագիտության մասնագիտացման մասնագետի համար սահմանված պահանջներին:

ԳԼՈՒԽ 6.

ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 0507 «ԴԵՐԱՍԱՆԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՄՈԴՈՒԼԱՅԻՆ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԵՐԸ, ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՊԼԱՆԸ ԵՎ ԴՐԱ ՊԱՐԶԱԲԱՆՈՒՄՆԵՐԸ

20. Միջին մասնագիտական կրթության 0507 «Դերասանական արվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիրն իրականացնելու համար հաստատությունը կազմում և հաստատում է առանցքային հմտությունների, ընդհանուր և հատուկ մասնագիտական մոդուլների, ընտրովի դասընթացի ուսումնական ծրագրերը, կրթության կառավարման պետական լիազորված մարմնի երաշխավորած ձևին համապատասխան ուսումնական պլանը՝ հաշվի առնելով 3-րդ աղյուսակում բերված օրինակելի ուսումնական պլանը:

21. Միջին մասնագիտական կրթության 0507 «Դերասանական արվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիրն իրականացնող հաստատությունը սույն չափորոշչի հիման վրա մոդուլային ուսումնական ծրագրերը և ուսումնական պլանը կազմելու ժամանակ՝

1) կարող է փոփոխել դասընթացների և մոդուլների ժամաքանակը՝ պահպանելով մասնագետի (շրջանավարտի) կարողություններին և հմտություններին ներկայացվող պահանջները,

2) պետք է մոդուլների արդյունքներին և դրանց կատարման չափանիշներին համապատասխան ուսումնական ծրագրերը մշակելիս հաշվի առնի գործատուների, գործադիր իշխանությունների, մասնագիտական ոլորտը կառավարող պետական լիազորված մարմինների, այլ շահագրգիռ սուբյեկտների (սոցիալական գործընկերների) առաջարկությունները,

3) պետք է առարկայի և /կամ/ մոդուլի ընդհանուր ժամաքանակի սահմաններում որոշի տեսական, գործնական և լաբորատոր պարապմունքների ժամաքանակները,

4) պետք է միջանկյալ ատեստավորման ընդհանուր շաբաթների սահմաններում որոշի ըստ կիսամյակների այս ատեստավորմանը հատկացվող ժամանակը,

5) պետք է մասնագիտության նկարագրին համապատասխան տվյալ որակավորման ամբողջացման անհրաժեշտությունը և առանձնահատկությունը հաշվի առնելով՝ կազմի և հաստատի ընտրովի դասընթացների ուսումնական ծրագրերը,

6) օգտվելով երաշխավորված ձևում տրված պարզաբանումներից՝ պետք է կազմի ուսումնական պլանի կիրառման պարզաբանումները,

7) պետք է պրակտիկայի համար նախատեսված շաբաթների սահմաններում որոշի ուսումնական և ստեղծագործական պրակտիկաների տևողությունները, անցկացման ժամկետները, նախաավարտական պրակտիկայի տևողությունը,

8) պետք է սույն չափորոշչով երաշխավորված ամփոփիչ ատեստավորման ձևերին համապատասխան ընտրի ամփոփիչ ատեստավորման ձևը:

Միջին մասնագիտական կրթության 0507 «Դերասանական արվեստ» մասնագիտության որակավորման հիմնական կրթական ծրագրի առանցքային հմտությունների մոդուլներ

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՂՈՐԴԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ»		
1.	Մոդուլի դասիչը	ԱՀ-Հ-5-11 001
2.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է զարգացնել սովորողի անձնական շփման ունակությունները, ակտիվացնել միջանձնային հաղորդակցության հնարավորությունները, ձևավորել աշխատանքային և մասնագիտական գործունեության ընթացքում նպատակային հաղորդակցման, գործնական կապերի ու հարաբերությունների ստեղծման կարողությունը:
3.	Մոդուլի տևողությունը	36 ժամ
4.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
5.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
6.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել հաղորդակցության դերն ու նշանակությունը անձնական և մասնագիտական նպատակների իրականացման համար
7.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում հաղորդակցման անհրաժեշտությունը անձի ինքնադրսևորման և գործարար հաջողությունների համար, 2) ներկայացնում է շփման և անձնական հաղորդակցման ձևերը, բաղադրիչները, 3) ներկայացնում է գործնական հաղորդակցման եղանակները, բաղադրիչները, 4) շփման հնարավորությունը ուղղորդում է նպատակային հաղորդակցմանը, 5) անձնական հատկանիշները օգտագործում է գործնական հաղորդակցության մեջ:
8.	Ուսումնառության արդյունք 2	Կիրառել ուղղակի հաղորդակցման ձևերը
9.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում ուղղակի հաղորդակցման ձևերը, 2) բանավոր հաղորդակցման ժամանակ վարում է զրույց, արձագանքում է հարցադրումներին, 3) հանդես է գալիս հաղորդումներով և զեկույցներով՝ ներկայացնում է հստակ և նպատակային խոսք, 4) ուղղակի հաղորդակցման ընթացքում հայտնում է տեսակետ, դրսևորում է հետաքրքրություններ, հաճոյախոսում է,

		5) մասնակցում է դեբատների և բանավեճերի, պահպանում է համագործակցության շարունակականությունը:
10.	Ուսումնառության արդյունք 3	Կիրառել անուղղակի հաղորդակցման ձևերը
11.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում անուղղակի հաղորդակցման ձևերը, 2) կազմում և ձևակերպում է գրավոր խոսք՝ պահպանելով նպատակայնությունն ու էթիկան, 3) օգտագործում է տեղեկատվական տեխնոլոգիաները և այլ տեխնիկական միջոցները՝ նպատակային տեղեկատվությունը փոխանցելու համար, 4) կազմում է գրություններ՝ ըստ հասցեատիրոջ և նպատակի, 5) վարում է տեղեկատվության հավաքագրման և փոխանցման փաստաթղթեր, 6) բանավոր հաղորդակցման նյութը փոխարկում է գրավորի, 7) գրավոր հաղորդակցման նյութը փոխարկում է բանավոր հակիրճ նյութի:
12.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ձևավորել և զարգացնել միջանձնային հաղորդակցում
	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) նախաձեռնում է անձնական և աշխատանքային շփում՝ ըստ իրավիճակի և զրուցակցի կամ հաստեատիրոջ, 2) ստանում, մշակում և դասակարգում է անհրաժեշտ (նպատակային) տեղեկատվությունը, 3) առկա տեղեկատվությունն օգտագործում է միջանձնային հաղորդակցում ձևավորելու համար, 4) օգտագործում է հաղորդակցման հնարքները և տեխնոլոգիաները՝ հետաքրքրություն առաջացնելու և շահադրդելու համար, 5) ներգրավվում է երկխոսություններում, քննարկումներում, հայտնում է կարծիք, հիմնավորում է տեսակետներ, 6) պահպանում և եզրափակում է երկխոսությունը, 7) կարողանում է հաղորդակցվել՝ հաշվի առնելով իրավիճակը և ունկնդրի հետաքրքրությունները:
13.	Ուսումնառության արդյունք 5	Խթանել համագործակցության ձևավորումը, ստեղծել նախապայմաններ շարունակական գործընկերության համար
14.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ներկայացնում է համագործակցությունը խթանող միջոցառումները (գովազդ, հայտարարություններ, ցուցահանդեսներ և այլն), 2) հավանական գործընկերոջ վերաբերյալ հավաքագրում է անհրաժեշտ տեղեկատվությունը, 3) հավաքագրված տեղեկատվությունն օգտագործում է գործարար հաղորդակցում ձևավորելու համար, 4) օգտագործում է հաղորդակցման հնարքները և տեխնոլոգիաները՝ հետաքրքրություն առաջացնելու և շահադրդելու համար,

		5) հաղորդակցման ընթացքում ձեռք է բերում վստահություն, 6) ապահովում է հետադարձ կապի միջոցառումներ:
ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՇԽԱՏԱՆՔԱՅԻՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅԱՆ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ»		
15.	Մոդուլի դասիչը	ԱՀ-ԱԳՀ- 5-11-001
16.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլը նպատակաուղղված է աշխատանքային հիմնական իրավահարաբերությունների մասին իրազեկվածության բարձրացմանը, աշխատանք փնտրելու և գտնելու կարողությունների զարգացմանը, աշխատանքային գործունեության ընդհանուր կարողությունների և հմտությունների ձևավորմանը, ընթացիկ հաջողության հասնելու նախապայմանների ստեղծմանը, ինչպես նաև ցանկացած բնագավառում անհրաժեշտ աշխատանքային կուլտուրա և էթիկա դրսևորելու, ղեկավարի և գործընկերների հետ արդյունավետ հարաբերվելու կարողությունների, առաջացած աշխատանքային խնդիրներն ընկալելու և համապատասխան լուծումներ տալու կարողությունների ձևավորմանը:
17.	Մոդուլի տևողությունը	54 ժամ
18.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
19.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
20.	Ուսումնառության արդյունք 1	Փնտրել և գտնել աշխատանք
	Կատարման չափանիշներ	1) ներկայացնում է աշխատանքային իրավահարաբերությունների ձևավորման նախապայմանները, 2) կարողանում է փնտրել առկա աշխատատեղերի բազան, ուսումնասիրել և ընտրել հավանական աշխատատեղը(երը)՝ օգտագործելով աշխատանքի որոնման ժամանակակից միջոցները և տեխնոլոգիաները, 3) ճիշտ է կազմում գրավոր ինքնակենսագրություն (CV), 4) ներկայացնում է իր մասնագիտական ուժեղ կողմերը և հիմնավորում իր համապատասխանությունը, 5) ներկայացնում է աշխատանքի ընդունվելու, աշխատանքի փոփոխության և աշխատանքից ազատվելու հիմնական ընթացակարգերը:
21.	Ուսումնառության արդյունք 2	Հարմարվել աշխատանքային միջավայրին, ապահովել աշխատանքային դրական մթնոլորտ
22.	Կատարման չափանիշներ	1) ներկայացնում է մասնագիտական գործունեության ոլորտում արտադրական միջավայրին ներկայացվող հիմնական պահանջները, 2) հիմնավորում է տվյալ աշխատանքով զբաղվելու իր պատրաստակամությունը և տրամադրվածությունը,

		<p>3) ներկայացնում է գործընկերների նկատմամբ հարգալից վերաբերմունքի և արդյունավետ հաղորդակցվելու օրինակներ,</p> <p>4) առաջադրված իրավիճակում ցուցաբերում է պատրաստակամություն և պատասխանատվության դրսևորումներ,</p> <p>5) ցուցաբերում է գործընկերոջը և ղեկավարին ուշադիր լսելու և հասկանալու կարողություններ:</p>
23.	Ուսումնառության արդյունք 3	Արդյունավետ աշխատել թիմում՝ պահպանելով էթիկայի նորմերը
24.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ներկայացնում է կազմակերպության նպատակները և դրա իրականացման գործում թիմային աշխատանքի և միջանձնային հարաբերությունների կարևորությունը,</p> <p>2) ներկայացնում է թիմային աշխատանքի հիմնական սկզբունքները և խնդիրների լուծման մեթոդները,</p> <p>3) դրսևորում է հարգալից և պատշաճ վերաբերմունք գործընկերների նկատմամբ՝ ըստ նրանց վարքագծի դրսևորման,</p> <p>4) առաջադրում է լուծումներ գործընկերների շրջանում առաջացած խնդրահարույց իրավիճակներում,</p> <p>5) կարողանում է առանձին իրավիճակներում գերադասել թիմային շահը անձնական շահից:</p>
25.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել աշխատանքում հաջողության հասնելու նախապայմանները
26.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) բացատրում է աշխատանքային կարգապահության և պատասխանատվության կարևորությունը աշխատանքային հաջողությունների հասնելու գործում,</p> <p>2) բացատրում է մասնագիտական կարողությունների պարբերական կատարելագործման կարևորությունը աշխատանքային հաջողությունների հասնելու գործում,</p> <p>3) բացատրում է նախաձեռնողականության և նպատակասլացության կարևորությունը աշխատանքային հաջողությունների հասնելու գործում,</p> <p>4) ներկայացնում է աշխատանքային գործունեության ընթացքում ստորադասության և վերադասության հարաբերությունների պատշաճության կարևորությունը,</p>
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՆՎՏԱՆԳՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԱՌԱՋԻՆ ՕԳՆՈՒԹՅՈՒՆ»		
27.	Մոդուլի դասիչը	ԱՀ-ԱԱՕ-5-11-001
28.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է սովորողի մոտ ձևավորել աշխատանքային գործունեության ընթացքում և կենցաղում անվտանգության կանոնները պահպանելու, սանիտարահիգիենիկ պահանջներին համապատասխան կենցաղը և աշխատանքը կազմակերպելու, հավանական վտանգները և վթարները կանխարգելելու, արտադրական վթարների

		դեպքում՝ անվտանգության միջոցառումներ իրականացնելու և առաջին օգնություն ցուցաբերելու կարողություններ:
29.	Մոդուլի տևողությունը	36 ժամ
30.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
31.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
32.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել աշխատանքային գործունեության ընթացքում և կենցաղում անվտանգության կանոնները
33.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում անվտանգության կանոնների սահմանման, իրավական կարգավորման և պահպանման անհրաժեշտությունը, 2) ըստ հիմնական բնագավառների ճիշտ է ներկայացնում անվտանգության կանոնների պահանջները, 3) ճիշտ է ներկայացնում տեխնոլոգիական սարքավորումների շահագործման անվտանգության կանոնները, 4) ճիշտ է ներկայացնում հրդեհային անվտանգության և հակահրդեհային պաշտպանության կանոնները, 5) ճիշտ է ներկայացնում էլեկտրաանվտանգության կանոնները, 6) ներկայացնում է անվտանգության կանոնների խախտման հետևանքները, պատասխանատվությունները,
34.	Ուսումնառության արդյունք 2	Կազմակերպել կենցաղը և աշխատանքը սանիտարահիգիենիկ պահանջներին համապատասխան
35.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ներկայացնում է մարդու առողջության և աշխատանքի ընթացքում աշխատունակության վրա ազդող գործոնները (սանիտարահիգիենիկ, հոգեբանաֆիզիոլոգիական, էսթետիկական, սոցիալական-հոգեբանական), 2) ներկայացնում է աշխատավայրի սանիտարիայի և հիգիենայի ընդհանուր նորմերը (միկրոկլիման, ճառագայթումը, լուսավորվածությունը, տատանումները և այլն), 3) ներկայացնում է աշխատանքի համար անհրաժեշտ նյութերը և դրանց անվնաս օգտագործումը, 4) ներկայացնում է սանիտարիայի և հիգիենայի պահպանման համար անհրաժեշտ միջոցառումները:
36.	Ուսումնառության արդյունք 3	Կանխել հավանական վտանգները և վթարները, իրականացնել անվտանգության միջոցառումներ
37.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ներկայացնում է կենցաղային և արտադրական վթարների առաջացման պատճառները և հետևանքները, 2) ներկայացնում է արտադրական վթարների կանխման աշխատանքները, 3) ներկայացնում է առանձին խմբերի (հաշմանդամություն ունեցող անձինք, հղիներ, անչափահասներ և այլն) աշխատանքային առանձնահատուկ պայմանները և վտանգների կանխման սահմանված միջոցառումները, 4) ներկայացնում է կենցաղային և արտադրական վթարների ու դժբախտ պատահարների փաստաթղթային ձևա-

		կերպումների կարգը:
38.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ցուցաբերել առաջին օգնություն
39.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) տիրապետում է տարբեր իրավիճակներում առաջին օգնության հիմնական կանոններին, 2) առաջին օգնության գործողությունների քայլերը ճիշտ է ներկայացնում, 3) կատարում է արհեստական շնչառության և սրտի աշխատանքի վերականգնման գործողություն, 4) կատարում է արյան հոսքի դադարեցման և բաց վնասվածքների վիրակապման գործողություն, 5) կատարում է այրվածքների նախնական մշակման և էլեկտրահարվածին առաջին օգնություն ցուցաբերելու գործողություններ, 6) կատարում է վիրակապման և անշարժացման գործողություն՝ տարբեր կոտրվածքների դեպքում, 7) ներկայացնում է տարբեր թունավորման դեպքերում առաջին օգնության կազմակերպման գործողությունները:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՄԱԿԱՐԳՉԱՅԻՆ ՕՊԵՐԱՏՐՈՒԹՅՈՒՆ»		
40.	Մոդուլի դասիչը	ԱՀ-ՀՕ-5-11-001
41.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է զարգացնել սովորողի համակարգչային տեխնիկայից օգտվելու և դրա ծրագրային հնարավորությունները կիրառելու առաջնային կարողությունները, աշխատանքային գործունեության ընթացքում և անձնական կարիքների շրջանակներում կիրառել համակարգչային օպերացիոն համակարգերի, գրասենյակային փաթեթների (Microsoft Office) ծրագրերը, կատարելագործել համացանցից օգտվելու կարողությունները և տեղեկատվական բազաների հետ նպատակային աշխատելու հմտությունները:
42.	Մոդուլի տևողությունը	54 ժամ
43.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
44.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
45.	Ուսումնառության արդյունք 1	Համակարգչային տեխնիկայի տիրապետում և օպերացիոն համակարգի կիրառում
46.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) տիրապետում է համակարգչի հիմնական և լրացուցիչ բաղադրիչներին, 2) տիրապետում է միացնելու, օգտագործելու և անջատելու տեխնիկական պայմաններին, 3) տիրապետում է համակարգչային օժանդակ տեխնիկական սարքերին (printer, scanner, projector, fax, պատճենման սարք և այլն),

		<p>4) ներկայացնում է օպերացիոն համակարգի պատուհանային կառուցվածքը,</p> <p>5) ներկայացնում է կիրառվող հիմնական ծրագրերը (microsoft office),</p> <p>6) կարողանում է բացել առաջադրված թղթապանակը և ֆայլը,</p> <p>7) օգտվում է պատուհանային մենյուի հիմնական հրամաններից,</p> <p>8) ստեղծում է նոր թղթապանակ ու ֆայլ , պահպանում, բացում, փակում և տեղադրում է առաջադրված վայրում,</p> <p>9) կատարում է առաջադրված փաստաթղթի տպագրում (Print):</p>
47.	Ուսումնառության արդյունք 2	Տեքստերի խմբագրում և ֆորմատավորում
48.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) կարողանում է ծրագրերը պատրաստել հայերեն և օտար լեզվով տեքստ մուտքագրելու համար,</p> <p>2) մուտքագրում է տեքստ, մեծատառ նշաններ, սիմվոլներ, թվանշաններ,</p> <p>3) կարողանում է տեղաշարժել տեքստային ցուցիչը տեքստի մեջ կատարելով ուղղումներ, ջնջումներ, լրացումներ,</p> <p>4) կատարում է մուտքագրված տեքստի պարզագույն ֆորմատավորում՝ փոխելով տողերի դասավորությունը, միջտողային տարածությունները, տեքստի գունային ֆոնը, պարբերության խորությունները լուսանցքներից,</p> <p>5) կարողանում է տեքստին կից ներմուծել նկարներ, գրաֆիկներ, աղյուսակներ, անիմացիաներ և այլն:</p>
49.	Ուսումնառության արդյունք 3	Աղյուսակների պատրաստում և խմբագրում
50.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ներկայացնում է աղյուսակներ կազմելու համապատասխան ծրագրերը և նախապատրաստել դրանք,</p> <p>2) կազմում է աղյուսակ առաջադրված չափերով և մուտքագրում տվյալներ,</p> <p>3) կատարում է ուղղումներ ու լրացումներ աղյուսակում (տվյալներ, տողեր, սյուներ և այլն),</p> <p>4) փնտրում և գտնում է տվյալներ աղյուսակում,</p> <p>5) ստեղծում է պարզ ֆունկցիոնալ կախվածություն տվյալների մեջ:</p>
51.	Ուսումնառության արդյունք 4	Գրաֆիկական խմբագրում և նկարազարդում
52.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) գծագրում է գրաֆիկական օբյեկտներ,</p> <p>2) գծագրում է գրաֆիկական օբյեկտներ՝ օգտագործելով Autoshapes պատուհանի պատրաստի ձևերը,</p> <p>3) գծագրում է կանոնավոր պատկերներ,</p> <p>4) ֆորմատավորում է գրաֆիկական օբյեկտները՝ տեղափոխելով, պատճենելով, պտտելով և չափերը փոխելով,</p> <p>5) խմբավորում է գրաֆիկական օբյեկտները,</p> <p>6) գծագրում է տեքստային բլոկներ,</p>

		7) կատարում է գրաֆիկական օբյեկտների գունաերանգավորում:
53.	Ուսումնառության արդյունք 5	Ցուցադրության կազմակերպում համակարգչային ծրագրերով
54.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ներկայացնում է ցուցադրական ծրագրերը և դրանց պատուհանի կառուցվածքը, մուտքագրում է տեքստ, թվային արժեքներ և պարզ գործողություններ, 2) ներբեռնում է նկարներ, տեսանյութեր, անիմացիաներ, տվյալներ՝ աղյուսակի, գրաֆիկի տեսքով, 3) կարողանում է առաջադրված թեմայով պատրաստել ավարտուն փաստաթուղթ ցուցադրության համար, 4) ցուցադրում է պատրաստված տեղեկատվական նյութը:
55.	Ուսումնառության արդյունք 6	Համացանցում աշխատելու իմացություն
56.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ներկայացնում է «համացանց» հասկացությունը, 2) օգտագործում է ինտերնետային հիմնական ծրագրերը, 3) ներկայացնում է History, Favorites, Stop, Refresh հրամանների, Back և Forward կոճակների նշանակությունը, 4) փնտրում է առաջադրված տվյալները համացանցի տեղեկատվական բազաներում (որոնողական և բաց ցանցերից), 5) կարողանում է համացանցից ներբեռնել, պահպանել և օգտագործել տեղեկատվություն, 6) գրանցվում է էլեկտրոնային փոստում, ինտերնետային ծրագրերում և այլ կայքերում, 7) օգտագործում է էլեկտրոնային փոստի հնարավորությունները, ուղարկում և ստանում ինֆորմացի (հաղորդագրություն, նամակ և կցորդ):

Աղյուսակ 2

Միջին մասնագիտական կրթության 0507 «Դերասանական արվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի ընդհանուր մասնագիտական և հատուկ մասնագիտական կարողությունների մոդուլներ

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏ»		
1.	Մոդուլի դասիչը	ԴԵՐ 5-12-001
2.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ամրապնդել գիտելիքներ հայ դասական և ժամանակակից գրականության վերաբերյալ, զարգացնել նրանց վերլուծական միտքը, ընթերցանությամբ նպաստել բառապաշարի

		հարստացմանը ու տրամաբանական խոսքի զարգացմանը:
3.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
4.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
5.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
6.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել և մեկնաբանել գրականության ոճերը, զարգացման փուլերը
7.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում գրականության ոճերը, 2) ճիշտ է սահմանում գրականության ոճերին բնորոշ առանձնահատկությունները, 3) ճիշտ է ներկայացնում հայ գրականությունն՝ ըստ զարգացման փուլերի, 4) ճիշտ է դասկարում գործող անձանց բնութագրելու, նրանց արարքների հոգեբանական շարժառիթներն ընկալելու և մեկնաբանելու միջոցները:
8.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել հին և միջնադարյան գրականության ընդհանուր բնութագիրը, այդ շրջանի նշանավոր դեմքերին և նրանց ստեղծագործությունները
9.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում հին և միջնադարյան շրջանի գրականության բնութագիրը, 2) ճիշտ է ներկայացնում հին և միջնադարյան շրջանի նշանավոր դեմքերին ու նրանց ստեղծագործությունները:
10.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել V-րդ դարի հայ մատենագրության ընդհանուր բնութագիրը, այդ շրջանի նշանավոր դեմքերին և նրանց ստեղծագործությունները
11.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում մատենագրության բնութագիրը, 2) ճիշտ է ներկայացնում այդ շրջանի մատենագիրներին ու նրանց ստեղծագործությունները:
12.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել նոր շրջանի գրականության ընդհանուր բնութագիրը, այդ շրջանի նշանավոր դեմքերին և նրանց ստեղծագործությունները
13.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում նոր շրջանի գրականության բնութագիրը, 2) ճիշտ է ներկայացնում այդ շրջանի նշանավոր դեմքերին ու նրանց ստեղծագործությունները:
14.	Ուսումնառության արդյունք 5	Ներկայացնել նորագույն շրջանի հայ գրականությունը
15.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում նորագույն շրջանի գրականության բնութագիրը,

		<p>2) ճիշտ է ներկայացնում այդ շրջանի նշանավոր դեմքերին ու նրանց ստեղծագործությունները:</p> <p>3) Ճիշտ է թվարկում ժամանակակից գրողներին, ներկայացնում է և վեր է լուծում նրանց ստեղծագործությունները:</p>
16.	Ուսումնառության արդյունք 6	Ներկայացնել հայ թատերագրությունը և վերլուծել հատվածներ
17.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում հայ թատերգության առանձնահատկությունների վերլուծությունը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում թատերգության բովանդակության արձակ շարադրանքը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում թատերգության հատվածի բեմադրությունը,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում հայ թատերգության կառուցվածքի բնորոշ առանձնահատկությունները:</p>

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍ»		
18.	Մոդուլի դասիչը	ԴԵՐ 5-12-002
19.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ամրապնդել գիտելիքներ արտասահմանյան գրականության վերաբերյալ, զարգացնել նրանց վերլուծական միտքը, ընթերցանությամբ նպաստել բառապաշարի հարստացմանը ու տրամաբանական խոսքի զարգացմանը:
20.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
21.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
22.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
23.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել անտիկ շրջանի գրականությունը
24.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում անտիկ շրջանի գրականության բնութագիրը, 2) ճիշտ է ներկայացնում համաշխարհային գրականության անտիկ շրջանի խոշոր դեմքերին ու նրանց ստեղծագործությունները:
25.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել միջնադարյան գրականության ընդհանուր բնութագիրը, այդ շրջանի նշանավոր դեմքերին և նրանց ստեղծագործությունները
26.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում միջնադարի գրականության բնութագիրը, 2) ճիշտ է ներկայացնում միջնադարյան գրականության նշանավոր դեմքերին ու նրանց ստեղծագործությունները:
27.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել Վերածննդի դարաշրջանի գրականության և թատերագրության ընդհանուր բնութագիրը, այդ շրջանի նշանավոր դեմքերին և նրանց ստեղծագործությունները
28.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում Վերածննդի շրջանի գրականության բնութագիրը, 2) ճիշտ է ներկայացնում Վերածննդի շրջանի թատերագրությունը, 3) ճիշտ է ներկայացնում այդ շրջանի նշանավոր դեմքերին ու նրանց ստեղծագործությունները:
29.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել կլասիցիզմի շրջանի գրականության ընդհանուր բնութագիրը, այդ շրջանի նշանավոր դեմքերին և նրանց ստեղծագործությունները

30.	Կատարման չափանիշներ	ա. ճիշտ է ներկայացնում կլասիցիզմի բնութագիրը, բ. ճիշտ է ներկայացնում այդ շրջանի նշանավոր դեմքերին ու նրանց ստեղծագործությունները:
31.	Ուսումնառության արդյունք 5	Աշխատանք 19-20- ըրդ դարի և ժամանակակից արտասահմանյան գրականության նմուշների հետ
32.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում արտասահմանյան գրականության 19-20-րդ դարի և արդի ժամանակների գրողներին և վերլուծում նրանց ստեղծագործությունները, 2) ճիշտ է դրսևորում ստեղծագործությունների հիմնական գաղափարն ընկալելու և շարադրելու, գլխավորը երկրորդականից տարբերելու կարողությունը, 3) ճիշտ է դրսևորում գեղարվեստական երկերը մասերի բաժանելու, դրանք վերնագրելու, հարցեր, պլան կազմելու և մշակելու կարողությունները, 4) ճիշտ է ցուցադրում գործող անձանց բնութագրելու, նրանց արարքների հոգեբանական շարժառիթները ընկալելու և մեկնաբանելու կարողությունը:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԵՐԱՍԱՆԻ ՎԱՐՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ»		
33.	Մոդուլի դասիչը	ԴԵՐ 5-12-003
34.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել գիտելիքներ բեմական ստեղծագործության տեսության և մեթոդաբանության վերաբերյալ, գիտելիքներ Կ.Ս.Ստանիսլավսկու, Ե.Վախտանգովի, Մ.Չեխովի դերասանի վարպետության դպրոցների վերաբերյալ, գիտելիքներ բեմական գործողության տրամաբանության, իմպրովիզացիայի, վերամարմնավորման վերաբերյալ, գիտելիքներ հնարքների և գոյության առանձնահատկությունների վերաբերյալ:
35.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
36.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
37.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
38.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել բեմական ստեղծագործության տեսական առանձնահատկությունները
39.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում մարդկային վարքագծի գեղարվեստական անձնավորումը բեմական-իրապարակային իրադրության մեջ և պայմանական հանգամանքներում:

		<p>2) ճիշտ է ներկայացնում հոգեբանական ռեպլիզմի դպրոցը և նրա տեղը համաշխարհային բեմարվեստում,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում բեմական ստեղծագործության Կ.Ս.Ստանիսլավսկու տեսություն և մեթոդաբանությունը,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում Ստանիսլավսկու համակարգի տարրերը՝ վերապրումի և ցուցադրումի արվեստ,</p> <p>5) գաղափարա-ստեղծագործական նպատակ-գերխնդիր, դերասանի և դերի միջանցիկ գործողություն, երևակայություն,</p> <p>6) ճիշտ է ներկայացնում ֆանտազիա. ուշադրություն, առաջարկող հանգամանքներ, բեմական գործողություն, մկանների ազատություն, կտորներ և խնդիրներ, ճշմարտության զգացում և հավատ, զգայական հիշողություն, հաղորդակցում, բեմական ինքնազգացողություն հասկացությունները:</p>
40.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել դերասանի վարպետության դպրոցները, դրանց նշանակությունը
41.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում Ե.Վախտանգով դերասանի վարպետության դպրոցը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում Մ.Չեխովի դերասանի վարպետության դպրոցը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում ազգային և համաշխարհային բեմարվեստի վարպետների ստեղծագործությունը,</p> <p>4) տիրապետում է պատկերային մտածողության և աշխարհի գեղագիտական-հուզական ընկալման տարրերին:</p>
42.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել դերասանի վարպետության տեսական առանձնահատկությունները
43.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում բեմական գործողության տրամաբանությունը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում իմպրովիզացիա հասկացությունը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում վերամարմնավորման սկզբունքները,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում դերասանի հեռանկար և դերի հեռանկար հասկացությունները,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում բեմական կերպարի կորիզը,</p> <p>6) ճիշտ է ներկայացնում բնավորություն և խառնվածք հասկացությունները,</p> <p>7) ճիշտ է ներկայացնում ժանր և ոճ հասկացությունները,</p> <p>8) ճիշտ է ներկայացնում դերասանի մասնագիտական էթիկայի առանձնահատկությունները,</p> <p>9) ճիշտ է ներկայացնում դերասանական արտահայտչական միջոցները և կերպարի վերամարմնավորման ձևերը (ըստ տեսակների):</p>
44.	Ուսումնառության արդյունք 4	Աշխատել ստեղծագործության վրա
45.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է դրսևորում սցենարը, նախագիծը վերլուծելու կարողությունները,

		<p>2) ճիշտ է ներկայացնում գեղարվեստական երկի հետ՝ պիես, արձակ, չափածո, աշխատանքի առանձնահատկությունները,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում դերի նյութի վերլուծությունը,</p> <p>4) ճիշտ է դրսևորում ռեժիսորի հետ աշխատելու հմտություններ,</p> <p>5) ինքնուրույն ներկայացնում է սցենարային կարճ դրվագներ:</p>
	ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՌԵԺԻՍՈՒՐԱ»	
46.	Մոդուլի դասիչը	ԴԵՐ 5-12-004
47.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել կինոնկարների նկարահանման, ինչպես նաև նպաստել դրվագային (էպիզոդիկ), խմբային և զանգվածային տեսարանների դերասանների և մասնակիցների ընտրության, դերասանների հետ նախնական փորձերի անցկացման կարողությունների ձևավորմանը:
48.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
49.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
50.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
51.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել ռեժիսորի մասնագիտության առանձնահատկություններն ըստ տեսակների
52.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում ռեժիսորի՝ ըստ տեսակների, մասնագիտության դերն արվեստում,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում գեղարվեստական կերպարի ստեղծման և մատուցման ձևերը,</p> <p>3) ճիշտ է կազմում ռեժիսորական սցենարը,</p> <p>4) ճիշտ է կառավարում բեմադրական և նկարահանման ամբողջ ընթացքը:</p>
53.	Ուսումնառության արդյունք 2	Աշխատել սցենարի հետ
54.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է պատկերացնում և ներկայացնում վավերագրան, խաղարկային ֆիլմերի կամ հեռուստահաղորդումների սցենարների տարբերությունը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում սցենարի կոմպոզիցիան, սյուժեն և բովանդակությունը,</p> <p>3) ճիշտ է պատկերացնում և ներկայացնում բախումը՝ որպես սցենարի կարևորագույն բաղկացուցիչ մաս,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում բախման ուժեղացման ձևերը,</p> <p>5) ճիշտ է կատարում գեղարվեստական սցենարի վերածումը ռեժիսորական սցենարի,</p>

		6) ճիշտ է տարանջատում կադրում և կադրի ետևում հնչող տեքստի առանձնահատկությունները:
55.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել տեսաձայնային արվեստների արտահայտչության միջոցները
56.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում կադր, միզանսցեն, գույն, ձայն, գիր արտահայտչամիջոցների իմաստը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում տեսաձայնային արվեստների բաղկացուցիչ մասերի հատկությունները, ինքնատիպությունը և դասակարգումը,</p> <p>3) ճիշտ է մեկնաբանում.</p> <ul style="list-style-type: none"> • կադրը՝ որպես տեսաձայնային արվեստների արտահայտման վիրտուալ լեզու, • միզանսցենը՝ որպես ռեժիսորական արվեստի արտահայտչական միջոց, • թատերական և էկրանային միզանսցենների տարբերությունը, • մոնտաժը՝ որպես տեսաձայնային արվեստի ինքնատիպ բաղադրիչ մաս, դրա նշանակությունը և յուրահատկությունը, • մոնտաժի խնդիրը և նպատակը էկրանային ստեղծագործության մեջ:
57.	Ուսումնառության արդյունք 4	Աշխատել դերասանների և մասնակիցների հետ
58.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է թվարկում դերասանների ուշադրության զարգացման վրա տարվող աշխատանքի առանձնահատկությունները,</p> <p>2) ճիշտ է կատարում դերասանների և մասնակիցների հետ հուզական, էմոցիոնալ հիշողության զարգացման վարժությունները,</p> <p>3) ճիշտ է կատարում իմպրովիզացիան,</p> <p>4) ճիշտ է կատարում դերասանների և մասնակիցների հետ վարժություններ՝ ներքին ազատություն և դերասանական վարպետություն (արտիստիզմ) ձեռքբերելու ուղղությամբ:</p>
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀՈԳԵԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»		
59.	Մոդուլի դասիչը	ԴԵՐ 5-12-005
60.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել գիտելիքներ հոգեբանական ընդհանուր դրույթների վերաբերյալ, միջանձնային հարաբերությունների, կառավարման, կոնֆլիկտային իրավիճակների լուծման, բանակցություններ վարելու և աշխատանքային ճիշտ հարաբերություններ ստեղծելու հմտություններ:
61.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ

62.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
63.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
64.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել հոգեբանության դերը, հիմնական եզրույթները և հասկացությունները, հիմնական բաղադրիչները
65.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է տարբերակում հոգեբանությունը, որպես գիտություն կենցաղային՝ «առօրյա» հոգեբանությունից, 2) ճիշտ է քննարկում հոգեբանության դերը ժամանակակից կյանքում, 3) ճիշտ է դասակարգում հոգեբանության մեթոդները, 4) ճիշտ է մեկնաբանում անձի ուղղվածությունը և նկարագրի նրա բաղադրիչները, 5) ճիշտ է ձևակերպում «անձի սոցիալականացում», «սոցիալական վարք», «դեր և սոցիալական դեր» հասկացությունները, 6) ճիշտ է թվարկում սոցիալականացման փուլերը, 7) ճիշտ է բացատրում «խումբ», «ռեֆերենտային խումբ» և «սոցիալական կարգավիճակ» հասկացությունները, 8) ճիշտ է բնութագրում ինքնակառավարումը և թվարկում նրա բաղադրիչները:
66.	Ուսումնառության արդյունք 2	Տիրապետել աշխատանքի կառավարման հմտությունների
67.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է դրսևորում աշխատանքների պլանավորման կարողությունները, 2) ճիշտ է կիրառում համապատասխան հրահանգներ տալու հմտությունները, 3) ճիշտ է կատարում հրահանգների որակյալ իրականացման վերահսկողության գործառույթները:
68.	Ուսումնառության արդյունք 3	Տիրապետել աշխատանքի կուլտուրային և էթիկային, արդյունավետ աշխատել թիմում
69.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է տիրապետում նկարահանող խմբի և դերասանների միջև աշխատանքային հարաբերությունների ձևավորման հմտություններին, 2) ճիշտ է կողմնորոշվում առաջացած անհամաձայնությունները լուծելիս, 3) ճիշտ է տիրապետում աշխատանքային առողջ մթնոլորտ ապահովելու հմտություններին:
70.	Ուսումնառության արդյունք 4	Կառավարել սթրեսը և ժամանակը, լուծել պրոբլեմներ և կոնֆլիկտներ
71.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում կոնֆլիկտների ընդհանուր հոգեբանական բնութագիրը, 2) ճիշտ է ներկայացնում կոնֆլիկտների նախականիման և հաղթահարման ուղիները,

		<p>3) ճիշտ է ներկայացնում մարդկային փոխհարաբերությունների հոգեբանության առանձնահատկությունները,</p> <p>4) ճիշտ է կիրառում խնդիրների լուծման արդյունավետ տարբերակները գտնելու կարողությունը,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում կոնֆլիկտների առաջացման հոգեբանական պատճառները և վերջիններիս լուծման հոգեբանական ավանդույթները,</p> <p>6) ճիշտ է բնութագրում «մարդկային փոխհարաբերություններ», գիջողականություն և կոմֆորմիզմ, «հանդուրժողականություն» հասկացությունները:</p>
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԳԵՂԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ»		
72.	Մոդուլի դասիչը	ԴԵՐ 5-12-006
73.	Մոդուլի նպատակը	<p>Մոդուլի նպատակն է.</p> <p>զարգացնել ուսանողի ճաշակը,</p> <ul style="list-style-type: none"> • զարգացնել նրա «գեղեցիկը՝ որպես աշխարհընկալում գնահատելու» ունակությունը, • ծանոթացնել բարեկրթության և վարվեցողության ընդունված նորմերին, • ձևավորել դրանք կյանքում կիրառելու համար:
74.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
75.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
76.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
77.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել գեղագիտության հիմունքները և հիմնական հասկացությունները
78.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է մեկնաբանում գեղեցիկի տարբեր սահմանումները,</p> <p>2) ճիշտ է հիմնավորում գեղեցիկի սահմանման խնդրի բարդությունը,</p> <p>3) ճիշտ է ուսումնասիրում և վերլուծում շրջապատող աշխարհի գեղեցկությունը:</p>
79.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել գեղագիտության պատմությունը
80.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է վերլուծում մարդկության պատմության ընթացքում գեղագիտական իդեալի փոխակերպումները,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում համաշխարհային պատմության տարբեր դարաշրջաններում գեղագիտական իդեալների մասին,</p>

		<p>3) ճիշտ է կապակցում դասական և ժամանակակից գեղագիտական իդեալները,</p> <p>4) ճիշտ է ընտրումն հիմնավորում ժամանակակից գեղագիտական իդեալի տարրերը,</p> <p>5) ճիշտ է մշակում գեղեցիկի հայկական իդեալը:</p>
81.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել գեղեցիկի դրսևորումները տարբեր մշակութային միջավայրերում
82.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում կենցաղի և առօրեականության գեղագիտական բնութագրերը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում մարդու ապրելակերպի և գեղեցիկի կապը,</p> <p>3) մշակում է գեղեցիկ վարվելակերպի և հաղորդակցության սեփական կանոնները,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում չափավորության նշանակությունը առօրյա կյանքում,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում «նորաձևություն» և «ազգային հագուստ (տարագ)» հասկացությունների մասին:</p>
83.	Ուսումնառության արդյունք 4	Գնահատել և պահպանել գեղեցիկը
84.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է մեկնաբանում պատասխանատվության իր բաժինը գեղեցիկի պահպանման գործում,</p> <p>2) ճիշտ է գնահատում գեղեցկության պահպանման և սերունդներին փոխանցման անհրաժեշտությունը:</p>
85.	Ուսումնառության արդյունք 5	Տիրապետել գեղեցիկ վարվելակերպ և հաղորդակցության հմտություններին
86.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում կենցաղի և առօրեականության գեղագիտական որոշ բնութագրերը,</p> <p>2) ճիշտ է բացատրում մարդու ապրելակերպի և գեղեցիկի կապը,</p> <p>3) ճիշտ է ձևակերպում չափավորության նշանակությունը առօրյա կյանքում,</p> <p>4) ճիշտ է վերլուծում մարդու ապրելակերպի, պատասխանատվության և գեղեցկության փոխադարձ կապը,</p> <p>5) ճիշտ է մշակում գեղեցիկ վարվելակերպի և հաղորդակցության սեփական կանոնները:</p>
87.	Ուսումնառության արդյունք 6	Ներկայացնել արվեստի տարբեր բնագավառներում գեղեցիկի առանձնահատկությունները
88.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է կառուցում արվեստի առաջացման սեփական վարկածը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում արվեստի գործառույթները մարդու կյանքում,</p> <p>3) ճիշտ է մեկնաբանում գեղեցիկը արվեստում, համեմատում առօրյայում գեղեցիկ իրողությունների հետ,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում արվեստի կիրառական, պաշտամունքային և զուտ գեղագիտական կողմերն արտացոլող նմուշներ և համադրում միմյանց հետ,</p> <p>5) ճիշտ է բնութագրում արվեստի տարբեր տեսակներն ըստ մարդու և հասարակության վրա ունեցած ազդեցության,</p>

		6) ճիշտ է կապակցում արվեստն ու առօրյան:
89.	Ուսումնառության արդյունք 7	Ունենալ գեղագիտական իդեալ և ճաշակ
90.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է հիմնավորում գեղագիտական իդեալի հարաբերական բնույթը, 2) ճիշտ է մեկնաբանում ճաշակի դերը իրականության գեղագիտական ընկալման մեջ, 3) ճիշտ է ներկայացնում համաշխարհային պատմության տարբեր դարաշրջաններում գեղագիտական իդեալների առանձնահատկությունները, 4) ճիշտ է կապակցում դասական և մոդեռն գեղագիտական իդեալները, 5) ճիշտ է ներկայացնում և հիմնավորում ժամանակակից գեղագիտական իդեալի տարրերը, 6) մշակում է գեղեցիկի հայկական իդեալ, 7) ճիշտ է վերլուծում գեղագիտական իդեալի փոխակերպումները մարդկության պատմության ընթացքում և հիմնավորում սեփական տեսակետը արվեստի տարբեր ուղղություններից բերված օրինակներով:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ»		
91.	Մոդուլի դասիչը	ԴԵՐ 5-12-007
92.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել գիտելիքներ արվեստի տեսակների, ժանրերի և ոճերի վերաբերյալ, ընդհանուր գիտելիքներ տարբեր ժամանակաշրջաններում արվեստի պատմության ձևավորման և զարգացման վերաբերյալ, արվեստի դերի գնահատման և կիրառման ունակություն:
93.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
94.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
95.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
96.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել արվեստի դերն ու նշանակությունը հասարակության զարգացման համար
97.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում արվեստի անգնահատելի դերն ու նշանակությունը մարդու կյանքում, 2) ճիշտ է ներկայացնում հանրահայտ արվեստագետների և գիտնականների մտքերը արվեստի վերաբերյալ, 3) ճիշտ է սահմանում հասարակության զարգացման վրա արվեստի տարբեր ճյուղերի ազդեցությունը, 4) ճիշտ է տիրապետում մշակույթների հիմնական առանձնահատկությունները բացահայտող հիմնավոր տեղեկատվության,

		5) ճիշտ է ներկայացնում հասարակության կենսամակարդակի և արվեստի տարբեր ճյուղերի զարգացման փոխկապակցվածությունը:
98.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել արվեստի հիմնական տեսակները, ժանրերը
99.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում արվեստի տեսակները, դրանց զարգացման փուլերը, 2) ճիշտ է ներկայացնում արվեստի ժանրերի և ոճերի տարբերությունները, 3) ճիշտ է մեկնաբանում նախընտրած որևէ ստեղծագործություն:
100.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել արվեստի զարգացման փուլերը
101.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում նախնադարյան և հին աշխարհի արվեստի առանձնահատկությունները, 2) ճիշտ է ներկայացնում քարի և բրոնզեդարյան արվեստի զարգացումը, 3) ճիշտ է ներկայացնում Եգիպտոսի, Առաջավոր Ասիայի, Եգեյան, Հունական արվեստների ընդհանուր նկարագրերը, 4) ճիշտ է ներկայացնում Հին Հունաստանի, Հին Հռոմի և հելլենիստական շրջանների արվեստի զարգացման առանձնահատկությունները, 5) ճիշտ է ներկայացնում հայ արվեստի զարգացման միտումները հելլենիստական շրջանում:
102.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել միջին դարերի և Վերածննդի դարաշրջանի արվեստի հիմնական բնութագիրը
103.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում Եվրոպական արվեստի զարգացման առանձնահատկությունները քրիստոնեության ընդունումից հետո ընկած ժամանակաշրջանում /Բյուզանդիա, Արևմտյան և կենտրոնական Եվրոպա/, 2) ճիշտ է ներկայացնում հայ միջնադարյան արվեստի զարգացման հիմնական առանձնահատկությունները, 3) ճիշտ է ներկայացնում Վերածննդի շրջանի արվեստի ընդհանուր նկարագիրը, 4) ճիշտ է ներկայացնում Վերածննդի ժամանակաշրջանի հիմնական ներկայացուցիչներին:
104.	Ուսումնառության արդյունք 5	Ներկայացնել արվեստի ոճերը
105.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում Կլասիցիզմի շրջանի արվեստի բնութագիրը, 2) ճիշտ է ներկայացնում Բարոկկո և Ռոկոկո ոճերի առանձնահատկությունները, 3) ճիշտ է ներկայացնում այդ ժամանակաշրջանի նշանավոր դեմքերին:
106.	Ուսումնառության արդյունք 6	Կատարել իմպրեսիոնիզմի և պոստիմպրեսիոնիզմի ստեղծագործությունների վերլուծություն
107.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է պարզաբանում Իմպրեսիոնիզմի առաջացման նախադրյալները, 2) ճիշտ է ներկայացնում այդ շրջանի հիմնական ներկայացուցիչներին և հայտնի ստեղծագործությունները,

		3) ճիշտ է կատարում ստեղծագործության վերլուծությունը և մեկնաբանությունը:
108.	Ուսումնառության արդյունք 7	Ներկայացնել հայ արվեստի պատմության ձևավորման և զարգացման առանձնահատկությունները
109.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում Հայկական մանրանկարչության, ճարտարապետության, դեկորատիվ-կիրառական և խաչքարային արվեստների ձևավորման և զարգացման օրինաչափությունները: 2) ճիշտ է ներկայացնում XIX դ. հայ արվեստի հիմնական ներկայացուցիչներին և նրանց ստեղծագործությունները, 3) ճիշտ է ներկայացնում XX դ. հայ արվեստի հիմնական բնութագիրը, 4) ճիշտ է մեկնաբանում ժամանակակից հայ արվեստի հիմնական միտումները:
ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՄՇԱԿՈՒԹԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»		
110.	Մոդուլի դասիչը	ԴԵՐ 5-12-008
111.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել ընդհանուր գիտելիքների մշակութաբանության ծագման, զարգացման վերաբերյալ, մշակութային արժեքների բազմազան, պահպանման ու փոխանցման գործում սեփական մասնակցությունը ունենալու պահանջ, պատկերացումներ տարբեր ժողովուրդների կողմից ստեղծված մշակութային արժեքների վերաբերյալ:
112.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
113.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
114.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
115.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել մշակույթի ուսումնասիրման հիմնական խնդիրները, տեսության առանձնահատկությունները
116.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում մշակույթի ուսումնասիրման հիմնական խնդիրները, դրանք լուծելու մեթոդները, 2) ճիշտ է ներկայացնում գիտությունների այն համակարգը, որը ուսումնասիրում է մշակութային երևույթները, 3) ճիշտ է ներկայացնում ազգի, էթնոսի ձևավորման առանձնահատկությունները, մշակութաբանության տեսանկյունից, 4) ճիշտ է ներկայացնում մշակույթ-բնություն-հասարակություն շղթան:
117.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել մշակութային գործունեության հիմնական ձևերը, դրանց դրսևորման առանձնահատկությունները
118.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում մշակութային գործունեության հիմնական ձևերը, 2) ճիշտ է ներկայացնում նյութական մշակույթի դրսևորման օրինակները,

		<p>3) ճիշտ է ներկայացնում հոգևոր մշակույթի առանձնահատկությունները,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում ծեսը և ավանդությունը, որպես հոգևոր գործունեության հիմնական արտահայտություն,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում հոգևոր և նյութական մշակույթների միասնականությունն ու առանձնահատկությունները:</p>
119.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել մշակույթի ձևավորման հիմնական ուղղությունները և դրանց զարգացման պատմությունը
120.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում մարդկությանը հայտնի հասարակական կազմակերպման ձևերը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում մարդու առաջացման պատմությունը սկսված հնադարից մինչև մեր օրերը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում դիցաբանությունը, որպես հասարակական գիտակցության առաջին ձև,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում նախնադարից դեպի քաղաքակրթություն անցման առանձնահատկությունները,</p> <p>5) ճիշտ է բնութագրում պետականության առաջին ձևերը,</p> <p>6) ճիշտ է ներկայացնում գիտությունների և արվեստի ծաղկման նախադրյալները հին շրջանում,</p> <p>7) ճիշտ է ներկայացնում միջնադարյան, Վերածնունդի և նոր շրջանի մշակույթի ձևավորման հիմնական ուղղությունները,</p> <p>8) ճիշտ է ներկայացնում մեր ժամանակների մշակույթի հատկանշական կողմերը:</p>
121.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել հայ մշակույթի ձևավորման հիմնական ուղղությունները և դրանց զարգացման պատմությունը
122.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում հայ մշակույթի ձևավորման և զարգացման հիմնական ժամանակաշրջանները,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում ազգային մշակույթի բնորոշ հատկանիշները,</p> <p>3) ճիշտ է պարզաբանում հայ մշակույթի վրա օտար ազդեցության հիմնական միտումները,</p> <p>4) ճիշտ է մեկնաբանում խորհրդանիշի դերը ազգային մշակույթի ձևավորման գործընթացում:</p>
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ ՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ, ՍՈԼՖԵԶԻՈՒ»		
123.	Մոդուլի դասիչը	ԴԵՐ 5-12-009
124.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ձևավորել ընդհանուր գիտելիքներ երաժշտության պատմության, տեսակների, ոճերի մասին, տարրական գիտելիքներ երաժշտության տեսությունից, սոլֆեջիոյից, հարմոնիայից, ընդհանուր գիտելիքներ երաժշտությունից:
125.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
126.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
127.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների

		բավարար մակարդակի ապահովումն է:
128.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել երաժշտության պատմության ձևավորման հիմնական ուղղությունները և դրանց զարգացման առանձնահատկությունները
129.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում հայ և արտասահմանյան երաժշտության զարգացման պատմությունը, 2) ճիշտ է ներկայացնում երաժշտության զարգացման օրինաչափություններն ու առանձնահատկությունները:
130.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել հայ և արտասահմանյան երաժշտության հիմնական ներկայացուցիչներին և նրանց ստեղծագործությունը
131.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում է հայ և արտասահմանյան նշանավոր կոմպոզիտորներին, երգիչներին, կատարողներին և նրանց ստեղծագործությունները, 2) ճիշտ է ներկայացնում հայ և արտասահմանյան ժամանակակից երաժշտության նշանավոր դեմքերին: 3) հիմնավորում է իր նախասիրությունները երաժշտության բնագավառում:
132.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել երաժշտության ժանրերը և ոճերը, գործիքավորման առանձնահատկությունները
133.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է տարբերում երաժշտական ժանրերը և ոճերը, 2) ճիշտ է ներկայացնում կամերային, գործիքային երաժշտությունը, 3) ճիշտ է մեկնաբանում երգի՝ ռոմանս, ժողովրդական, աշուղական, էստրադային և այլն առանձնահատկությունները, 4) ճիշտ է ներկայացնում տարբեր երաժշտական ոճերի գործիքավորման առանձնահատկությունները:
134.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել երաժշտական գրագիտությունը՝ սոլֆեջիո, նոտագրություն
135.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է կատարում լսողական վերլուծություն, 2) ճիշտ է ներկայացնում թելադրությունը, 3) ճիշտ է կատարում նոտագրում, 4) ճիշտ է ներկայացնում լադ, տոնայնություն, ինտերվալ, խրոմատիկ և ախրոմատիկ հասկացությունները, 5) ճիշտ է վերլուծում երաժշտական նյութը, 6) ճիշտ է ներկայացնում նոտագրությունը և նոտաների ընթերցումը:
136.	Ուսումնառության արդյունք 5	Ներկայացնել հարմոնիան
137.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է վերլուծում երաժշտական նյութի հարմոնիկ արտահայտաչափականությունը,

		<ul style="list-style-type: none"> 2) ճիշտ է ներկայացնում հարմոնիան՝ որպես երաժշտական հյուսվածքի համակցման գործոն, 3) ճիշտ է ներկայացնում հարմոնիայի միոջոցները, 4) ճիշտ է ներկայացնում նոտագրված նյութը, 5) ճիշտ է կիրառում գիտելիքները դաշնամուրային վարժություններում:
138.	Ուսումնառության արդյունք 6	Ներկայացնել երաժշտական արտահայտչամիջոցները
139.	Կատարման չափանիշներ	<ul style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում պարզ և բարդ երաժշտական ձևերը՝ ռոնդո, սոնատա, ֆուգա և այլն, 2) ճիշտ է ներկայացնում ցիկլային և խառը երաժշտական ձևերը, 3) ճիշտ է ներկայացնում որևէ երաժշտական գործիքի համար գրված ձևի յուրահատկությունները:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ»		
140.	Մոդուլի դասիչը	ԴԵՐ 5-12-010
141.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ձևավորել գիտելիքներ երաժշտական մշակույթի զարգացման ընթացքի վերաբերյալ, երաժշտությունը հասարակական կյանքին համադրելու կարողություններ, ականավոր երգահանների ստեղծագործական ժառանգությունը, ինչպես նաև առանձին ժողովուրդների և երկրների երաժշտության, երաժշտական տարբեր ժանրերի, ձևերի և բնագավառների պատմությունը վերլուծելու և արժեքավորելու կարողություններ:
142.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
143.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
144.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
145.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել երաժշտության հնագույն տեսակները
146.	Կատարման չափանիշներ	<ul style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում նախնադարյան հասարակարգում գոյացած հմայական ծեսի, աշխատանքի, որսորդության հետ կապված եղանակները, 2) ճիշտ է ներկայացնում երաժշտության միախառնվածությունը արվեստի մյուս տեսակների տարրերին, 3) ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական ֆոլկլորի ձևավորում:

147.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել միջնադարյան երաժշտական մշակույթը
148.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում վիպասանների, գուսանների, մենեստրելների, շալիմանների, աշուղների ու ակիների արվեստը, 2) ճիշտ է ներկայացնում պալատական երաժիշտների արվեստը, 3) ճիշտ է ներկայացնում եկեղեցական երաժիշտական արվեստը միջնադարում:
149.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել Վերածննդի ժամանակաշրջանի երաժշտության ընդհանուր բնութագիրը, այդ շրջանի նշանավոր դեմքերին և նրանց ստեղծագործությունները:
150.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում Վերածննդի դարաշրջանի երաժշտության զարգացման բնութագիրը, 2) ճիշտ է ներկայացնում ֆրանկո-ֆլամանդական և իտալական վարպետների ստեղծագործությունները (Դյուֆա, Ժոսկին դե Պրե, Պալեստրինա, բազմաձայն երաժշտության հիմնադիրներ), 3) ճիշտ է ներկայացնում դարաշրջանի երաժշտության ժանրերը-մեսսա, պատարագ, մոտեր, մադրիգալ, կոնտատ, 4) ճիշտ է ներկայացնում Օրացիո Վիկինի արվեստը (մադրիգալային կատակերգության հիմնադիր, օպերային նախորդող և նախապատրաստող ժանր 16դ, 2-րդ կես):
151.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել 17-18-րդ դդ. երաժշտության առանձնահատկությունները
152.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում բարոկկո,կլասիցիզմ և ռոկոկո գեղարվեստական ոճերը, 2) ճիշտ է ներկայացնում Ֆրիդրիխ Հենդելի երաժշտական արվեստը, 3) ճիշտ է ներկայացնում Ի.Ս.Բախի արվեստը, 4) ճիշտ է ներկայացնում պրոֆեսիոնալ օպերայի ձևավորումը (Կ,Մոնտեվերդի, Սկարլատտի, Լյուլլի, Ռամո), 5) ճիշտ է ներկայացնում Վիեննական դասական դպրոցի ներկայացուցիչներին (Հայդն,Մոցարտ):
153.	Ուսումնառության արդյունք 5	Ներկայացնել 19-20-րդ դդ. երաժշտությունը

154.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում մասսայական-կենցաղային երաժշտության սկզբնավորումը, (հերոսական երգեր, խմբերգեր, քայլերգեր՝ «Մարսելյեզ» «Սարիա», «Կարմանոլա»՝ լուսավորության և ֆրանսիական մեծ հեղափոխության շրջան, 2) ճիշտ է ներկայացնում Բեթհովենի արվեստը, 3) ճիշտ է ներկայացնում ռոմանտիզմի հաստատումը երաժշտության մեջ, 4) ճիշտ է ներկայացնում ազգային կոմպոզիտորական դպրոցների ձևավորումը՝ Ռուսական դպրոց, հիմնադիր Գլինկա, լեհական՝ Շոպեն, Մոնյուշկո, հունգարական՝ Լիստ, նորվեգական՝ Գրիգ), 5) ճիշտ է ներկայացնում Չայկովսկու արվեստը, 6) ճիշտ է ներկայացնում Հզոր խմբակի արվեստը, 7) ճիշտ է ներկայացնում երաժշտության պատմության իմպրեսիոնիզմի շրջանը՝ Կլոդ Դեբյուսի, Ռավել, Ստրավինսկի, 8) ճիշտ է ներկայացնում իտալական վերիզմը՝ Մասկանի, Լեոնկովալլո, 9) ճիշտ է ներկայացնում գերմանական և ավստրիական էքսպրեսիոնիզմը՝ Շոյնբերգ, 10) ճիշտ է ներկայացնում նեոկլասիցիզմը երաժշտության մեջ՝ Բելա Բարտոկ, 11) ճիշտ է ներկայացնում ավանգարդիզմը՝ Շտոկհաուզեն, Քեյջ:
155.	Ուսումնառության արդյունք 6	Ներկայացնել հայ երաժշտական գրականության առանձնահատկությունները
156.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ ներկայացնել հայկական ժողովրդական երաժշտության ժանրերը, 2) ճիշտ են ներկայացնում հայ հոգևոր երաժշտությունը, 3) ճիշտ է ներկայացնում հայկական դասական երաժշտության ստեղծումը ու զարգացումը, 4) ճիշտ է ներկայացնում նշանավոր հայկական կոմպոզիտորներին ու նրանց ստեղծագործությունները, 5) ճիշտ է ներկայացնում Կոմիտասի դերը հայկական երաժշտության զարգացման մեջ, 6) ճիշտ է ներկայացնում Ա.Խաչատրյանի, Ա.Սպենդիարովի, Ա.Տիգրանյանի արվեստը:
157.	Ուսումնառության արդյունք 7	Ներկայացնել արտասահմանյան ժամանակակից պոպուլյար և ջազային երաժշտության պատմությունը

158.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում ժամանակակից պոպուլյար և ջազային երաժշտության զարգացման ընթացքը ճիշտ է ներկայացնում ժամանակակից երաժշտական ուղղությունները, ժանրերը և ոճերը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում հայկական էստրադային երաժշտության առաջացումն ու զարգացումը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում հայազգի էստրադային կոմպոզիտորների ստեղծագործական ուղին՝ Ա.Այվազյան, Ռ.Ամիրխանյան, Ա.Սաթյան:</p>
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՎՈԿԱԼ»		
159.	Մոդուլի դասիչը	ԴԵՐ 5-12-011
160.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ձևավորել երգչային ձայնին տիրապետելու կարողություններ, ընդհանուր գիտելիքներ ձայնային արվեստի գեղարվեստական արտաբերման ձևերի վերաբերյալ:
161.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
162.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար հարկավոր են նախնական երաժշտական գիտելիքներ և ձայնային տվյալներ:
163.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
164.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել ձայնի ապարատի հիմնական մասերը
165.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում շնչառական օրգանները,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում ձայնի ապարատի շնչառական և արտասանական մասերը,</p> <p>3) ճիշտ է մեկնաբանում երգչային շնչառության առանձնահատկությունները,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում ձայնավոր և բաղաձայն հնչյունների երգեցողության ձևերը:</p>
166.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել երգչային ձայնի առանձնահատկությունները
167.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է մեկնաբանում կայուն ինտոնավորման առանձնահատկությունները,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում ինտոնավորումը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում ձայնաձավալի և ձայներանգի առանձնահատկությունները,</p> <p>4) ճիշտ է օգտագործում շնչառությունը և ռեզոնատորները:</p>
168.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել երգչային ձայների տեսակները և ոճերը
169.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում երգչային սոպրանո, ալտ, տենոր, բաս տեսակները,

		<p>2) ճիշտ է ներկայացնում եղանակավորող, արտասանական, կոլորատուրային ոճերը,</p> <p>3) ճիշտ է համադրում երգը բեմական գործողությամբ, դերասանական խաղով և շարժումով:</p>
170.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել ձայնի արտահայտամիջոցները
171.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում ձայնի արտահայտչամիջոցների առանձնահատկությունները,</p> <p>2) ճիշտ է հաղորդում ստեղծագործության գաղափարական և կերպարային բովանդակությունը,</p> <p>3) ճիշտ է մեկնաբանում մեղեդին ըստ նախադասությունների, ֆրազների և մոտիվների,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում մեներգային, անսամբլային և խմբական երգարվեստի առանձնահատկությունները,</p> <p>5) տիրապետում է մեներգային, անսամբլային և խամբական երգարվեստին:</p>
172.	Ուսումնառության արդյունք 5	Ներկայացնել վոկալ-տեխնիկական միջոցները
173.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում երգեցողությունը՝ որպես շնչառության արվեստ,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում առոգանությունը,</p> <p>3) ճիշտ է մեկնաբանում ռեզոնատորների կրծքային և գլխային տեսակները,</p> <p>4) ճիշտ է ղեկավարում ռեզոնատորները:</p>

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴՐԱՄԱՏՈՒՐԳԻԱ»

	ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴՐԱՄԱՏՈՒՐԳԻԱ»	
174.	Մոդուլի դասիչը	ԴԵՐ 5-12-012
175.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ուսանողին ծանոթացնել դրամատուրգիայի ծագման, հետագա զարգացման պատմությանը ընդհանուր գիտելիքներ հաղորդել դրամատուրգիական երկի վերաբերյալ, ձևավորել դրամատուրգիական ստեղծագործությունը վերլուծելու կարողություն ձևավորել թատրոնի, կինոյի և հեռուստատեսության բնագավառներում դրամատուրգիայի առանձնահատկությունները ընկալելու կարողություններ:
176.	Մոդուլի տևողությունը	108 ժամ
177.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար ուսանողը պետք է նախապես ուսումնասիրած լինի ԴԵՐ 5-12-004 «Ռեժիսուրա», ԴԵՐ 5-12-001 «Հայ գրական արվեստ» և ԴԵՐ 5-12-002 «Արտասահմանյան գրական արվեստ», մոդուլները:
178.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
179.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել դրամատուրգիայի սկզբնավորման, արտահայտման ձևերին բնորոշ հատկանիշները
180.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում հնագույն ծիսական արարողությունների ընդհանուր բնութագիրը, 2) ճիշտ է ներկայացնում ծիսական բեմականացումների հիմնական տարբերությունները, 3) ճիշտ է ներկայացնում Դիոնիսոսի պաշտամունքի հետ կապված ծիսական խաղերի առանձնահատկությունները, 4) ճիշտ է ներկայացնում դրամայի, ողբերգության և կատակերգության բնորոշ հատկանիշները:
181.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել Հին Հունական ողբերգության առանձնահատկությունները
182.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում հունական ողբերգության՝ որպես մշակութային դրսևորում, զարգացման առանձնահատկությունները, 2) ճիշտ է ներկայացնում Էսքիլեսի, Սոֆոկլեսի, Եվրիպիդեսի հիմնական ստեղծագործությունները, 3) ճիշտ է ներկայացնում պիեսների առանցքային կառուցվածքը, 4) ճիշտ է ներկայացնում ներկայացումների ժամանակ երգչախմբի դերը:

183.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել կատակերգության ձևավորման նախապայմանները, բնորոշ հատկանիշները և հիմնական հասկացությունները
184.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում կատակերգության ձևավորման նախապայմանները, հիմնական բովանդակություն, 2) ճիշտ է բնութագրում Արիստոֆանեսի ստեղծագործության յուրահատկությունները, 3) ճիշտ է ներկայացնում Շեքսպիրի, Լոպե դե Վեգայի, Մոլիերի, Բոմարշեի ստեղծագործությունների բնութագրերը, 4) ճիշտ է պարզաբանում «գրոտեսկ, «ֆարս», «ինտերմեդիա», «վոդևիլ» հասկացությունները:
185.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել դրամատուրգիայի զարգացման պատմությունը (Միջին դարեր, Վերածնունդ, Կլասիցիզմի շրջան)
186.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում միջին դարերի դրամատուրգիայի առանձնահատկությունները, 2) ճիշտ է ներկայացնում «Միստերիաների» ընդհանուր բնութագիրը, 3) ճիշտ է ներկայացնում Վերածննդի շրջանի դրամատուրգիայի առանձնահատկությունները և հիմնական ներկայացուցիչներին, 4) ճիշտ է ներկայացնում 17-18-րդ դարերի դրամատուրգիայի առանձնահատկությունները:
187.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել դրամայի կատեգորիաները, կառուցվածքը և բեմականացման առանձնահատկությունները
188.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում դրամայի հիմնական կատեգորիաները, 2) ճիշտ է ներկայացնում դրամատիկ գործողության կառուցվածքը, 3) ճիշտ է ներկայացնում դրամայի և բեմական կերպավորման հիմնախնդիրները, 4) ճիշտ է ներկայացնում դրաման և բեմականացման հիմնախնդիրները, 5) ճիշտ է բնութագրում դրամայի և դերասանական արվեստի կապը:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԹԱՏՐՈՆԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ»		
189.	Մոդուլի դասիչը	ԴԵՐ 5-12-013
190.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ուսանողին հաղորդել ընդհանուր գիտելիքներ հայ և համաշխարհային թատրոնի ձևավորման և զարգացման վերաբերյալ, գիտելիքներ տարբեր ժամանակաշրջաններում թատերական արվեստի դերի և նշանակության վերաբերյալ, ներկայացնել նշանավոր ռեժիսորների և դերասանների ստեղծագործությունը, ծանոթացնել թատերական ժանրերին և ձևերին:

191.	Մոդուլի տևողությունը	84 ժամ
192.	Մուտքային պահանջներ	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
193.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
194.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել թատրոնի սկբնավորման պատմությունը, հիմնական փուլերը
195.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում հնագույն ծեսերի և արարողությունների ընգհանուր նկարագրությունը, 2) ճիշտ է ներկայացնում ծիսական- պաշտամունքային գործողությունից թատերական տարրի աստիճանաբար անջատման օրինաչափությունները, 3) ճիշտ է ներկայացնում Հին Հունական և Հին Հռոմեական թատրոնի պատմությունը, 4) ճիշտ է ներկայացնում Հայ թատրոնի ձևավորման առանձնահատկությունները:
196.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել կատակերգության և ողբերգության առանձնահատկությունները
197.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում կատակերգության և ողբերգության առանձնահատկությունները, 2) ճիշտ է ներկայացնում հայտնի հույն թատերագիրների ստեղծագործությունները , 3) ճիշտ է ներկայացնում թատրոնի պատմության մեջ հայտնի ողբերգություններն ու կատակերգությունները, 4) ճիշտ է ներկայացնում ժամանակակից կատակերգության որևէ նմուշ:
198.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել թատերական արվեստի հետագա զարգացման պատմությունը, հիմնական ուղղությունները և զարգացման միտումները
199.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում Վերածնունդի, Կլասիցիզմի շրջանի թատրոնի պատմությունը, 2) ճիշտ է ներկայացնում XVIII-XIX դդ. թատրոնի հիմնական ուղղությունները՝ ռոմանտիզմ, ռեալիզմ, սիմվոլիզմ, սենտիմենտալիզմ և այլն, 3) ճիշտ է ներկայացնում ժամանակակից թատրոնի զարգացման միտումները, 4) ճիշտ է ներկայացնում Հայ թատրոնի ոսկե շրջանը, ռեժիսորներին ու դերասաններին, 5) ճիշտ է ներկայացնում ժամանակակից Հայ թատրոնը, Հայաստանում գործող թատրոնները, ներկայացումները, ռեժիսորներին ու դերասաններին:
200.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել թատրոնի որպես համադրված արվեստների արտահայտության առանձնահատկությունները և հիմնական տեսակները

201.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում թատրոնի և երաժշտության համադրման առանձնահատկությունները, 2) ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական, տիկնիկային, էստրադային, օպերային, մանկապատանեկան թատրոնների առանձնահատկությունները, 3) ճիշտ է հիմնավորում թատրոն և գրականություն, թատրոն և կերպարվեստ, թատրոն և կինոարվեստ համադրումների վերաբերյալ իր կարծիքը, 4) ճիշտ է մեկնաբանում SՀ տեխնոլոգիաների և թատրոնի կապը:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԷՍՏՐԱԴԱՅԻՆ ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ»		
202.	Մոդուլի դասիչը	ԴԵՐ 5-12-014
203.	Մոդուլի նպատակը	Այդ մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել գիտելիքներ էստրադային արվեստի տեսակների, ժանրերի և ոճերի, ինչպես նաև դրանց առանձնահատկությունների վերաբերյալ, տարբեր ժամանակաշրջաններում էստրադային արվեստի պատմության ձևավորման, զարգացման նշանավոր էստրադային դերասանների վերաբերյալ:
204.	Մոդուլի տևողությունը	60 ժամ
205.	Մուտքային պահանջներ	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ հարկավոր չեն:
206.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
207.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել էստրադային արվեստի ծագման և զարգացման ժամանակաշրջանները
208.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում սկզբնավորման ակունքները, 2) ճիշտ է ներկայացնում թափառաշրջիկ դերասանների արվեստը Ֆրանսիայում, Գերմանիայում, Ռուսաստանում, հայաստանում և Միջին Ասիայում (ժոնգլորներ, շախմաններ, սկոմորոխներ, գուսաններ, վարձակներ, ծաղրածուներ, մնջկատակներ, մասխարաբազներ):
209.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել էստրադային արվեստը 18-19-րդ դարերում
210.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում էստրադային արվեստի տարածման աշխարհագրական և ժամանակագրական օրինաչափությունները, 2) ճիշտ է ներկայացնում 18-րդ դարի էստրադային արվեստը Ֆրանսիայում՝ շանսոն և շանսոնետ,

		<p>3) ճիշտ է ներկայացնում առաջին մյուզիկ-հոլլերի ձևավորումը Անգլիայում,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում վարիետե-թատրոնների ձևավորման առանձնահատկությունները 19-րդ դարում Եվրոպայում և ԱՄՆ-ում:</p>
211.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել էստրադային աշվեստը 20-րդ դարերում
212.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում Ռուսական էստրադային արվեստի զարգացումը 20-րդ դարի սկզբում՝ Մոսկվա «Չղջիկ» և պետերբուրգում՝ «Ծուռ հայելի» կաբարենները,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում Ռուսաստանում էստրադային թատրոնների և մանրապատումների թատրոնների կազմակերպումը 20-րդ դարի կեսերին:</p>
213.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել էստրադային արվեստի նշանավոր գործիչներին
214.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում էստրադային արվեստի նշանավոր գործիչներին (Էդիտ Պիաֆ, Շառլ Ազնավուր, Մարսել մարտ, Լեոնիդ Ենգիբարյան, Սուրեն Քոչարյան, Եվգենի Պետրոսյան, Գեննադի Խազանով),</p> <p>2) ճիշտ է վերլուծում էստրադային արտիստների մարմնավորած կերպարները,</p> <p>3) ճիշտ է մեկնաբանում էստրադային արտիստների ստեղծագործությունն ըստ ժանրային առանձնահատկությունների,</p> <p>4) ճիշտ է բնորոշում ժամանակակից էստրադային արվեստը:</p>
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՏԻԿՆԻԿԱՅԻՆ ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ»		
215.	Մոդուլի դասիչը	ԴԵՐ 5-12-015
216.	Մոդուլի նպատակը	Այդ մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել ընդհանուր գիտելիքներ հայ և համաշխարհային տիկնիկային արվեստի ձևավորման և զարգացման վերաբերյալ:
217.	Մոդուլի տևողությունը	60 ժամ
218.	Մուտքային պահանջներ	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ հարկավոր չեն:
219.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
220.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել տիկնիկային արվեստի ծագման և զարգացման ժամանակաշրջանները
221.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում տիկնիկների օգտագործման առանձնահատկությունները հեթանոսական ժամանակա-

		<p>շրջանի ծիսապաշտամունքային արարողություններում,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում Ք.ա. 16-1 դարում Հին Եգիպտոսում, Հին Հունաստանում և Ճապոնիայում անցկացվող տիկնիկային ներկայացումները:</p>
222.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել տիկնիկային արվեստի զարգացումը միջնադարում
223.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում տիկնիկների օգտագործումը միջնադարյանի եվրոպայում քրիստոնեական-կրոնական – միստերիալ ներկայացումներում (11-րդ դ.),</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում միջին դարերում եկեղեցիներում և մենաստաններում ավետարանական տեսարաններում տիկնիկների օգտագործումը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում մարիոնետ եզրույթը, որը ռոմանո-գերմանական լեզուներում ընդհանրապես նշանակում է թատերական տիկնիկ:</p>
224.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել Ժողովրդական տիկնիկային արվեստի զարգացումը և առանձնահատկությունները
225.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում Ժողովրդական երգիծական տիկնիկային թատրոնի ձևավորումը</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում տիկնիկային տարբեր երկրներում ներկայացման գլխավոր կերպարներին Պուլչինելլա, Պոլիշինել, Պետրուշկա, Ղարազյոզ և այլն,</p> <p>3) ճիշտ է բնորոշում Ժողովրդական տիկնիկային թատրոնի առանձնահատկությունները՝ պայմանականություն, մինիմալ ձևավորում և այլ արտահայտչական միջոցներ,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում Ժողովրդական տիկնիկային թատրոններում օրախնդրական թեմաների շուրջ հասարակ սյուժետային սխեմայի, իմպրովիզացիայի առկայությունը:</p>
226.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել տիկնիկային արվեստի զարգացումը XX դարում
227.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում XX դ, առաջին քառորդին պրոֆեսիոնալ տիկնիկային թատրոնների առաջացումը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում մանուկների և մեծերի համար գործող պրոֆեսիոնալ տիկնիկային թատրոնների առանձնահատկությունները,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում մանկական տիկնիկային թատրոնի երկու հիմնական գործառույթները՝ մանկավարժական-դաստիարակչական և զվարճացնող, ինչպես նաև հիմնական խաղացանկը,</p> <p>4) ճիշտ է մեկնաբանում պրոֆեսիոնալ տիկնիկային թատրոնի զարգացման գլխավոր փուլերը, դրա գեղարվեստական ուղղությունները և տեխնոլոգիական առանձնահատկությունները,</p>

		5) ճիշտ է ներկայացնում պրոֆեսիոնալ տիկնիկային թատրոնի գրականության հիմքերը և տիկնիկային ներկայացումների սյուժետները և տիկնիկների տեսակները:
228.	Ուսումնառության արդյունք 5	Ներկայացնել տիկնիկային թատրոնների նշանավոր գործիչներին
229.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում Սերգեյ Օբրազցովի ստեղծագործությունը, 2) ճիշտ է ներկայացնում Պիտեր Շումանի և Bred and Puppet-ի առանձնահատկությունները, 3) ճիշտ է ներկայացնում Հայաստանում գործող տիկնիկային թատրոնները և դրանց բնորոշ առանձնահատկությունները:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԿԻՆՈՅԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ»		
230.	Մոդուլի դասիչը	ԴԵՐ 5-12-016
231.	Մոդուլի նպատակը	Ուսանողին տալ ընդհանուր գիտելիքներ հայ և համաշխարհային կինոարվեստի զարգացման, խաղարկային և ոչ խաղարկային ֆիլմերի և կինոժանրերի մասին, նշանավոր ռեժիսորների և դերասանների մասին, ծանոթացնել նրանց ստեղծագործության առանձնահատկություններին:
232.	Մոդուլի տևողությունը	108 ժամ
233.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
234.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
235.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել կինոարվեստի սկզբնավորման և զարգացման պատմությունը, կինոարտադրության ժամանակակից տեխնիկական հնարները և առանձնահատկությունները
236.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում կինոյի սկզբնավորման և զարգացման պատմությունը, 2) ճիշտ է ներկայացնում կինոարվեստի տարածման աշխարհագրական և ժամանակագրական օրինաչափությունները, 3) ճիշտ է ներկայացնում կինոյի տեսության ընդհանուր հիմունքները, 4) ճիշտ է ներկայացնում կինոյի որպես արվեստի յուրահատուկ տեսակի ընդհանուր օրինաչափությունները, 5) ճիշտ է ներկայացնում կինոյի և արվեստի մյուս տեսակներում արտահայտչականության յուրահատկությունները, 6) ճիշտ է ներկայացնում կինոարտադրության ժամանակակից տեխնիկական հնարները և առանձնահատկությունները:

237.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել համաշխարհային կինոյի պատմությունը
238.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում արտասահմանյան նշանավոր կինոռեժիսորներին և նրանց գործերը, 2) ճիշտ է ներկայացնում արտասահմանյան կինոգործիչների /սցենարի հեղինակներ, օպերատորներ, դերասաններ, նկարիչ ձևավորողներ, կոմպոզիտորներ և այլն/ առանձին ստեղծագործություններ:
239.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել հայ կինոյի պատմությունը
240.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում Հայաստանում կինոմոտոգրաֆիայի սկզբնավորման պատմությունը, 2) ճիշտ է ներկայացնում դասական կինոյի գլուխգոծոցները, դրանց ստեղծման պատմությունը, գլխավոր դերակատարներին, 3) ճիշտ է ներկայացնում հայ կինոռեժիսորներին և նրանց գործերը, 4) ճիշտ է մեկնաբանում հայ ժամանակակից կինոարտադրության ձեռքբերումները:
241.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել համր կինոյի բնութագիրը հայ և արտասահմանյան կինոարվեստում
242.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում համր կինոյի շրջանը հայ և արտասահմանյան կինոարվեստում, 2) ճիշտ է ներկայացնում համր կինոյի նմուշներ:
243.	Ուսումնառության արդյունք 5	Ներկայացնել հնչուն կինոյի առանձնահատկությունները
244.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում հնչուն կինոյի շրջանը, 2) ճիշտ է ներկայացնում նեոռեալիզմը և սյուռեալիզմը կինոյում:
245.	Ուսումնառության արդյունք 6	Ներկայացնել ժանրային կինոարվեստի բովանդակային առանձնահատկությունները
246.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է մեկնաբանում խաղարկային և ոչ խաղարկային կինոյի բովանդակային տարբերությունները, 2) ճիշտ է ներկայացնում խաղարկային և ոչ խաղարկային կինոյի ժանրերը, 3) ճիշտ է ներկայացնում դրանց տարատեսակների առանձնահատկությունները:
247.	Ուսումնառության արդյունք 7	Ներկայացնել անիմացիոն կինոյի պատմությունը և բնութագիրը
248.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում խորհրդային անիմացիոն կինոն որպես սկիզբ, 2) ճիշտ է բնութագրում մուլտիպլիկացոն կինոյի առանձնահատկությունները, 3) ճիշտ է ներկայացնում հայկական մուլտիպլիկացիոն կինոյի սկիզբը, 4) ճիշտ է ներկայացնում հայկական մուլտիպլիկացիոն կինոյի վերածննդի շրջանը, 5) տալ ժամանակակից մուլտիպլիկացիայի բնութագիրը:

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԿԱՏԱՐՈՂԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏԻ ՀԻՄՈՒՆՔՆԵՐ»		
249.	Մոդուլի դասիչը	ԴԵՐ 5-12-017
250.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել գիտելիքներ դերասանի կատարողական արվեստի առանձնահատկությունների վերաբերյալ, գիտելիքներ տարբեր բնույթի դերերի առանձնահատկությունների վերաբերյալ ըստ տեսակների, բեմադրող ռեժիսորի, նկարչի, երաժշտական ձևավորողի բալետամայստերի հետ աշխատելու հմտություններ, դերասանական կոլեկտիվում աշխատելու հմտություններ:
251.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
252.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար ուսանողը պետք է նախապես ուսումնասիրած լինի ԴԵՐ 5-12-004 «Ռեժիսուրա» և ԴԵՐ 5-12-012 «Դրամատուրգիա» և ԴԵՐ 5-12-003 «Դերասանի վարպետության տեսություն» մոդուլները:
253.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
254.	Ուսումնառության արդյունք 1	Տիրապետել դերասանի վարպետության հիմունքներին
255.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում դերասանի կատարողական արվեստի առանձնահատկությունները ըստ տեսակների, 2) ճիշտ է ներկայացնում բեմի հնարավորություններն ու առանձնահատկությունները, 3) ճիշտ է դրսևորում դերասանական խմբի հետ բեմական շփման հմտությունները, 4) ճիշտ է ցուցադրում բեմական էտյուդներ, վարժություններ կատարելու կարողությունները:
256.	Ուսումնառության արդյունք 2	Աշխատել դրամատիկական երկի վրա
257.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է վերլուծում դրամատիկական ստեղծագործությունը, 2) ճիշտ է մեկնաբանում ռեժիսորի մոտեցումները բեմադրության ռեժիսորական լուծումների հետ կապված, 3) ճիշտ է ներկայացնում կերպարի հոգեբանական, հոգեֆիզիկական, խոսքային, պլաստիկ առանձնահատկությունները, 4) տիրապետում է ժանրի զգացողությանը՝ կոմեդիա, դրամա, տրագիկոմեդիա, 5) ճիշտ է ներկայացնում նախագծի սյուժետային ամբողջականությունը:
258.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել բեմադրող ռեժիսորի հետ աշխատանքը
259.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում կերպարի պլաստիկայի, ամբողջականության, ներքին և արտաքին շարժառիթների, զգացողությունների այժմեականությունը,

		<p>2) տիրապետում է տեսագրության, ներկայացման կամ ֆիլմի, առանձին դրվագների կամ բեմադրված փոքր էտյուդների ժամանակ միազանցների, բեմական տարածքի, դահլիճի զգացողությանը,</p> <p>3) տիրապետում է տեսախցիկի առջև աշխատելու և խոսափողի գործածության հմտություններին,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում ռեժիսորի ներկայացրած խնդիրների ստեղծագործաբար կատարման հմտությունները,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում համագործակցային հմտությունները,</p> <p>6) տիրապետում է իմպրովիզացիայի տարրերին:</p>
260.	Ուսումնառության արդյունք 4	Աշխատանք դերի վրա
261.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում դերի վրա դերասանի ինքնուրույն աշխատանքը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում փորձերի ժամանակ բեմական պատկերի ստեղծման ընթացքը (ըստ տեսակի),</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում հնարների և գոյության առանձնահատկությունները՝ հոգեբանական թատրոն, ողբերգություն, խաղարկային թատրոն, վոդեվիլ և այլն,</p> <p>4) ճիշտ է մեկնաբանում դերասանի և հանդիսատեսի փոխներգործությունը:</p>
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԳԵՂԱՐՎԵՍԱԿԱՆ ԿԵՐՊԱՐԻ ՍՏԵՂԾՈՒՄ»		
262.	Մոդուլի դասիչը	ԴԵՐ 5-12-018
263.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել գեղարվեստական կերպար ստեղծելու կարողություն ըստ տեսակների, գիտելիքներ տարբեր բնույթի դերերի առանձնահատկությունների վերաբերյալ ըստ տեսակների, կերպարի հուզազգայական կողմերն արտահատելու հմտություններ, կերպարի հոգեֆիզիկական, ներքին և արտաքին առանձնահատկությունների արտահայտման հմտություններ:
264.	Մոդուլի տևողությունը	108 ժամ
265.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար ուսանողը պետք է նախապես ուսումնասիրած լինի ԴԵՐ 5-12-004 «Ռեժիսուրա» և ԴԵՐ 5-12-012 «Դրամատուրգիա», ԴԵՐ 5-12-003 «Դերասանի վարպետության տեսություն» և ԴԵՐ 5-12-017 «Կատարողական արվեստի հիմունքներ» մոդուլները:
266.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
267.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել բեմական ստեղծագործություն
268.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում մարդկային վարքագծի գեղարվեստական անձնավորումը բեմական-հրապարակային

		<p>իրադրության մեջ և պայմանական հանգամանքներում:</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում վերապրումի և ցուցադրումի արվեստը, գաղափարա-ստեղծագործական նպատակը և գերխնդիրը,</p> <p>3) տիրապետում է երևակայություն, ֆանտազիայի, բեմական գործողության տարրերին,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում ճշմարտության զգացումը, հավատը, հաղորդակցումը,</p> <p>5) տիրապետում է բեմական ինքնագզացողությանը:</p>
269.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել դերասանի վարպետության հմտություններ
270.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) տիրապետում է բեմական գործողության տրամաբանությանը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում իմպրովիզացիան,</p> <p>3) տիրապետում է վերամարմնավորման սկզբունքներին,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում բեմական կերպարի կորիզը,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում կերպարի բնավորությունն ու խառնվածքը,</p> <p>6) ճիշտ է ներկայացնում ստեճագործության ժանրը և ոճը,</p> <p>7) տիրապետում է դերասանի մասնագիտական էթիկային,</p> <p>8) տիրապետում է դերասանական արտահայտչական միջոցներին և կերպարի վերամարմնավորման ձևերին:</p>
271.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ստեղծել գեղարվեստական կերպար
272.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է կարողանում զգալ և վերապրել ստեղծվող գեղարվեստական կերպարը,</p> <p>2) ճիշտ է ցուցադրում պատկերային մտածողությունը գեղարվեստական կերպար ստեղծելիս,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում դերի շուրջ ինքնուրույն աշխատանքի հմտությունները,</p> <p>4) ճիշտ է տիրապետում տարբեր դարաշրջաններին բնորոշ վարվելակերպի կանոններին:</p>
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԲԵՄԱԿԱՆ ԽՈՍՔ»		
273.	Մոդուլի դասիչը	ԴԵՐ 5-12-019
274.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ուսանողների մոտ ձևավորել բնագրի իմաստային վերլուծության կարողություններ, գեղեցիկ և արտահայտիչ խոսք կառուցելու հմտություններ, ճայնի արտահայտչականության ձևավորման հմտություններ, արձակ և չափածո բնագրերի վերարտադրման հմտություններխոսքի մշակույթ:
275.	Մոդուլի տևողությունը	108 ժամ

276.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար ուսանողը պետք է նախապես ուսումնասիրած լինի ԴԵՐ 5-12-001 «Հայ գրական արվեստ», ԴԵՐ 5-12-002 «Արտասահմանյան գրական արվեստ», ԴԵՐ 5-12-004 «Ռեժիսուրա» և ԴԵՐ 5-12-012 «Դրամատուրգիա» մոդուլները:
277.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
278.	Ուսումնառության արդյունք 1	Տիրապետել խոսքի մշակույթին
279.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում դերասանի ստեղծագործական գործունեության մեջ խոսքի մշակույթի առանձնահատկությունները, 2) ճիշտ է տիրապետում խոսքի տեխնիկային, 3) ճիշտ է ներկայացնում խոսքի և առոգանության հիմնական առանձնահատկությունները, 4) ճիշտ է ներկայացնում խոսքի տրամաբանությունը, 5) ճիշտ է դրսևորում արձակ և չափածո բնագրերի վերարտադրման հմտությունները, 6) ճիշտ է տիրապետում խոսքի և դիմախաղի (միմիկայի) ներդաշնակության և չափի զգացողության ճիշտ ընկալման հմտություններին, 7) ճիշտ է կարողանում ներկայացնել, բացատրել, պատմել միևնույն տեքստը տարբեր տարիքի և ընկալման մակարդակ ունեցող մարդկանց:
280.	Ուսումնառության արդյունք 2	Աշխատել բնագրի հետ
281.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում բնագրի իմաստային վերլուծությունները, 2) ճիշտ է տիրապետում բնագրի ժամանակագրական առանձնահատկությունների արտահայտման ձևերին, 3) ճիշտ է ներկայացնում արձակ և չափածո բնագրերի հետ աշխատելու առանձնահատկությունները, 4) ճիշտ է դրսևորում ռեժիսորի և կոլեկտիվի մյուս անդամների հետ համագործակցելու կարողությունները:
282.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ստեղծել գեղարվեստական կերպար
283.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում ձայնի և խոսքի արտահայտչականության միջոցով բեմից, տեսախցիկի մոտ կամ դրսում /էքստերիեր, բնության գիրկ, ամբոխ/ հնչող տեքստի առանձնահատկությունները, 2) ճիշտ է տիրապետում երկխոսության ժամանակ ձայնի միջոցով զուգընկերոջ վրա ներազդելու հմտություններին, 3) ճիշտ է տիրապետում օտարալեզու ստեղծագործության վերարտադրման առանձնահատկություններին,

		<p>4) ճիշտ է տիրապետում ենթատեքստի արվեստին,</p> <p>5) ճիշտ է տիրապետում ձայնի ուղիղ, առողջության, երգեցիկության, ժանրային ոճավորումների միջոցով գեղարվեստական կերպարի ստեղծման կարողություններ:</p>
284.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ամունքել, պոեզիայի թատրոն
285.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է կարողանում տարբեր շեշտադրմամբ արտասանել բանաստեղծական հատվածները,</p> <p>2) ճիշտ է մեկնաբանում ուրիշ կատարողների ասունքը,</p> <p>3) ճիշտ է կատարում ուղղումները:</p>
286.	Ուսումնառության արդյունք 5	Ընթերցում, հաղորդավարական խոսք
287.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում հանդիսավոր, լրատվական, վերլուծական, քննադատական, փաստագրական, գեղարվեստական թեմաների մատուցման ձևի պահանջները,</p> <p>2) ճիշտ է գտնում և շտկում հնչյունային սխալներ պարունակող արտասանություններն ու շեշտադրությունները:</p>
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԲԵՄԱԿԱՆ ՇԱՐԺՈՒՄ»		
288.	Մոդուլի դասիչը	ԴԵՐ 5-12-020
289.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ուսանողների մոտ ձևավորել ընդհանուր գիտելիքներ բեմական շարժման պատմության և ավանդույթների վերաբերյալ, բեմի վրա հավասարակշռության պահպանման հմտություններ խոսքի և ժեստերի համապատասխանեցման հմտություններ, ձեռքերի արտահայտիչ գործողությունների հմտություններ, ճիշտ շնչառության, գեղեցիկ կեցվածքի և քայլվածքի պահպանման հմտություններ:
290.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
291.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար ուսանողը պետք է նախապես ուսումնասիրած լինի ԴԵՐ 5-12-004 «Ռեժիսուրա» և ԴԵՐ 5-12-012 «Դրամատուրգիա» մոդուլները:
292.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
293.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել բեմական շարժման պատմությունը
294.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում դերասանի արտաքին շարժումների և կեցվածքի վերաբերյալ Կ. Ստանիսլավսկու և Վ. Մեյերխոլդի հայացքները,</p> <p>2) ճիշտ է բացատրում «Թատերական բիոմեխանիկա» հասկացությունը,</p>

		3) ճիշտ է պատկերացում գիտական հիմքի վրա ձևավորված բեմական շարժման առանձնահատկությունները:
295.	Ուսումնառության արդյունք 2	Բեմական շարժում /վարժությունների կատարում/
296.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում բեմի վրա հավասարակշռության, թռիչքի, վայր ընկնելու, քայլվածքի և ճիշտ կեցվածքի արտահայտման համար նախատեսված հիմնական վարժությունները, 2) ճիշտ է արտահայտում խոսքի և շարժման համադրությունը, 3) ճիշտ է տարբերում շարժման ոճերը, 4) ճիշտ է ներկայացնում արագության, ուժի, ճկունության, դիմացկունության, ուշադրության և հիշողության զարգացմանն ուղղված վարժությունների ընդհանուր նկարագրությունը :
297.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ստեղծել գեղարվեստական կերպար
298.	Կատարման չափանիշներ	1) շարժումների արտահայտչականության միջոցով ճիշտ է ներկայացնում վարքագծի ոճերի առանձնահատկությունները, 2) ճիշտ է տիրապետում ձեռքերի պլաստիկայի հմտություններին, 3) ճիշտ է տիրապետում առանց զենքի մարտի տեսարան ներկայացնելու հնարներին, 4) ճիշտ է դրսևորում մնջախաղի միջոցով գեղարվեստական կերպարի ստեղծման կարողություններ:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՌԻԹՄԻԿԱ, ՊԱՐ»		
299.	Մոդուլի դասիչը	ԴԵՐ 5-12-021
300.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ուսանողների մոտ ձևավորել գիտելիքներ ռիթմիկայի հիմնական տարրերի և երաժշտական գործունեության մեջ դրանց կիրառման վերաբերյալ, երաժշտական ընկալման, հուզականության և պատկերավորության զգացողություն, մելոդիկ և հարմոնիկ լսողության, երաժշտական հիշողության, ռիթմի զգացողության, շարժումների մշակույթի, երաժշտաշարժողական պատկերի ստեղծագործական իրականացման կարողություն, ստեղծագործական, գեղարվեստական երևակայություն, պարի հիմնական դիրքերի և շարժումների հմտություններ:
301.	Մոդուլի տևողությունը	108 ժամ
302.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
303.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

304.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել երաժշտական ստեղծագործության կառուցվածքը
305.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում մետր, ռիթմ, տակտ, մոտիվ, ֆրագ, տակտի ուժեղ մաս հասկացությունները, 2) ճիշտ է ներկայացնում քառորդ պաուզա, նախատակտ հասկացությունները, 3) ճիշտ է ներկայացնում Դալկրոզի ռիթմիկ դաստիարակության համակարգը, 4) ճիշտ է ներկայացնում Կարլ Օրֆի ռիթմիկ դաստիարակության համակարգը, 5) ճիշտ է ներկայացնում Կոդայի ռիթմիկ դաստիարակության համակարգը:
306.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել պարային շարժումներ
307.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում պարզ պարային վարժությունները, 2) ճիշտ է ներկայացնում ժեստը, պլաստիկան, ռիթմը, դինամիկան ստիլիզացված և ժանրային ստեղծագործություններ կատարելիս, 3) ճիշտ է ներկայացնում ազգային պարի հիմնական համակցումներն ու տարրերը, 4) ճիշտ է ներկայացնում պարի տարբեր տեսակները բեմի վրա՝ որպես մենակատար, զուգընկեր կամ խմբի անդամ, 5) ճիշտ է ներկայացնում կեցվածքը, ձեռքերի, ոտքերի և գլխի դիրքը պարի ժամանակ:
308.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել պարի տեսակներն ու առանձնահատկությունները
309.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում դասական, ժողովրդական, պատմական, ժամանակակից պարերի տեսակներն ու ոճային առանձնահատկությունները, 2) ճիշտ է վերլուծում խորեոգրաֆիկ արվեստի ստեղծագործության ոճային առանձնահատկությունները, 3) ճիշտ է ներկայացնում դրդապատճառային ուղղվածությունը երաժշտական շարժումներում՝ ըստ պարի տեսակի, 4) տիրապետում է մասնագիտական եզրույթներին, 5) ճիշտ է ներկայացնում ժամանակակից պարի տեսակները և շարժումները:
310.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել պարարվեստի գեղագիտական նշանակությունը
311.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում իր վերաբերմունքը պարարվեստի նկատմամբ, 2) ճիշտ է մեկնաբանում դասական և ազգային պարերի ձևավորման նախադրյալները և առանձնահատկությունները, 3) ճիշտ է ներկայացնում տարբեր ժողովուրդների պարի կոմպոզիցիոն հիմունքները, ոճային դիմագիծը և

		<p>ժանրային առանձնահատկությունները.</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում վնասվածքներից խուսափելու և անվտագության կանոնները:</p>
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՏԻԿՆԻԿՆԵՐԻ ՊԱՏՐԱՍՏՄԱՆ ՏԵԽՆԻԿԱ»		
312.	Մոդուլի դասիչը	ԴԵՐ 5-12-022
313.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ուսանողների մոտ ձևավորել տիկնիկային ներկայացման բեմադրմանը, կազմակերպմանը, իրականացմանը և ցուցադրմանն տիկնիկներ պատրաստելու, օգտագործելու, վերանորոգելու և պահպանելու կարողություններ,
314.	Մոդուլի տևողությունը	54 ժամ
315.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար ուսանողը պետք է նախապես ուսումնասիրած լինի ԴԵՐ 5-12-015 «Տիկնիկային արվեստի պատմություն» և ԴԵՐ 5-12-004 «Ռեժիսուրա» մոդուլները:
316.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը բավարար մակարդակի ապահովումն է:
317.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել տիկնիկներն ըստ տեսակների և դասակարգման
318.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում տիկնիկային ներկայացումների տեսակը ելնելով տիկնիկի ձևից և խաղացնելու եղանակից, 2) ճիշտ է դասակարգում տիկնիկները, դրանց պատրաստման և վերանորոգման առանձնահատկությունները 3) ճիշտ է ներկայացնում օգտագործվող հիմնական նյութերը:
319.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել տիկնիկներ պատրաստելու, վերանորոգելու և պահպանելու եղանակները
		<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է մեկնաբանում բեմադրության տիկնիկների պատրաստման հետ կապված ռեժիսորի մոտեցումները, 2) ճիշտ է աշխատում նյութերի հետ, 3) տիրապետում է տիկնիկներ պատրաստելու տեխնիկային, 4) ճիշտ է ներկայացնում տիկնիկը որպես գեղարվեստական կերպար 5) ճիշտ է ներկայացնում մեծ, միջին և փոքր չափերի տիկնիկների ծավալը և դրանց ձևաչափերի առանձնահատկությունները:
320.	Ուսումնառության արդյունք 3	Պատրաստել կամ վերանորոգել տիկնիկ
321.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է կատարում պատրաստման կամ վերանորոգման աշխատանքները,

		<p>2) ճիշտ է ներկայացնում տիկնիկի աշխատանքային գծանկարը և պատրաստելու սխեման հետագա աշխատանքների կազմակերպման համար,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում տիկնիկը՝ որպես առանձին գեղարվեստական կերպարի ստեղծման և արտահայտչական միջոցի ձև,</p> <p>4) ճիշտ է իրականացնում տիկնիկների և բուտաֆորիայի պահպանումը:</p>
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԳՐԻՄ»		
322.	Մոդուլի դասիչը	ԴԵՐ 5-12-023
323.	Մոդուլի նպատակը	Ուսանողի մոտ ձևավորել կոսմետիկական միջոցներով և գործիքներով տարբեր գեղարվեստական կերպարներ ստեղծելու հմտություններ:
324.	Մոդուլի տևողությունը	54 ժամ
325.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
326.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է :
327.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել կինոյում, թատրոնում, գեղարվեստական այլ ներկայացումներում դերասանների գրիմավորման հիմնական տեսակները
328.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում «գրիմ» հասկացությունը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում «ռեալիստական գրիմ» հասկացությունը և դրա տեսակները,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում «պայմանական գրիմ» հասկացությունը և դրա տեսակները,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում գրիմի համար օգտագործվող նյութերը և օժանդակ պարագաները:</p>
329.	Ուսումնառության արդյունք 2	Կատարել ռեալիստական կերպարների գրիմ
330.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է կատարում տարիքային գրիմավորումը (երիտասարդացում կամ ծերացում),</p> <p>2) ճիշտ է կատարում ազգային կամ ռասայական պատկանելությունը ներկայացնող գրիմը,</p> <p>3) ճիշտ է կատարում կոնկրետ պատմական ժամանակաշրջանի կամ սոցիալական միջավայրը ներկայացնող հերոսի գրիմը (օրինակ՝ Հին եգիպտացու, մարտիկի և այլն),</p> <p>4) ճիշտ է կատարում դիմապատկերային գրիմը՝ համաձայն ֆիլմի, ներկայացման հերոսի անձի (օրինակ՝ Նապոլեոն, Չապլին և այլն):</p>

331.	Ուսումնառության արդյունք 3	Կատարել պայմանական կերպարների գրիմ
332.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none">1) ճիշտ է կատարում ժանրային առանձնահատկություններով պայմանավորված գրիմը (կրկեսի ծաղրածուներ, անտիկ թատրոնի դերասաններ,)2) ճիշտ է կատարում հեքիաթների կերպարներ ստանալու համար անհրաժեշտ գրիմը,3) ճիշտ է կատարում ոչ իրական, ֆանտաստիկ կերպարներ ստանալու համար անհրաժեշտ գրիմը:

Միջին մասնագիտական կրթության 0507 «Դերասանական արվեստ» մասնագիտության օրինակելի ուսումնական պլան

N	Առարկայախմբեր, առարկաներ և մոդուլներ	Շաբաթների թիվը	Ուսանողի առավելագույն բեռնվածությունը (ժամ)	Պարտադիր լսարանային պարապմունքներ, (ժամ)	Ուսուցման երաշխավորվող տարին
	ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՀՈՒՄԱՆԻՏԱՐ, ՍՈՑԻԱԼ-ՏՆՏԵՍԱԳԻՏԱԿԱՆ ԵՎ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԲՆԱԳԻՏԱԿԱՆ				
1.	Հայոց լեզվի և խոսքի մշակույթի հիմունքներ		108	72	1
2.	Տնտեսագիտության հիմունքներ		81	54	2
3.	Քաղաքագիտության և սոցիոլոգիայի հիմունքներ		81	54	1
4.	Իրավունքի հիմունքներ		54	36	2
5.	Պատմություն		81	54	1
6.	Ռուսաց լեզու		108	72	1-2
7.	Օտար լեզու		108	72	1-2
8.	Ֆիզիկական կուլտուրա և լանդշաֆտագիտություն		172	172	1-3
9.	Էկոլոգիայի հիմունքներ		54	36	1
10.	Քաղաքացիական պաշտպանություն և արտակարգ իրավիճակների հիմնահարցեր		27	18	1
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ		874	640	
	ԱՌԱՆՑՔԱՅԻՆ ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ				
1.	Հաղորդակցություն		54	36	1
2.	Աշխատանքային գործունեության ընդհանուր հմտություններ		81	54	1
3.	Անվտանգություն և առաջին օգնություն		54	36	1
4.	Համակարգչային օպերատորություն		81	54	1-2

	ԸՆԴԱՄԵՆԸ		270	180	
	ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ				
1.	Հայ գրական արվեստ		108	72	1
2.	Արտասահմանյան գրական արվեստ		108	72	2
3.	Դերասանի վարպետության տեսություն		108	72	1
4.	Ռեժիսուրա		108	72	1
5.	Հոգեբանություն		108	72	2
6.	Գեղագիտություն		108	72	1
7.	Արվեստի պատմություն		108	72	2
8.	Մշակութաբանություն		108	72	3
9.	Երաժշտության տեսություն, սոլֆեջիո		108	72	2
10.	Երաժշտական գրականության տեսություն		108	72	1-2
11.	Վոկալ		108	72	2-3
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ		1188	792	
	ՀԱՏՈՒԿ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ				
1.	Դրամատուրգիա		162	108	1-3
2.	Թատրոնի պատմություն		126	84	1-3
3.	Էստրադային արվեստի պատմություն		90	60	2
4.	Տիկնիկային արվեստի պատմություն		90	60	2
5.	Կինոյի պատմություն		162	108	3
6.	Կատարողական արվեստի հիմունքներ		108	72	2
7.	Գեղարվեստական կերպարի ստեղծում		162	108	3
8.	Բեմական խոսք		162	108	1-3
9.	Բեմական շարժում		108	72	1-2
10.	Ռիթմիկա, պար		162	108	1-3

11.	Տիկնիկների պատրաստման տեխնիկա		81	54	2
12.	Գրիմ		81	54	2
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ		1494	996	
	ԸՆՏՐՈՎԻ		459	306	1-3
	ՊԱՀՈՒՍԱՅԻՆ ԺԱՄԵՐ		182	182	1-3
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ	86	4467	3096	
	ԽՈՐՀՐԴԱՏՎՈՒԹՅՈՒՆ		300	300	
	ՊՐԱԿՏԻԿԱ	25			
	ՄԻՋԱՆԿՅԱԼ ԱՏԵՍԱՎՈՐՈՒՄ	8			
	ՊԵՏԱԿԱՆ ԱՄՓՈՓԻՉ ԱՏԵՍԱՎՈՐՈՒՄ	4			
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ	123			