

**ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 2-90.03.02 «ԳԵՂԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ»  
ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ 2-90.03.02.01- 4 «ՆԿԱՐԻՉ-ԴԱՍԱՎԱՆԴՈՂ» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆ**

**ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՊԼԱՆ ԵՎ ՄՈԴՈՒԼԱՅԻՆ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ**

**ԾՐԱԳՐԵՐ**





III. ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ԳՈՐԾԸՆԹԱՅԻ ՊԼԱՆԸ

N	Առարկաների անվանումը և նորոգվելը	Ատեսավորում ըստ կիսամյակների			Ուսանողի ուսումնական բեռնվածությունը (ժամ)			Բաշխումն ըստ կուրսերի և կիսամյակների										
		Քնն.	Ստուգարք	Կուրս աշխ.	Պարտադիր լսարանային բեռնվածություն			1-ին կուրս		2-րդ կուրս		3-րդ կուրս		4-րդ կուրս		5-րդ կուրս		
					Ընդամենը	Այլ թվում		1-ին կիս. 17 շաբ	2-րդ կիս. 14 շաբ.	3-րդ կիս. 17 շաբ.	4-րդ կիս. 14 շաբ.	5-րդ կիս. 17 շաբ.	6-րդ կիս. 14 շաբ.	7-րդ կիս. 17 շաբ.	8-րդ կիս. 14 շաբ.	9-րդ կիս. 17 շաբ.	10-րդ կիս. 12 շաբ.	
						Տես. ուսուց .	Լաբոր. և գործն. Աշխ.	Սեմինար պարապմունք										
<b>1</b>	<b>ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՀՈՒՄԱՆԻՏԱՐ, ՍՈՑԻԱԼ-ՏՆՏԵՍԱԳԻՏԱԿԱՆ ԵՎ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԲՆԱԳԻՏԱԿԱՆ</b>																	
1.1	Հայոց լեզվի և խոսքի մշակույթի հիմունքներ	2			72	54	18		38	34								
1.2	Տնտեսագիտության հիմունքներ		4տ		48	44	4	4			48							
1.3	Քաղաքագիտության և սոցիոլոգիայի հիմունքներ		2տ		48	48		6		48								
1.4	Իրավունքի հիմունքներ		4տ		36	30	6				36							
1.5	Պատմություն	2	1տ		48	48		6	34	14								
1.6	Ռուսաց լեզու	2	3տ		66	12	54			34	32							
1.7	Օտար լեզու	2	3տ		66	16	50			34	32							
1.8	Ֆիզիկական կուլտուրա		1,2,3,4,5,6		306	8	298		34	28	34	28	34	28	34	28	34	24
1.9	Լանդշաֆտագիտություն և էկոլոգիայի հիմունքներ		1տ		36	24	12		36									
1.10	Քաղաքացիական պաշտպանություն և արտակարգ իրավիճակների հիմնահարցեր		1տ		18	18			18									
	<b>ԸՆԴԱՄԵՆԸ</b>				<b>744</b>	<b>290</b>	<b>438</b>	<b>16</b>	<b>160</b>	<b>192</b>	<b>98</b>	<b>112</b>	<b>34</b>	<b>28</b>	<b>34</b>	<b>28</b>	<b>34</b>	<b>24</b>
<b>2</b>	<b>ԱՌԱՆՑՔԱՅԻՆ ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ</b>																	
2.1	Հաղորդակցություն		2տ		36	14	22			36								
2.2	Անվտանգություն և առաջին օգնություն		2տ		36	14	22			36								
2.3	Համակարգչային օպերատորություն		2տ		54	14	40			54	-							

	ԸՆԴԱՄԵՆԸ				126	42	84			126							
<b>3</b>	<b>ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ</b>																
3.1	Գեղագիտություն		4տ		36	36					36						
3.2	Համաշխարհային արվեստի պատմություն	4,6		3,5տ	180	180				44	46	44	46				
3.3	Հայ կերպարվեստի պատմություն	5			72	72						72					
3.4	Կերպարվեստի նյութերի տեխնիկա և տեխնոլոգիա			2տ	36	36				36							
3.5	Գծագրություն			1տ	42	12	30		42								
3.6	Հեռանկարչություն	3			72	14	58			72							
3.7	Գրատեսակներ և զարդային ձևավորում /շրիֆտ/	5			72	10	62					72					
3.8	Մանրանկարի կատարում	7			72	14	58							72			
3.9	Պլաստիկ անատոմիա	8			72	72									72		
3.10	Հոգեբանություն	7			72	72								72			
	<b>ԸՆԴԱՄԵՆԸ</b>				<b>726</b>	<b>518</b>	<b>208</b>		<b>42</b>	<b>36</b>	<b>116</b>	<b>82</b>	<b>188</b>	<b>46</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	
<b>4</b>	<b>ՀԱՏՈՒԿ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ</b>																
4.1	Մանկավարժությունը իբրև գիտություն	9		8տ	90	90	0								60	30	
4.2	Մասնագիտական առարկաների դասավանդման մեթոդիկա	9			72	8	64									72	
4.3	Գծանկարչության հիմունքներ			1տ	72	8	64		72								
4.4	Թղթի վրա գծանկարի տեղադրման հմտություններ	2			108	12	96			108							
4.5	Գծանկարում համաչափությունների ընկալման և կիրառման մեթոդները			3տ	240	10	230				240						
4.6	Գծանկարում ճեպանկարի կատարման հմտություններ	4			240	8	232					240					
4.7	Գծանկարում տարբեր նյութերի կիրառման տեխնիկան			5տ	240	18	222						240				
4.8	Գծանկարի կառուցման հմտություններ	6			240	10	230						240				
4.9	Գծանկարում ծավալային և տոնային խնդիրների լուծման հմտություններ			7տ	108	14	94							108			
4.10	Գծանկար	8			320	10	310									320	

4.11	Գունանկարչության հիմունքները		1տ		108	10	98		108									
4.12	Հաստոցային գունանկարչության ժանրերը և խնդիրները		3,5տ		320	6	314			144	70	106						
4.13	Մոնումենտալ գեղանկարչության առանձնահատկությունները		6տ		72	10	62						72					
4.14	Գունանկար	1			220	4	216		220									
4.15	Հորինվածք /կոմպոզիցիա/	1,6,	5,7,8,9		240	12	228					44	118	36	24	18		
4.16	Ակադեմիական գծանկար	7			290	0	290							290				
4.17	Ակադեմիական գունանկար	9			240	10	230							146		240		
4.18	Ակադեմիական կոմպոզիցիա	10	9		300	48	252									56	244	
4.19	Դիմանկար	9			108	16	92									108		
4.20	Ակադեմիական դիմանկար	10			108	14	94										108	
4.21	Ծեփակերտում		8տ		36	0	36										36	
	<b>ԸՆԴԱՄԵՆԸ</b>				<b>3772</b>	<b>318</b>	<b>3454</b>		<b>400</b>	<b>108</b>	<b>384</b>	<b>370</b>	<b>390</b>	<b>430</b>	<b>434</b>	<b>464</b>	<b>524</b>	<b>388</b>
5	<b>ԸՆՏՐՈՎԻ</b>				54												54	
	<b>ՊԱՀՈՒՍԱՅԻՆԺԱՄԵՐ</b>				86				10	42	14							20
	<b>ԸՆԴԱՄԵՆԸ</b>				5508				612	504	612	504	612	504	612	504	612	432
6	<b>ԽՈՐՀՐԴԱՏՎՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ</b>				500													
	<b>ՊՐԱԿՏԻԿԱ</b>				38													
	<b>ՄԻՋԱՆԿՅԱԼ ԱՏԵՍԱՎՈՐՈՒՄ</b>				10													
	<b>ՊԵՏԱԿԱՆ ԱՄՓՈՓԻՉ ԱՏԵՍԱՎՈՐՈՒՄ</b>				4											1		1
	<b>ԸՆԴԱՄԵՆԸ</b>																	



## VIII. ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՊԼԱՆԻ ՊԱՐԶԱԲԱՆՈՒՄՆԵՐԸ

1. Ուսանողների գիտելիքների յուրացման մակարդակը ստուգելու, ինչպես նաև ուսումնառության արդյունավետությունը վերահսկելու նպատակով, հաստատության ուսումնամեթոդական խորհրդի որոշմամբ կարող են անցկացվել առանձին առարկաների /մոդուլների/ ընթացիկ /միջանկյալ/ քննություններ, ստուգարքներ, ստուգողական աշխատանքներ: Ստուգարքներն, այդ թվում՝ տարբերակված, անցկացվում են առարկայի /մոդուլի/ համար սահմանված ժամերի հաշվին: Ըստ առարկաների /մոդուլների/՝ ստուգողական աշխատանքների թիվը հաստատում է ուսումնամեթոդական խորհուրդը: Քննությունների և ստուգարքների անցկացման կարգը սահմանում է ՀՀ կրթության և գիտության նախարարությունը:
2. Լաբորատոր աշխատանքների, օտար լեզուների, համակարգչային, գործնական, սեմինար, ֆիզիկական կուլտուրայի ,ինչպես նաև ուսումնամեթոդական խորհրդի կողմից երաշխավորած առանձին առարկաների /մոդուլների/ գծով ուսումնական պարապմունքների, կուրսային նախագծման և արհեստանոցներում արտադրական ուսուցման ժամանակ ուսումնական խումբը բյուջետային ֆինանսավորման դեպքում կարող է բաժանվել ենթախմբերի՝ յուրաքանչյուրում առնվազն 8 ուսանող՝ ելնելով ուսուցանվող առարկայի /մոդուլի/ յուրահատկությունից: Համապատասխան միջոցների առկայության պայմաններում ուսումնական պարապմունքները կարող են անցկացվել առանձին ուսանողների հետ /անհատական պարապմունքներ, ուսուցման անհատական ստեղծագործական ձևեր և այլն/: Ուսումնամեթոդական խորհրդի որոշմամբ առանձին առարկաների /մոդուլների/ տեսական դասընթացը կարող է կազմակերպվել հոսքային պարապմունքի ձևով: Ուսումնամեթոդական խորհրդի որոշումներն ու երաշխավորությունները ուսումնական տարվա սկզբում քննարկում է քոլեջի խորհուրդը, հաստատում՝ տնօրենը:
3. Նախասիրական առարկաները, դրանց ծավալը և ուսուցման ժամկետը,բայց ոչ ավելի, քան շաբաթը 4 ժամ, որոշում է քոլեջը: Ամբիոնների, առարկայական /ցիկլային/ հանձնաժողովների կողմից ներկայացված նախասիրական առարկաների ծրագիրը հաստատում է քոլեջի ուսումնամեթոդական խորհուրդը:
4. Ֆիզիկական կուլտուրայի առարկայական ծրագրով նախատեսված նյութը կարող է իրացվել նաև արտաուսումնական պարապմունքների տարբեր ձևերով՝ մարզական ակումբներում, սեկցիաներում, խմբակներում:
5. Ուսումնական գործընթացի ժամանակացույցը, ելնելով տեղական պայմաններից, կարելի է փոփոխել՝ պարտադիր պահպանելով տեսական և գործնական ուսուցման, մոդուլների ամփոփման, պրակտիկայի, արձակուրդի ընդհանուր տևողությունը:
6. Ամբիոնների, առարկայական /ցիկլային/ հանձնաժողովների ներկայացրած խորհրդատվությունների անցկացման ձևը հաստատում է ուսումնամեթոդական խորհուրդը:
7. Պետական կառավարման լիազորված մարմնի կողմից հանձնարարված փաստաթղթերի ուսումնասիրումը կատարվում է համապատասխան առարկաների ժամերի հաշվին:

8. Պահուստային ժամերը տնօրինում է քոլեջը՝ ուսումնամեթոդական խորհրդի որոշմամբ՝ ՀՀ կրթության և գիտության նախարարության սահմանած կարգի պահանջներին համապատասխան:
9. Ուսումնական պրակտիկան կարող է անցկացվել կենտրոնացված, կամ տեսական պարապմունքների հետ հաջորդաբար՝ պահպանելով պլանով նախատեսված ժամաքանակը: Պրակտիկայի անցկացման ժամկետը կարելի է տեղաշարժել ուսումնական տարվա նույն կիսամյակի ընթացքում: Պրակտիկայի յուրաքանչյուր ձև ավարտվում է հաշվետվությամբ՝ գնահատումով:
10. Նախաավարտական պրակտիկան անց է կացվում կենտրոնացված կարգով, ուսումնական պլանով նախատեսված ժամկետներում:
11. Քոլեջը, ելնելով անհրաժեշտությունից, կարող է ստեղծել լրացուցիչ կաբինետներ, մասնագիտացված լսարաններ:



**ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՂՈՐԴԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ»**

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝ ԱՀ-ԱԳՀ-5-13-001**

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ՝**

Մոդուլի նպատակն է զարգացնել սովորողի անձնական շփման ունակությունները, ակտիվացնել միջանձնային հաղորդակցության հնարավորությունները, ձևավորել աշխատանքային և մասնագիտական գործունեության ընթացքում նպատակային հաղորդակցման, գործնական կապերի ու հարաբերությունների ստեղծման կարողությունը:

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝** 36 ժամ

Տեսական ուսուցում՝ 18 ժամ

Գործնական աշխատանք՝ 18 ժամ

**ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ՝**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝**

Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է.

1. ներկայացնի հաղորդակցության դերն ու նշանակությունը անձնական և մասնագիտական նպատակների իրականացման համար,
2. կիրառի ուղղակի հաղորդակցման ձևերը,
3. կիրառի անուղղակի հաղորդակցման ձևերը,
4. ձևավորի և զարգացնի միջանձնային հաղորդակցում,
5. խթանի համագործակցության ձևավորմանը, շարունակական գործընկերության համար ստեղծի նախապայմաններ:

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ՝**

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.** Ներկայացնել հաղորդակցության դերն ու նշանակությունը անձնական և մասնագիտական նպատակների իրականացման համար:

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ**

1. ճիշտ է բացատրում հաղորդակցման անհրաժեշտությունը անձի ինքնադրսևորման և գործարար հաջողությունների համար,
2. ներկայացնում է շփման և անձնական հաղորդակցման ձևերը, բաղադրիչները,
3. ներկայացնում է գործնական հաղորդակցման եղանակները, բաղադրիչները,
4. շփման հնարավորությունը ուղղորդում է նպատակային հաղորդակցմանը,
5. անձնական հատկանիշները օգտագործում է գործնական հաղորդակցության մեջ:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի, թեստերի և իրավիճակային խաղերի միջոցով: Ուսանողին կտրվեն հարցեր անձնական հաղորդակցման և շփման ձևերի, գործնական

հաղորդակցման եղանակների ու դրանց բաղադրիչների վերաբերյալ: Կառաջադրվեն իրավիճակային խնդիրներ՝ նպատակային հաղորդակցման հնարավորությունները բացահայտելու համար: Արդյունքի գնահատման որոշակի քայլեր (մասնավորապես՝ հարց ու պատասխանը և թեստերը), նպատակահարմար է կիրառել արդյունքի ուսուցման ընթացքում՝ ելնելով առաջացած ընթացիկ իրավիճակներից:

Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանում հարցերին և առաջադրված իրավիճակում օգտագործում է հնարավորությունները:

**ՄԵԹՈՂԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական գրականություն, նյութեր, մշակված հարցաշարեր, իրավիճակային խնդիրներ:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

- տեսական ուսուցում՝ 3 ժամ
- գործնական աշխատանք՝ 3 ժամ

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.** Կիրառել ուղղակի հաղորդակցման ձևերը:

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ներկայացնում ուղղակի հաղորդակցման ձևերը,
- 2.բանավոր հաղորդակցման ժամանակ վարում է զրույց, արձագանքում է հարցադրումներին,
- 3.հանդես է գալիս հաղորդումներով և զեկույցներով՝ ներկայացնում է հստակ և նպատակային խոսք,
- 4.ուղղակի հաղորդակցման ընթացքում հայտնում է տեսակետ, դրսևորում է հետաքրքրություններ, հաճոյախոսում է,
- 5.մասնակցում է դեբատների և բանավեճերի, պահպանում է համագործակցության շարունակականությունը:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի, թեստերի և իրավիճակային խաղերի միջոցով: Ուսանողին կտրվեն հարցեր ուղղակի հաղորդակցման ձևերի վերաբերյալ, հանձնարարվում է որոշակի թեմայի շուրջ զեկույց և հաղորդում պատրաստել, առաջադրվում է թեմատիկ քննարկումներ, որի ընթացքում ուսանողը հանդես է գալիս հնարավոր բոլոր դրսևորումներով: Արդյունքի գնահատման որոշակի քայլեր (մասնավորապես՝ հարց ու պատասխանը և թեստերը), նպատակահարմար է կիրառել արդյունքի ուսուցման ընթացքում՝ ելնելով առաջացած ընթացիկ իրավիճակներից:

Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանում հարցերին, խոսքը կառուցում է հստակ և նպատակային, կարողանում է արձագանքել ըստ իրավիճակի:

**ՄԵԹՈՂԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական գրականություն, նյութեր, մշակված քննարկման ենթակա թեմաներ, դերային խաղերի սցենարներ, հաղորդակցման տեխնիկական սարքեր:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ

գործնական աշխատանք՝ 4 ժամ

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3.** Կիրառել անուղղակի հաղորդակցման ձևերը:

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ներկայացնում անուղղակի հաղորդակցման ձևերը,
2. կազմում և ձևակերպում է գրավոր խոսք՝ պահպանելով նպատակայնությունն ու էթիկան,
3. օգտագործում է տեղեկատվական տեխնոլոգիաները և այլ տեխնիկական միջոցները՝

նպատակային տեղեկատվությունը փոխանցելու համար,

4. կազմում է գրություններ՝ ըստ հասցեատիրոջ և նպատակի,
5. վարում է տեղեկատվության հավաքագրման և փոխանցման փաստաթղթեր,
6. բանավոր հաղորդակցման նյութը փոխարկում է գրավորի,
7. գրավոր հաղորդակցման նյութը փոխարկում է բանավոր հակիրճ նյութի:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի, թեստերի և իրավիճակային առաջադրանքների միջոցով: Ուսանողին կտրվեն հարցեր անուղղակի հաղորդակցման ձևերի վերաբերյալ, կհանձնարարվի որոշակի թեմայի շուրջ կազմել տեքստ՝ հաշվի առնելով հասցեատիրոջը, կառաջադրվի թեմա, որի վերաբերյալ տարբեր աղբյուրներից հավաքագրվում, ամբողջացվում և փոխանցվում է տեղեկատվությունը, կհանձնարվի բանավոր հակիրճ միտքը վերածել գրավոր ամբողջական տեքստի, իսկ ամբողջական ծավալուն տեքստից առանձնացնել առաջնային ինֆորմացիան և ներկայացնել հակիրճ խոսքով: Արդյունքի գնահատման որոշակի քայլեր (մասնավորապես՝ հարց ու պատասխանը, թեստերը), նպատակահարմար է կիրառել արդյունքի ուսուցման ընթացքում՝ ելնելով առաջացած ընթացիկ իրավիճակներից:

Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանում հարցերին և 80% ճշգրտությամբ կատարում է հանձնարարությունները:

**ՄԵԹՈՂԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական գրականություն, նյութեր, մշակված քննարկման ենթակա թեմաներ, դերային խաղերի սցենարներ, հաղորդակցման տեխնիկական սարքեր:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ

գործնական աշխատանք՝ 4 ժամ

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4.** Ձևավորել և զարգացնել միջանձնային հաղորդակցում:

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. նախածեռնում է անձնական և աշխատանքային շփում՝ ըստ իրավիճակի և գրուցակցի կամ հաստեատիրոջ,
2. ստանում, մշակում և դասակարգում է անհրաժեշտ (նպատակային) տեղեկատվությունը,

3. առկա տեղեկատվությունն օգտագործում է միջանձնային հաղորդակցում ձևավորելու համար,
4. օգտագործում է հաղորդակցման հնարքները և տեխնոլոգիաները՝ հետաքրքրություն առաջացնելու և շահադրդելու համար,
5. ներգրավվում է երկխոսություններում, քննարկումներում, հայտնում է կարծիք, հիմնավորում է տեսակետներ,
6. պահպանում և եզրափակում է երկխոսությունը,
7. կարողանում է հաղորդակցվել՝ հաշվի առնելով իրավիճակը և ունկնդրի հետաքրքրությունները:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է գործնական աշխատանքների և իրավիճակային խաղերի միջոցով: Ուսանողին կհանձնարարվի գործնական աշխատանքներ որոշակի տեղեկատվություն ստանալու, մշակելու և դասակարգելու համար: Կառաջադրվի իրավիճակային խաղեր՝ անձնական շփում նախաձեռնելու, երկխոսության կողմ լինելու, զրույցը պահպանելու և եզրափակելու կարողությունները դիտարկելու, գնահատելու համար: Նույն առաջադրանքը կհանձնարարվի աշխատանքային շփումների համար: Արդյունքի գնահատման որոշակի քայլեր (մասնավորապես՝ հարց ու պատասխանը և թեստերը), նպատակահարմար է կիրառել արդյունքի ուսուցման ընթացքում՝ ելնելով առաջացած ընթացիկ իրավիճակներից:

Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը ընդհանուր առմամբ ճիշտ է կատարում հանձնարարությունները:

**ՄԵԹՈՂԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական գրականություն, նյութեր, մշակված թեմաներ, սցենարներ, դերային խաղերի սցենարներ, հաղորդակցման տեխնիկական սարքեր:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

- տեսական ուսուցում՝ 3 ժամ
- գործնական աշխատանք՝ 3 ժամ

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 5.** Խթանել համագործակցության ձևավորումը, ստեղծել նախապայմաններ շարունակական գործընկերության համար:

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ներկայացնում է համագործակցությանը խթանող միջոցառումները (գովազդ, հայտարարություններ, ցուցահանդեսներ և այլն),
2. հավանական գործընկերոջ վերաբերյալ հավաքագրում է անհրաժեշտ տեղեկատվությունը,
3. հավաքագրված տեղեկատվությունն օգտագործում է գործարար հաղորդակցում ձևավորելու համար,
4. օգտագործում է հաղորդակցման հնարքները և տեխնոլոգիաները՝ հետաքրքրություն առաջացնելու և շահադրդելու համար,
5. հաղորդակցման ընթացքում ձեռք է բերում վստահություն,

6. ապահովում է հետադարձ կապի միջոցառումներ:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է գործնական աշխատանքների և իրավիճակային խաղերի միջոցով: Թեստերի միջոցով ստուգվում է համագործակցությունը խթանող միջոցառումների իմացությունը, և կոնկրետ դեպքերի համար դրանց կիրառման առավել նպաստավոր տարբերակները: Կհանձնարարվի հավաքագրել որոշակի գործընկերոջ վերաբերյալ տեղեկատվություն և օգտագործել գործարար հաղորդակցում ձևավորելու համար: Կառաջադրվի իրավիճակային խաղեր՝ գործնական հաղորդակցում նախաձեռնելու, համագործակցության հասնելու և հետադարձ կապ ապահովելու համար: Արդյունքի գնահատման որոշակի քայլեր, մասնավորապես՝ հարց ու պատասխանը, թեստերը, նպատակահարմար է կիրառել արդյունքի ուսուցման ընթացքում՝ ելնելով առաջացած ընթացիկ իրավիճակներից:

Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը ընդհանուր առմամբ ճիշտ է կատարում հանձնարարությունները:

**ՄԵԹՈՂԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական գրականություն, նյութեր, մշակված թեմաներ, սցենարներ, դերային խաղերի սցենարներ, հաղորդակցման տեխնիկական սարքեր:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ

գործնական աշխատանք՝ 4 ժամ

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՆՎՏԱՆԳՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԱՌԱՋԻՆ ՕԳՆՈՒԹՅՈՒՆ»**

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝ ԱՀ-ԱԳՀ-5-13-001**

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ՝**

Սովորողի մոտ ձևավորել աշխատանքային գործունեության ընթացքում և կենցաղում անվտանգության կանոնները պահպանելու, սանիտարահիգիենիկ պահանջներին համապատասխան կենցաղը և աշխատանքը կազմակերպելու, հավանական վտանգները և վթարները կանխարգելելու, արտադրական վթարների դեպքում՝ անվտանգության միջոցառումներ իրականացնելու և առաջին օգնություն ցուցաբերելու կարողություններ:

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝ 36 ժամ**

Տեսական ուսուցում՝ 20 ժամ

Գործնական պարապմունք՝ 16 ժամ

**ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ՝**

Այս մոդուլը ուսումնասիրելու համար նախնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:

**ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝**

Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է.

1. ներկայացնի աշխատանքային գործունեության ընթացքում և կենցաղում անվտանգության կանոնները,

2. կազմակերպի կենցաղը և աշխատանքը սանիտարահիգիենիկ պահանջներին համապատասխան,

3. կանխի հավանական վտանգները և վթարները, իրականացնի անվտանգության միջոցառումներ,

4. ցուցաբերի առաջին օգնություն:

#### **ՄՈԴՈՒԼԻ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ՝**

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.** Ներկայացնել աշխատանքային գործունեության ընթացքում և կենցաղում անվտանգության կանոնները:

#### **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է բացատրում անվտանգության կանոնների սահմանման, իրավական կարգավորման և պահպանման անհրաժեշտությունը,

2. ըստ հիմնական բնագավառների ճիշտ է ներկայացնում անվտանգության կանոնների պահանջները,

3. ճիշտ է ներկայացնում տեխնոլոգիական սարքավորումների շահագործման անվտանգության կանոնները,

4. ճիշտ է ներկայացնում հրդեհային անվտանգության և հակահրդեհային պաշտպանության կանոնները,

5. ճիշտ է ներկայացնում էլեկտրաանվտանգության կանոնները,

6. ներկայացնում է անվտանգության կանոնների խախտման հետևանքները,

պատասխանատվությունները:

#### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի, թեստերի միջոցով: Ուսանողին կտրվեն հարցեր անվտանգության հիմնական կանոնների, պահպանման անհրաժեշտության և չպահպանելու դեպքում դրանց հետևանքների վերաբերյալ: Կհանձնարարվի որոշակի բնագավառի (աշխատավայրի) համար ներկայացնել անվտանգության կանոնների առանձնահատկությունները, համեմատել առնվազն երկու բնագավառ:

Ստորև ներկայացվում է արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները՝

1. անվտանգության հիմնական կանոնները՝ ըստ տարբեր մասնագիտական աշխատատեղերի,

2. տեխնոլոգիական սարքավորումների շահագործման անվտանգության կանոնները, դրանց խախտման հետևանքները, պատասխանատվությունը,

3. հրդեհային անվտանգության և հակահրդեհային պաշտպանության կանոնները, դրանց խախտման հետևանքները, պատասխանատվությունը,

4. էլեկտրաանվտանգության կանոնները, դրանց խախտման հետևանքները, պատասխանատվությունը:

5. կենցաղային հիմնական սարքերի անվտանգության կանոնները:

Արդյունիքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանում հարցերին և կատարում հանձնարարությունները:

#### **ՄԵԹՈՂԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ անվտանգության կանոնների վերաբերյալ նորմատիվ ակտեր, մասնագիտական գրականություն, նյութեր, մշակված թեմաներ:

#### **ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

տեսական ուսուցում՝ 6 ժամ

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.** Կազմակերպել կենցաղը և աշխատանքը սանիտարահիգիենիկ պահանջներին համապատասխան:

#### **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ներկայացնում է մարդու առողջության և աշխատանքի ընթացքում աշխատունակության վրա ազդող գործոնները, (սանիտարահիգիենիկ, հոգեբանաֆիզիոլոգիական, էսթետիկական, սոցիալական-հոգեբանական),

2. ներկայացնում է աշխատավայրի սանիտարիայի և հիգիենայի ընդհանուր նորմերը (միկրոկլիման, ճառագայթումը, լուսավորվածությունը, տատանումները և այլն),

3. ներկայացնում է աշխատանքի համար անհրաժեշտ նյութերը և դրանց անվնաս օգտագործումը,

4. ներկայացնում է սանիտարիայի և հիգիենայի պահպանման համար անհրաժեշտ միջոցառումները:

#### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի, թեստերի և գործնական առաջադրանքների միջոցով: Ուսանողին կտրվեն հարցեր աշխատունակության վրա ազդող գործոնների, սանիտարահիգիենիկ նորմերի և դրանց պահպանման պահանջների վերաբերյալ: Կհանձնարարվի ներկայացնել որոշակի, կոնկրետ իրավիճակից բխող սանիտարիայի և հիգիենայի պահպանման, ինչպես նաև անհրաժեշտ աշխատանքային կամ կենցաղային նյութերի անվնաս օգտագործմանն ուղղված միջոցառումներ:

Արդյունիքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանում հարցերին և կատարում հանձնարարությունները:

#### **ՄԵԹՈՂԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ անվտանգության կանոնների վերաբերյալ նորմատիվ ակտեր, մասնագիտական գրականություն, նյութեր, մշակված թեմաներ և իրավիճակային խնդիրներ:

#### **ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

տեսական ուսուցում՝ 6 ժամ

գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3.** Կանխել հավանական վտանգները և վթարները, իրականացնել անվտանգության միջոցառումներ;

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ներկայացնում է կենցաղային և արտադրական վթարների առաջացման պատճառները և հետևանքները,

2. ներկայացնում է արտադրական վթարների կանխման աշխատանքները,

3. ներկայացնում է առանձին խմբերի (հաշմանդամություն ունեցող անձինք, հղիներ, անչափահասներ և այլն) աշխատանքային առանձնահատուկ պայմանները և վտանգների կանխման սահմանված միջոցառումները,

4. ներկայացնում է կենցաղային և արտադրական վթարների ու դժբախտ պատահարների փաստաթղթային ձևակերպումների կարգը:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի, թեստերի և գործնական առաջադրանքների միջոցով: Ուսանողին կտրվեն հարցեր կենցաղային և արտադրական վթարների առաջացման պատճառների ու հետևանքների, դրանց կանխարգելմանն ուղղված միջոցառումների վերաբերյալ: Կհանձնարարվի ներկայացնել որոշակի խմբերի համար սահմանված աշխատանքային պայմանների ապահովման և կոնկրետ վտանգի կանխարգելմանն ուղղված միջոցառումներ: Կառաջադրվի կոնկրետ կենցաղային վթարի կամ պատահարի համար ներկայացնել փաստաթղթային ձևակերպումներ բաղադրիչները:

Արդյունիքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանում հարցերին և կատարում հանձնարարությունները:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ անվտանգության կանոնների վերաբերյալ նորմատիվ ակտեր, մասնագիտական գրականություն, նյութեր, մշակված թեմաներ և իրավիճակային խնդիրներ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

տեսական ուսուցում՝ 6 ժամ

գործնական աշխատանք՝ 4 ժամ

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4.** Ցուցաբերել առաջին օգնություն:

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. տիրապետում է տարբեր իրավիճակներում առաջին օգնության հիմնական կանոններին,

2. ճիշտ է ներկայացնում առաջին օգնության գործողությունների քայլերը,

3. կատարում է արհեստական շնչառության և սրտի աշխատանքի վերականգնման գործողություն,

4. կատարում է արյան հոսքի դադարեցման և բաց վնասվածքների վիրակապման գործողություն,

5. կատարում է այրվածքների նախնական մշակման և էլեկտրահարվածին առաջին օգնություն ցուցաբերելու գործողություններ,

6. կատարում է վիրակապման և անշարժացման գործողություն՝ տարբեր կտորվածքների դեպքում,

7. ներկայացնում է տարբեր թունավորման դեպքերում առաջին օգնության կազմակերպման գործողությունները:

### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի, թեստերի և գործնական առաջադրանքների միջոցով: Ուսանողին կտրվեն հարցեր առաջին օգնության հիմնական կանոնների և գործողությունների վերաբերյալ: Կհանձնարարվի ցուցադրել (անհնարինության դեպքում՝ նկարագրել) առաջին օգնության գործողություններ՝ ըստ դեպքերի: Արդյունքի գնահատման որոշակի քայլեր, մասնավորապես՝ հարց ու պատասխանը, թեստերը, նպատակահարմար է կիրառել արդյունքի ուսուցման ընթացքում՝ ելնելով առաջացած ընթացիկ իրավիճակներից:

Արդյունիքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանում հարցերին և կատարում բոլոր հանձնարարությունները:

### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական համապատասխան գրականություն, անհրաժեշտության դեպքում նաև տեսաֆիլմեր:

### **ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

տեսական ուսուցում՝ 2 ժամ

գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ

## **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՄԱԿԱՐԳՉԱՅԻՆ ՕՊԵՐԱՏՈՐՈՒԹՅՈՒՆ»**

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝ ԱՀ-ԱԳՀ-5-13-001**

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ՝**

Ջարգացնել սովորողի համակարգչային տեխնիկայից օգտվելու և դրա ծրագրային հնարավորությունները կիրառելու առաջնային կարողությունները, աշխատանքային գործունեության ընթացքում և անձնական կարիքների շրջանակներում կիրառել համակարգչային օպերացիոն համակարգերի, գրասենյակային փաթեթների (Microsoft Office) ծրագրերը, կատարելագործել համացանցից օգտվելու կարողությունները և տեղեկատվական բազաների հետ նպատակային աշխատելու հմտությունները:

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՏևՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝ 54 ժամ**

Տեսական ուսուցում՝ 20 ժամ

Գործնական աշխատանք՝ 34 ժամ

**ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ՝**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:

**ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝**

Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է.

1. տիրապետի համակարգչային տեխնիկային և կիրառի օպերացիոն համակարգը,
2. խմբագրի և ֆորմատավորի տեքստերը,
3. պատրաստի և խմբագրի աղյուսակները,
4. կատարի գրաֆիկական խմբագրում և նկարազարդում,
5. կազմակերպի ցուցադրություն համակարգչային ծրագրերով,
6. աշխատի համացանցում:

### **ՄՈԴՈՒԼԻ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ**

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.** Համակարգչային տեխնիկայի տիրապետում և օպերացիոն համակարգի կիրառում:

#### **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ**

1. տիրապետում է համակարգչի հիմնական և լրացուցիչ բաղադրիչներին,
  2. տիրապետում է միացնելու, օգտագործելու և անջատելու տեխնիկական պայմաններին,
  3. տիրապետում է համակարգչային օժանդակ տեխնիկական սարքերին (printer, scanner, projector, fax, պատճենման սարք և այլն),
  4. ներկայացնում է օպերացիոն համակարգի պատուհանային կառուցվածքը,
  5. ներկայացնում է կիրառվող հիմնական ծրագրերը (microsoft office),
  6. կարողանում է բացել առաջադրված թղթապանակը և ֆայլը,
  7. օգտվում է պատուհանային մենյուի հիմնական հրամաններից,
- ը. ստեղծում է նոր թղթապանակ ու ֆայլ, պահպանում, բացում, փակում և տեղադրում է առաջադրված վայրում
- թ. կատարում է առաջադրված փաստաթղթի տպագրում (Print):

#### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի, թեստերի և գործնական առաջադրանքների միջոցով: Ուսանողին կտրվեն հարցեր համակարգչի հիմնական և լրացուցիչ բաղադրիչների, օժանդակ տեխնիկական սարքերի, դրանց կիրառման և նշանակության մասին: Կհանձնարարվի միացնել համակարգիչը և դրան կից օժանդակ տեխնիկական սարքերը, օգտագործել ծրագրային հնարավորությունները՝ համաձայն առաջադրանքի: Ուսանողին կառաջադրվեն առնվազն 3 հիմնական ծրագրում կատարել նույն գործողությունը. թղթապանակ և ֆայլ բացելու, պատուհանային մենյուի հիմնական հրամաններից օգտվելու, ստեղծված ֆայլը պահպանելու, փակելու, առաջադրված վայրում տեղադրելու և տպագրելու գործողություն:

Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը հիմնականում ճիշտ է պատասխանում հարցերին և ամբողջությամբ ճիշտ է կատարում գործնական հանձնարարությունները:

#### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական գրականություն, համակարգիչ և համապատասխան ծրագրեր, համակարգչային օժանդակ տեխնիկական սարքեր:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

տեսական ուսուցում՝ 2 ժամ

գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.** Տեքստերի խմբագրում և ֆորմատավորում:

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ**

1. կարողանում է ծրագրերը պատրաստել հայերեն և օտար լեզվով տեքստ մուտքագրելու համար,
2. մուտքագրում է տեքստ, մեծատառ նշաններ, սիմվոլներ, թվանշաններ,
3. կարողանում է տեղաշարժել տեքստային ցուցիչը տեքստի մեջ կատարելով ուղղումներ, ջնջումներ, լրացումներ,

4. կատարում է մուտքագրված տեքստի պարզագույն ֆորմատավորում՝ փոխելով տողերի դասավորությունը, միջտողային տարածությունները, տեքստի գունային ֆոնը, պարբերության խորությունները լուսանցքներից,

5. կարողանում է տեքստին կից ներմուծել նկարներ, գրաֆիկներ, աղյուսակներ, անիմացիաներ և այլն:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է թեստերի և գործնական առաջադրանքների միջոցով: Ուսանողին կհանձնարարվի նախապատրաստել ծրագիրը՝ ըստ առաջադրանքի տեքստեր մուտքագրելու, ձևավորելու, խմբագրելու տեքստը հավելելու գործողություններ՝ առնվազն 3 հիմնական ծրագրում կատարելով նույն գործառույթը:

Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը հիմնականում ճիշտ է պատասխանում հարցերին և ամբողջությամբ ճիշտ է կատարում գործնական հանձնարարությունները:

**ՄԵԹՈՂԱՔԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական գրականություն, համակարգիչ և համապատասխան ծրագրեր:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ

գործնական աշխատանք՝ 4 ժամ

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3.** Աղյուսակների պատրաստում և խմբագրում:

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ**

ա. ներկայացնում է աղյուսակներ կազմելու համապատասխան ծրագրերը և նախապատրաստում դրանք,

բ. կազմում է աղյուսակ առաջադրված չափերով և մուտքագրում տվյալներ,

գ. կատարում է ուղղումներ ու լրացումներ աղյուսակում (տվյալներ, տողեր, սյուներ և այլն)

դ. փնտրում և գտնում է տվյալներ աղյուսակում,

զ. ստեղծում է պարզ ֆունկցիոնալ կախվածություն տվյալների մեջ:

### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է թեստերի և գործնական առաջադրանքների միջոցով: Ուսանողին կհանձնարարվի նախապատրաստել ծրագիրը՝ ըստ առաջադրանքի աղյուսակ կազմելու, ձևավորելու, խմբագրելու, տվյալներ մուտքագրելու, աղյուսակային տվյալները հավելելու և տվյալների ֆունկցիոնալ կախվածություն ստեղծելու գործողություններ՝ առնվազն 2 հիմնական ծրագրում կատարելով նույն գործառույթը: Ֆունկցիոնալ կախվածության օրինակ կարող է հանդիսանալ թվաբանական գործողությունների ամփոփումը, վերափոխումը (օրինակ՝ տոկոսի վերածելը) և այլն:

Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը հիմնականում ճիշտ է պատասխանում հարցերին և ամբողջությամբ ճիշտ է կատարում գործնական հանձնարարությունները:

### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական գրականություն, համակարգիչ և համապատասխան ծրագրեր:

### **ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ

գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4.** Գրաֆիկական խմբագրում և նկարագրում:

### **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ**

1. գծագրում է գրաֆիկական օբյեկտներ,
2. գծագրում է գրաֆիկական օբյեկտներ՝ օգտագործելով Autoshapes պատուհանի պատրաստի ձևերը,
3. գծագրում է կանոնավոր պատկերներ,
4. ֆորմատավորում է գրաֆիկական օբյեկտները՝ տեղափոխելով, պատճենելով, պտտելով և չափերը փոխելով,
5. խմբավորում է գրաֆիկական օբյեկտները,
6. գծագրում է տեքստային բլոկներ,
7. կատարում է գրաֆիկական օբյեկտների գունաերանգավորում:

### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է թեստերի և գործնական առաջադրանքների միջոցով: Ուսանողին կհանձնարարվի նախապատրաստել ծրագիրը՝ ըստ առաջադրանքի գրաֆիկական օբյեկտներ, կանոնավոր պատկերներ, տեքստային բլոկներ գծագրելու, խմբագրելու, տվյալներ մուտքագրելու, խմբավորելու, ձևավորելու գործողություններ՝ առնվազն 3 հիմնական ծրագրում կատարելով նույն գործառույթը:

Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը հիմնականում ճիշտ է պատասխանում հարցերին և ամբողջությամբ ճիշտ է կատարում գործնական հանձնարարությունները:

### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական գրականություն, համակարգիչ և համապատասխան ծրագրեր:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ

գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ

**ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 5.** Ցուցադրության կազմակերպում համակարգչային ծրագրերով:

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ**

1. ներկայացնում է ցուցադրական ծրագրերը և դրանց պատուհանի կառուցվածքը,
2. մուտքագրում է տեքստ, թվային արժեքներ և կատարում պարզ գործողություններ,
3. ներբեռնում է նկարներ, տեսանյութեր, անիմացիաներ, տվյալներ՝ աղյուսակի, գրաֆիկի տեսքով,
4. կարողանում է առաջադրված թեմայով պատրաստել ավարտուն փաստաթուղթ ցուցադրության համար,

5. ցուցադրում է պատրաստված տեղեկատվական նյութը:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է թեստերի և գործնական առաջադրանքների միջոցով: Ուսանողին կհանձնարարվի օգտվելով պատուհանային կառուցվածքից նախապատրաստել ցուցադրական ծրագիրը՝ թվային և տեքստային տվյալներ մուտքագրելու, խմբագրելու, նկարներ, տեսանյութեր, անիմացիաներ, աղյուսակային և գրաֆիկական տվյալներ ներբեռնելու, ձևավորելու գործողություններ՝ առնվազն 2 հիմնական ծրագրում կատարելով նույն գործառույթը:

Կառաջադրվի ազատ թեմայի ներկայացման համար պատրաստել ցուցադրություն և ներկայացնել՝ պահպանելով թեմայի տրամաբանական կապն ու հաջորդականությունը:

Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը հիմնականում ճիշտ է պատասխանում հարցերին և ամբողջությամբ ճիշտ է կատարում գործնական հանձնարարությունները:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական գրականություն, համակարգիչ և համապատասխան ծրագրեր:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ

Գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ

**ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 6.** Աշխատել համացանցում:

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ**

1. ներկայացնում է «համացանց» հասկացությունը,
2. օգտագործում է ինտերնետային հիմնական ծրագրերը,
3. ներկայացնում է History, Favorites, Stop, Refresh հրամանների, Back և Forward կոճակների նշանակությունը,

4. փնտրում է առաջադրված տվյալները համացանցի տեղեկատվական բազաներում (որոնողական և բաց ցանցերից),

5. կարողանում է համացանցից ներբեռնել, պահպանել և օգտագործել տեղեկությունները,

6. գրանցվում է էլեկտրոնային փոստում, ինտերնետային ծրագրերում և այլ կայքերում,

7. օգտագործում է էլեկտրոնային փոստի հնարավորությունները, ուղարկում և ստանում ինֆորմացի (հաղորդագրություն, նամակ և կցորդ):

#### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի, թեստերի և գործնական առաջադրանքների միջոցով: Ուսանողին կհանձնարարվի ներկայացնել համացանցի կառուցվածք, օգտագործման նպատակների բազմազանությունը, համացանցի միջոցով կարգավորման ենթա հնարավոր հարցերը: Ուսանողին կհանձնարարվի մուտք գործել ինտերնետային ծրագիր՝ փնտրել առաջադրված տվյալները, ներբեռնել, օգտագործել և պահպանել տվյալներ: Կառաջադրվի որոշակի տեղեկատվություն փոխանցել սոցիալական կայքերի միջոցով կամ բաշխել ըստ հասցեականության:

Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը հիմնականում ճիշտ է պատասխանում հարցերին և ամբողջությամբ ճիշտ է կատարում գործնական հանձնարարությունները:

#### **ՄԵԹՈՂԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները:

Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական գրականություն, համակարգիչ և համապատասխան ծրագրեր:

#### **ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

տեսական ուսուցում՝ 2 ժամ

գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ

#### **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ՝ «ԳԵՂԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ»**

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝ ԳՂՆ-5-13-001**

#### **ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ**

Մոդուլի նպատակն է՝

- զարգացնել ուսանողի ճաշակը,
- զարգացնել նրա գեղեցիկը, որպես աշխարհընկալում գնահատելու ունակությունը,
- ծանոթացնել բարեկրթության և վարվեցողության ընդունված նորմերին, ձևավորել դրանք կյանքում կիրառելու հմտություններ:

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝ 36 ժամ:**

Տեսական ուսուցում՝ 24 ժամ:

Գործնական պարապմունք՝ 12 ժամ:

**ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ՝ Չկան:**

#### **ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ**

Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա.

1. Ներկայացնել գեղագիտության հիմունքները և հիմնական հասկացությունները
2. Ներկայացնել գեղագիտության պատմությունը
3. Ներկայացնել գեղեցիկի դրսևորումները տարբեր մշակութային միջավայրերում
4. Գնահատել և պահպանել գեղեցիկը
5. Ներկայացնել արվեստի տարբեր բնագավառներում գեղեցիկի առանձնահատկությունները
6. Ունենալ գեղագիտական իդեալ և ճաշակ

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ**

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1. Ներկայացնել գեղագիտության հիմունքները և հիմնական հասկացությունները**  
**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է մեկնաբանում գեղեցիկի տարբեր սահմանումները,
2. ճիշտ է հիմնավորում գեղեցիկի սահմանման խնդրի բարդությունը,
3. ճիշտ է ուսումնասիրում և վերլուծում շրջապատող աշխարհի գեղեցկությունը:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ցուցաբերում է նյութի անհրաժեշտ իմացություն, ճիշտ է սահմանում գեղագիտությունը որպես գիտություն, գիտի նրա կապն այլ գիտությունների հետ, կարողանում է ներկայացնել գեղեցիկի տարբեր սահմանումները Արդյունքի յուրացման գնահատումը կատարվում է թեստերի, գրավոր աշխատանքի կամ հարցուպատասխանի միջոցով: Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողն ըստ կատարման չափանիշների ճիշտ է պատասխանում թեստերի կամ լսնավոր կամ գրավոր հարցերի առնվազն 80%-ին:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Տեսական և գործնական ուսուցում: Անհրաժեշտ է ունենալ գծապատկերներ, համապատասխան գրականություն, անհրաժեշտության դեպքում՝ տեսաֆիլմեր:

**ՌՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ:

Գործնական պարապմունք՝ 2 ժամ:

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2. Ներկայացնել գեղագիտության պատմությունը**

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ**

1. ճիշտ է վերլուծում մարդկության պատմության ընթացքում գեղագիտական իդեալի փոխակերպումները,
2. ճիշտ է ներկայացնում համաշխարհային պատմության տարբեր դարաշրջաններում գեղագիտական իդեալների մասին,
3. ճիշտ է կապակցում դասական և ժամանակակից գեղագիտական իդեալները,
4. ճիշտ է ընտրում և հիմնավորում ժամանակակից գեղագիտական իդեալի տարրերը,
5. ճիշտ է մշակում գեղեցիկի հայկական իդեալը:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ցուցաբերում է նյութի անհրաժեշտ իմացություն, ճիշտ է կապակցում դասական և ժամանակակից գեղագիտական իդեալները, ճիշտ է ընտրում և հիմնավորում ժամանակակից գեղագիտական իդեալի տարրերը, կարողանում է ներկայացնել գեղեցիկի հայկական իդեալը:

Արդյունքի յուրացման գնահատումը կատարվում է թեստերի, գրավոր աշխատանքի կամ հարցուպատասխանի միջոցով:

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողն ըստ կատարման չափանիշների ճիշտ է պատասխանում թեստերի կամ բանավոր կամ գրավոր հարցերի առնվազն 80%-ին:

### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Տեսական և գործնական ուսուցում: Անհրաժեշտ է ունենալ գծապատկերներ, համապատասխան գրականություն, անհրաժեշտության դեպքում՝ տեսաֆիլմեր:

### **ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 2 ժամ:

### **ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3. Ներկայացնել գեղեցիկի դրսևորումները տարբեր մշակութային միջավայրերում ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ներկայացնում կենցաղի և առօրեականության գեղագիտական բնութագրերը,
2. ճիշտ է ներկայացնում մարդու ապրելակերպի և գեղեցիկի կապը,
3. մշակում է գեղեցիկ վարվելակերպի և հաղորդակցության սեփական կանոնները,
- 4 ճիշտ է ներկայացնում չափավորության նշանակությունը առօրյա կյանքում,
5. ճիշտ է ներկայացնում <<նորաձևություն>> և <<ազգային հագուստ (տարագ)>> հասկացությունների մասին:

### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ցուցաբերում է նյութի անհրաժեշտ իմացություն, ճիշտ է ներկայացնում կենցաղի և առօրեականության գեղագիտական բնութագրերը, ճիշտ է ներկայացնում մարդու ապրելակերպի և գեղեցիկի կապը:

Արդյունքի յուրացման գնահատումը կատարվում է թեստերի, գրավոր աշխատանքի կամ հարցուպատասխանի միջոցով:

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողն ըստ կատարման չափանիշների ճիշտ է պատասխանում թեստերի կամ բանավոր կամ գրավոր հարցերի առնվազն 80%-ին:

### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Տեսական և գործնական ուսուցում: Անհրաժեշտ է ունենալ գծապատկերներ, համապատասխան գրականություն, անհրաժեշտության դեպքում՝ տեսաֆիլմեր:

### **ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 2 ժամ:

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4.** Գնահատել և պահպանել գեղեցիկը

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է մեկնաբանում պատասխանատվության իր բաժինը գեղեցիկի պահպանման գործում,
2. ճիշտ է գնահատում գեղեցկության պահպանման և սերունդներին փոխանցման անհրաժեշտությունը:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ցուցաբերում է նյութի անհրաժեշտ իմացություն, ճիշտ է գնահատում գեղեցկության պահպանման և սերունդներին փոխանցման անհրաժեշտությունը: Արդյունքի յուրացման գնահատումը կատարվում է թեստերի, գրավոր աշխատանքի կամ հարցուպատասխանի միջոցով:

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողն ըստ կատարման չափանիշների ճիշտ է պատասխանում թեստերի կամ բանավոր կամ գրավոր հարցերի առնվազն 80%-ին:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Տեսական և գործնական ուսուցում: Անհրաժեշտ է ունենալ գծապատկերներ, համապատասխան գրականություն, անհրաժեշտության դեպքում՝ տեսաֆիլմեր:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 2 ժամ:

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 5.** Տիրապետել գեղեցիկ վարվելակերպ և հաղորդակցության հմտություններին

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ներկայացնում կենցաղի և առօրեականության գեղագիտական որոշ բնութագրերը,
2. ճիշտ է բացատրում մարդու ապրելակերպի և գեղեցիկի կապը,
3. ճիշտ է ձևակերպում չափավորության նշանակությունը առօրյա կյանքում,
4. ճիշտ է վերլուծում մարդու ապրելակերպի, պատասխանատվության և գեղեցկության փոխադարձ կապը,
5. ճիշտ է մշակում գեղեցիկ վարվելակերպի և հաղորդակցության սեփական կանոնները:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ցուցաբերում է նյութի անհրաժեշտ իմացություն, ճիշտ է բացատրում մարդու ապրելակերպի և գեղեցիկի կապը: Արդյունքի յուրացման գնահատումը կատարվում է թեստերի, գրավոր աշխատանքի կամ հարցուպատասխանի միջոցով:

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողն ըստ կատարման չափանիշների ճիշտ է պատասխանում թեստերի կամ բանավոր կամ գրավոր հարցերի առնվազն 80%-ին:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Տեսական և գործնական ուսուցում: Անհրաժեշտ է ունենալ գծապատկերներ, համապատասխան գրականություն, անհրաժեշտության դեպքում՝ տեսաֆիլմեր:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 2 ժամ:

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 6. Ներկայացնել արվեստի տարբեր բնագավառներում գեղեցիկի առանձնահատկությունները**  
**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է կառուցում արվեստի առաջացման սեփական վարկածը,

բ. ճիշտ է ներկայացնում արվեստի գործառույթները մարդու կյանքում,

գ. ճիշտ է մեկնաբանում գեղեցիկը արվեստում, համեմատում առօրյայում գեղեցիկ իրողությունների հետ,

դ. ճիշտ է ներկայացնում արվեստի կիրառական, պաշտամունքային և զուտ գեղագիտական կողմերն արտացոլող նմուշներ և համադրում միմյանց հետ,

ե. ճիշտ է բնութագրում արվեստի տարբեր տեսակներն ըստ մարդու և հասարակության վրա ունեցած ազդեցության,

զ. ճիշտ է կապակցում արվեստն ու առօրյան:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ցուցաբերում է նյութի անհրաժեշտ իմացություն, ճիշտ է ներկայացնում արվեստի կիրառական, պաշտամունքային գեղագիտական կողմերն արտացոլող նմուշներ և համադրում միմյանց հետ, ճիշտ է բնութագրում արվեստի տարբեր տեսակներն ըստ մարդու և հասարակության վրա ունեցած ազդեցության: Արդյունքի յուրացման գնահատումը կատարվում է թեստերի, գրավոր աշխատանքի կամ հարցուպատասխանի միջոցով:

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողն ըստ կատարման չափանիշների ճիշտ է պատասխանում թեստերի կամ բանավոր կամ գրավոր հարցերի առնվազն 80%-ին:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Տեսական և գործնական ուսուցում: Անհրաժեշտ է ունենալ գծապատկերներ, համապատասխան գրականություն, անհրաժեշտության դեպքում՝ տեսաֆիլմեր:

**ՌԵՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ:

Գործնական աշխատանք 2 ժամ:

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 7. Ունենալ գեղագիտական իդեալ և ճաշակ**

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է հիմնավորում գեղագիտական իդեալի հարաբերական բնույթը,
2. ճիշտ է մեկնաբանում ճաշակի դերը իրականության գեղագիտական ընկալման մեջ,
3. ճիշտ է ներկայացնում համաշխարհային պատմության տարբեր դարաշրջաններում գեղագիտական իդեալների առանձնահատկությունները,
4. ճիշտ է կապակցում դասական և մոդեռն գեղագիտական իդեալները,
5. ճիշտ է ներկայացնում և հիմնավորում ժամանակակից գեղագիտական իդեալի տարրերը,
6. մշակում է գեղեցիկի հայկական իդեալ,
7. ճիշտ է վերլուծում գեղագիտական իդեալի փոխակերպումները մարդկության պատմության ընթացքում և հիմնավորում սեփական տեսակետը արվեստի տարբեր ուղղություններից բերված օրինակներով:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ճիշտ է վերլուծում գեղագիտական իդեալի փոխակերպումները մարդկության պատմության ընթացքում և հիմնավորում սեփական տեսակետը արվեստի տարբեր ուղղություններից բերված օրինակներով: Արդյունքի յուրացման գնահատումը կատարվում է թեստերի, գրավոր աշխատանքի կամ հարցուպատասխանի միջոցով:

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողն ըստ կատարման չափանիշների ճիշտ է պատասխանում թեստերի կամ բանավոր կամ գրավոր հարցերի առնվազն 80%-ին:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Տեսական և գործնական ուսուցում: Անհրաժեշտ է ունենալ գծապատկերներ, համապատասխան գրականություն, անհրաժեշտության դեպքում՝ տեսաֆիլմեր:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 2 ժամ:

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ՝ «ՀԱՄԱՇԽԱՐՀԱՅԻՆ ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ »**

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝** ԳՂՆ-5-13-002

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ**

Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել.

- գիտելիքներ արվեստի տեսակների, ժանրերի և ոճերի վերաբերյալ,
- ընդհանուր գիտելիքներ տարբեր ժամանակաշրջաններում արվեստի պատմության ձևավորման և զարգացման վերաբերյալ,
- արվեստի դերի գնահատման և կիրառման ունակություն:

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝** 180 ժամ

Տեսական ուսուցում՝ 120 ժամ:

Գործնական պարապմունք՝ 60 ժամ:

**ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ՝** Զկան

**ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ**

Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա.

- 1.Ներկայացնել արվեստի դերն ու նշանակությունը հասարակության զարգացման համար
- 2.Ներկայացնել արվեստի հիմնական տեսակները, ժանրերը
- 3.Ներկայացնել արվեստի զարգացման փուլերը
- 4.Ներկայացնել միջին դարերի և Վերածննդի դարաշրջանի արվեստի հիմնական բնութագիրը
- 5.Ներկայացնել արվեստի ոճերը
- 6.Կատարել իմպրեսիոնիզմի և պոստիմպրեսիոնիզմի ստեղծագործությունների վերլուծություն
- 7.Ներկայացնել հայ արվեստի պատմության ձևավորման և զարգացման առանձնահատկությունները

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ**

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.** Ներկայացնել արվեստի դերն ու նշանակությունը հասարակության զարգացման համար  
**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ներկայացնում արվեստի անգնահատելի դերն ու նշանակությունը մարդու կյանքում,
2. ճիշտ է ներկայացնում հանրահայտ արվեստագետների և գիտնականների մտքերը արվեստի վերաբերյալ,
3. ճիշտ է սահմանում հասարակության զարգացման վրա արվեստի տարբեր ճյուղերի ազդեցությունը,
4. ճիշտ է տիրապետում մշակույթների հիմնական առանձնահատկությունները բացահայտող հիմնավոր տեղեկատվության,
5. ճիշտ է ներկայացնում հասարակության կենսամակարդակի և արվեստի տարբեր ճյուղերի զարգացման փոխկապակցվածությունը:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ճիշտ է ներկայացնում հասարակության զարգացման վրա արվեստի տարբեր ճյուղերի ազդեցությունը, մշակույթների հիմնական առանձնահատկությունները, հասարակության կենսամակարդակի և արվեստի տարբեր ճյուղերի զարգացման փոխկապակցվածությունը:

Արդյունքի յուրացման գնահատումը կատարվում է թեստերի, գրավոր աշխատանքի կամ հարցուպատասխանի միջոցով:

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողն ըստ կատարման չափանիշների ճիշտ է պատասխանում թեստերի կամ բանավոր կամ գրավոր հարցերի առնվազն 80%-ին:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Տեսական և գործնական ուսուցում:

Անհրաժեշտ է ունենալ գծապատկերներ, համապատասխան գրականություն, անհրաժեշտության դեպքում՝ տեսաֆիլմեր:

Անհրաժեշտ գրականություն՝ *Мастера искусства об искусстве. Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов* (тт. I-III, М.: Изогиз, 1933-1934/38; 2-е изд., тт. I-V, М: Искусство, 1965-1969, “История Искусств. Западноевропейское Искусство”, “Всеобщая история искусств в 6-ти томах”. Под ред. Чегодаева А.Д. (1956 - 1966гг.).

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական ուսուցում՝ 20 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 10 ժամ:

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.** Ներկայացնել արվեստի հիմնական տեսակները, ժանրերը  
**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ներկայացնում արվեստի տեսակները, դրանց զարգացման փուլերը,
2. ճիշտ է ներկայացնում արվեստի ժանրերի և ոճերի տարբերությունները,

3. ճիշտ է մեկնաբանում նախընտրած որևէ ստեղծագործություն:

### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՅԸ**

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ճիշտ է ներկայացնում արվեստի տեսակները, ժանրերի և ոճերի տարբերությունները, դրանց զարգացման փուլերը:

Արդյունքի յուրացման գնահատումը կատարվում է թեստերի, գրավոր աշխատանքի կամ հարցուպատասխանի միջոցով:

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողն ըստ կատարման չափանիշների ճիշտ է պատասխանում թեստերի կամ բանավոր կամ գրավոր հարցերի 80%-ին:

### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Տեսական և գործնական ուսուցում: Անհրաժեշտ է ունենալ գծապատկերներ, համապատասխան գրականություն, տեսաֆիլմեր:

Անհրաժեշտ գրականություն՝ *Мастера искусства об искусстве. Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов* (тт. I-III, М.: Изогиз, 1933-1934/38; 2-е изд., тт. I-V, М: Искусство, 1965-1969, “История Искусств. Западноевропейское Искусство”, “Всеобщая история искусств в 6-ти томах”. Под ред. Чегодаева А.Д. (1956 - 1966гг.).

### **ՌԵՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական ուսուցում՝ 20 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 10 ժամ:

### **ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3. Ներկայացնել արվեստի զարգացման փուլերը**

#### **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ներկայացնում նախնադարյան և հին աշխարհի արվեստի առանձնահատկությունները,
2. ճիշտ է ներկայացնում քարի և բրոնզեդարյան արվեստի զարգացումը,
3. ճիշտ է ներկայացնում Եգիպտոսի, Առաջավոր Ասիայի, Եգեյան, Հունական արվեստների ընդհանուր նկարագրերը,
4. ճիշտ է ներկայացնում Հին Հունակաստանի, Հին Հռոմի և հելլենիստական շրջանների արվեստի զարգացման առանձնահատկությունները,
- ե. ճիշտ է ներկայացնում հայ արվեստի զարգացման միտումները հելլենիստական շրջանում:

### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՅԸ**

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ճիշտ է ներկայացնում նախնադարյան և հին աշխարհի, Եգիպտոսի, Առաջավոր Ասիայի, Եգեյան, Հունական արվեստների ընդհանուր նկարագրերը, Հին Հունակաստանի, Հին Հռոմի և հելլենիստական շրջանների արվեստի զարգացման առանձնահատկությունները:

Արդյունքի յուրացման գնահատումը կատարվում է թեստերի, գրավոր աշխատանքի կամ հարցուպատասխանի միջոցով:

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողն ըստ կատարման չափանիշների ճիշտ է պատասխանում թեստերի կամ բանավոր կամ գրավոր հարցերի առնվազն 80%-ին:

## **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Տեսական և գործնական ուսուցում: Անհրաժեշտ է ունենալ գծապատկերներ, համապատասխան գրականություն, տեսաֆիլմեր:

Անհրաժեշտ գրականություն՝ *Мастера искусства об искусстве. Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов* (тт. I-III, М.: Изогиз, 1933-1934/38; 2-е изд., тт. I-V, М: Искусство, 1965-1969, “История Искусств. Западноевропейское Искусство”, “Всеобщая история искусств в 6-ти томах”. Под ред. Чегодаева А.Д. (1956 - 1966гг.).

## **ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական ուսուցում՝ 15 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 10 ժամ:

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4.** Ներկայացնել միջին դարերի և Վերածննդի դարաշրջանի արվեստի հիմնական բնութագիրը

## **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ներկայացնում եվրոպական արվեստի զարգացման առանձնահատկությունները քրիստոնեության ընդունումից հետո ընկած ժամանակաշրջանում /Բյուզանդիա, Արևմտյան և կենտրոնական Եվրոպա/,
2. ճիշտ է ներկայացնում հայ միջնադարյան արվեստի զարգացման հիմնական առանձնահատկությունները,
3. ճիշտ է ներկայացնում Վերածննդի շրջանի արվեստի ընդհանուր նկարագիրը,
4. ճիշտ է ներկայացնում Վերածննդի ժամանակաշրջանի հիմնական ներկայացուցիչներին:

## **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ճիշտ է ներկայացնում եվրոպական, հայ միջնադարյան, Վերածննդի շրջանի արվեստների զարգացման առանձնահատկությունները, Վերածննդի ժամանակաշրջանի հիմնական ներկայացուցիչներին:

Արդյունքի յուրացման գնահատումը կատարվում է թեստերի, գրավոր աշխատանքի կամ հարցուպատասխանի միջոցով:

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողն ըստ կատարման չափանիշների ճիշտ է պատասխանում թեստերի կամ բանավոր կամ գրավոր հարցերի առնվազն 70%-ին:

## **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Տեսական և գործնական ուսուցում: Անհրաժեշտ է ունենալ գծապատկերներ, համապատասխան գրականություն, տեսաֆիլմեր:

Անհրաժեշտ գրականություն՝ *В мире искусства. Словарь основных терминов. Ред. Мелик-Пашаев А.А., 2001, “Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих”. Вазари Д. (2008, 1278с.), “История Искусств. Западноевропейское Искусство”, “Всеобщая история искусств в 6-ти томах”. Под ред. Чегодаева А.Д. (1956 - 1966гг.).*

## **ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական ուսուցում՝ 20 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 8 ժամ:

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 5.** Ներկայացնել արվեստի ոճերը

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ներկայացնում Կլասիցիզմի շրջանի արվեստի բնութագիրը,
2. ճիշտ է ներկայացնում Բարոկկո և Ռոկոկո ոճերի առանձնահատկությունները,
3. ճիշտ է ներկայացնում այդ ժամանակաշրջանի նշանավոր դեմքերին:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ճիշտ է ներկայացնում Կլասիցիզմի, Բարոկկո և Ռոկոկո արվեստների զարգացման առանձնահատկությունները, ինչպես նաև ժամանակաշրջանի հիմնական ներկայացուցիչներին:

Արդյունքի յուրացման գնահատումը կատարվում է թեստերի, գրավոր աշխատանքի կամ հարցուպատասխանի միջոցով:

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողն ըստ կատարման չափանիշների ճիշտ է պատասխանում թեստերի կամ բանավոր կամ գրավոր հարցերի առնվազն 70%-ին:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Տեսական և գործնական ուսուցում: Անհրաժեշտ է ունենալ գծապատկերներ, համապատասխան գրականություն, տեսաֆիլմեր:

Անհրաժեշտ գրականություն՝ В мире искусства. Словарь основных терминов. Ред. Мелик-Пашаев А.А., 2001, "Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих". Вазари Д. (2008, 1278с.), "История Искусств. Западноевропейское Искусство", "Всеобщая история искусств в 6-ти томах". Под ред. Чегодаева А.Д. (1956 - 1966гг.).

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական ուսուցում՝ 15 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 7 ժամ:

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 6.** Կատարել իմպրեսիոնիզմի և պոստիմպրեսիոնիզմի ստեղծագործությունների վերլուծություն

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է պարզաբանում իմպրեսիոնիզմի առաջացման նախադրյալները,
2. ճիշտ է ներկայացնում այդ շրջանի հիմնական ներկայացուցիչներին և հայտնի ստեղծագործությունները,
3. ճիշտ է կատարում ստեղծագործության վերլուծությունը և մեկնաբանությունը:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի յուրացման գնահատումը կատարվում է թեստերի, գրավոր աշխատանքի կամ հարցուպատասխանի միջոցով:

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ճիշտ է ներկայացնում Իմպրեսիոնիզմի շրջանի հիմնական ներկայացուցիչներին և հայտնի ստեղծագործությունները կատարում ստեղծագործության վերլուծությունը և մեկնաբանությունը:  
Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողն ըստ կատարման չափանիշների ճիշտ է պատասխանում թեստերի կամ բանավոր կամ գրավոր հարցերի առնվազն 80%-ին:

### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Տեսական և գործնական ուսուցում: Անհրաժեշտ է ունենալ գծապատկերներ, համապատասխան գրականություն, տեսաֆիլմեր:

Անհրաժեշտ գրականություն՝ В мире искусства. Словарь основных терминов. Ред. Мелик-Пашаев А.А., 2001, Энциклопедия импрессионизма. Л. Ришар. 2003, “История Искусств. Западноевропейское Искусство”, “Всеобщая история искусств в 6-ти томах”. Под ред. Чегодаева А.Д. (1956 - 1966гг.). Мировое искусство. Импрессионизм. 2006.

### **ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական ուսուցում՝ 15 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 7 ժամ:

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 7.** Ներկայացնել ռուսական սրբապատկերի առանձնահատկությունները

### **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է ներկայացնում սրբապատկերների ատեղծման և տարածման աշխարհագրությունը,  
բ. տարբերակում է ռուս հեղինակների ռճական առանձնահատկությունները և դպրոցները  
գ. ճիշտ է ներկայացնում սրբապատկերների ստեղծման օրինաչափությունները, կառուցվածքային և գունային առանձնահատկությունները:

### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է խմբային նախագծերի (պրոյեկտների), ներկայացման (պրեզենտացիաների), հարց ու պատասխանի միջոցով.

Ուսանողը կարող է ներկայացնել արվեստի պատությանը վերաբերող փոքր հետազոտական աշխատանքներ է ներկայացնում (2-3 համակարգչային էջ):

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողը ներկայացնում է ռուս հեղինակների ռճական առանձնահատկությունները և դպրոցները, ինչպես նաև սրբապատկերների ստեղծման օրինաչափությունները, կառուցվածքային և գունային առանձնահատկությունները:

### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի յուրացումը իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով:

Դասավանդման ընթացքում կիրառվում են ուսուցման ակտիվ և ինտերակտիվ մեթոդներ:

Ուսումնական ռեսուրսներից անհրաժեշտ են՝ ուսումնական գրականություն, ցուցադրական պիտույքներ (պաստառներ, սխեմաներ), ցանակալի է էլեկտրոնային ձևով, արվեստի պատմության զարգացման տարբեր ժամանակահատվածներ:

Անհրաժեշտ գրականություն՝ Г.И. Вздорнов, Феофан Грек, М., “Искусство”, 1983г.. “Всеобщая история искусств в 6-ти томах”. Под ред. Чегодаева А.Д. (1956 - 1966гг.), В мире искусства. Словарь основных терминов. Ред. Мелик-Пашаев А.А., 2001

### **ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական ուսուցում՝ 15 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 8 ժամ:

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 8.** Ներկայացնել պերեդվիժնիկների արվեստը

### **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է ներկայացնում ռուս արվեստի պատմության շրջանները, ոճերը և ուղղությունները,

բ. ճիշտ է ներկայացնում գեղարվեստական նոր ուղղության առաջացման պատմական նախադրյալները ռուսական արվեստում,

գ. ճիշտ է ներկայացնում ռուս պերեդվիժնիկներին, նրանց հիմնական ստեղծագործությունները

դ. ճիշտ է զանազանում և տարբերակում ստեղծագործության գեղարվեստական շրջանի, դպրոցի (ազդեցությունների) նրբությունները:

### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է խմբային նախագծերի (պրոյեկտների), ներկայացման (պրեզենտացիաների), հարց ու պատասխանի միջոցով.

Ուսանողը կարող է ներկայացնել ռուս արվեստի պատմությանը վերաբերող հետազոտական աշխատանքներ (2-3 համակարգչային էջ):

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողը ներկայացնում է գեղարվեստական նոր ուղղության առաջացման պատմական նախադրյալները ռուսական արվեստում XIX դարի վերջին, ինչպես նաև պերեդվիժնիկների ստեղծագործության գեղարվեստական շրջանի, դպրոցի (ազդեցությունների) առանձնահատկությունները:

### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի յուրացումը իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով:

Դասավանդման ընթացքում կիրառվում են ուսուցման ակտիվ և ինտերակտիվ մեթոդներ:

Ուսումնական ռեսուրսներից անհրաժեշտ են՝ ուսումնական գրականություն, ցուցադրական պիտույքներ (պաստառներ, սխեմաներ), ցանակալի է էլեկտրոնային ձևով, արվեստի պատմության զարգացման տարբեր ժամանակահատվածներ:

Անհրաժեշտ գրականություն՝Товарищество Передвижных Художественных Выставок. Письма и документы. 1869—1899 гг. Книги 1, 2. Издательство 'Искусство', Москва, 1987, “Всеобщая история искусств в 6-ти томах”. Под ред. Чегодаева А.Д. (1956 - 1966гг.), В мире искусства. Словарь основных терминов. Ред. Мелик-Пашаев А.А., 2001

### **ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական ուսուցում՝ 15 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 7 ժամ:

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ՝ «ՀԱՅ ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ »**

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝** ԳՂՆ-5-13-003

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ**

Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել.

գիտելիքներ հայ արվեստի պատմության հիմնական ներկայացուցիչների և տարբեր ժամանակաշրջաններում հայ արվեստի պատմության ձևավորման և զարգացման, ինչպես նաև համաշխարհային արվեստի պատմության մեջ հայ արվեստի դերի վերաբերյալ

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝** 72 ժամ

Տեսական ուսուցում՝ 60 ժամ:

Գործնական պարապմունք՝ 12 ժամ:

**ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ՝** Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար ուսանողը պետք է նախապես ուսումնասիրի ԳՂՆ-5-13-002 «Համաշխարհային արվեստի պատմություն» մոդուլը

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ**

Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա.

- 1.Ներկայացնել հայ արվեստի ձևավորման առանձնահատկությունները
- 2.Ներկայացնել քրիստոնեության ընդունումը, որպես արվեստների զարգացման նոր փուլ
- 3.Ներկայացնել հայկական մանրանկարչական դպրոցների հիմնական ներկայացուցիչներին, իրենց հիմնական աշխատանքները
- 4.Ներկայացնել հայկական ճարտարապետությունը, զարգացման ձուլերը, կապը ժամանակակից ճարտարապետության հետ
- 5.Ներկայացնել հայկական խաչքարը՝ որպես հայ արվեստի առանձին ճյուղ
- 7.Ներկայացնել հայ արվեստի պատմության ձևավորման և զարգացման առանձնահատկությունները մեր օրերում

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ**

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.** Ներկայացնել հայ արվեստի պատմության ձևավորման և զարգացման առանձնահատկությունները

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

- ա. ճիշտ է ներկայացնում հայ արվեստի ձևավորման առանձնահատկությունները
- բ. ճիշտ է ներկայացնում հայկական արվեստը բնորոշող հիմնական ուղղությունները,
- գ. ճիշտ է ներկայացնում հայ արվեստի զարգացման փուլերը,
- դ. ճիշտ է մեկնաբանում քրիստոնեության ընդունումը, որպես արվեստների զարգացման նոր փուլ:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՅԸ**

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ճիշտ է ներկայացնում հասարակության զարգացման վրա արվեստի տարբեր ճյուղերի ազդեցությունը, մշակույթների հիմնական առանձնահատկությունները, հասարակության կենսամակարդակի և արվեստի տարբեր ճյուղերի զարգացման փոխկապակցվածությունը:

Արդյունքի յուրացման գնահատումը կատարվում է թեստերի, գրավոր աշխատանքի կամ հարցուպատասխանի միջոցով:

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողն ըստ կատարման չափանիշների ճիշտ է պատասխանում թեստերի կամ բանավոր կամ գրավոր հարցերի առնվազն 80%-ին:

### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Տեսական և գործնական ուսուցում:

Անհրաժեշտ է ունենալ գծապատկերներ, համապատասխան գրականություն, անհրաժեշտության դեպքում տեսաֆիլմեր:

Անհրաժեշտ գրականություն՝ Արարատ Աղասյան, Հայ արվեստի պատմություն, Երևան, 2009: Հրավարդ Հակոբյանն ուրիշներ, Հայ արվեստի պատմություն, <<Ձանգակ 97>> , 2009:

### **ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 2 ժամ:

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.**Ներկայացնել հայ միջնադարյան արվեստը

### **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է հայկական մանրանկարչության և գրքարվեստի հիմնական առանձնահատկությունները,

բ. ճիշտ է ներկայացնում մանրանկարչական դպրոցները,

գ.ճիշտ է ներկայացնում հայկական մանրանկարչական դպրոցների հիմնական ներակայացուցիչներին, իրենց հիմնական աշխատանքները,

գ.ճիշտ է ներկայացնում հայկական մանրանկարչության պատկերագրական և գունային առանձնահատկությունները,

### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ճիշտ է ներկայացնում հայկական մանրանկարչության և գրքարվեստի հիմնական առանձնահատկությունները, հիմնական ներակայացուցիչներին, իրենց հիմնական աշխատանքները:

Արդյունքի յուրացման գնահատումը կատարվում է թեստերի, գրավոր աշխատանքի կամ հարցուպատասխանի միջոցով:

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողն ըստ կատարման չափանիշների ճիշտ է պատասխանում թեստերի կամ բանավոր կամ գրավոր հարցերի 80%-ին:

### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Տեսական և գործնական ուսուցում: Անհրաժեշտ է ունենալ գծապատկերներ, համապատասխան գրականություն, տեսաֆիլմեր:

Անհրաժեշտ գրականություն՝ Արարատ Աղասյան, Հայ արվեստի պատմություն, Երևան, 2009: Հրավարդ Հակոբյանն ուրիշներ, Հայ արվեստի պատմություն, <<Զանգակ 97>> , 2009:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 2 ժամ:

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3.** Ներկայացնել հայկական ճարտարապետությունը

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

- ա. ճիշտ է ներկայացնում հայկական ճարտարապետության ձևավորման առանձնահատկությունները,
- բ. ճիշտ է ներկայացնում, առանձնահատկությունները,
- գ. ճիշտ է բնորոշում ճարտարապետական կոթողների կառուցվածքային առանձնահատկությունները,
- դ. ճիշտ է ներկայացնում հայկական ճարտարապետության հետագա զարգացման հիմնական փուլերը,
- ե. ճիշտ է բնորոշում հայ միջնադարյան և ժամանակակից ճարտարապետության կապը:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ճիշտ է ներկայացնում հայկական ճարտարապետության ձևավորման, եկեղեցաշինության՝ որպես առանձին ուղղության առանձնահատկությունները, հայ միջնադարյան և ժամանակակից ճարտարապետության կապը:

Արդյունքի յուրացման գնահատումը կատարվում է թեստերի, գրավոր աշխատանքի կամ հարցուպատասխանի միջոցով:

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողն ըստ կատարման չափանիշների ճիշտ է պատասխանում թեստերի կամ բանավոր կամ գրավոր հարցերի առնվազն 80%-ին:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Տեսական և գործնական ուսուցում: Անհրաժեշտ է ունենալ գծապատկերներ, համապատասխան գրականություն, տեսաֆիլմեր:

Անհրաժեշտ գրականություն՝ Արարատ Աղասյան, Հայ արվեստի պատմություն, Երևան, 2009: Հրավարդ Հակոբյանն ուրիշներ, Հայ արվեստի պատմություն, <<Զանգակ 97>> , 2009:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 2 ժամ:

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4.** Ներկայացնել հայկական խաչքարների ստեղծման առանձնահատկությունները

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

- ա. ճիշտ է ներկայացնում հայկական խաչքարը՝ որպես հայ արվեստի առանձին ճյուղ,
- բ. ճիշտ է ներկայացնում խաչքարերի ստեղծման պատմական շրջանը, կապը քրիստոնեության՝ որպես պետական կրոն ընդունման, հետ
- գ. ճիշտ է թվարկում խաչքարագործ վարպետներին, նրանց ստեղծագործությունները
- դ. ճիշտ է ներկայացնում խաչքարերի հիմնական կառուցվածքը և խորհրդաբանությունը:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ճիշտ է հայկական խաչքարը՝ որպես հայ արվեստի առանձին ճյուղ, խաչքարի ստեղծման պատմական շրջանը, կապը քրիստոնեության՝ որպես պետական կրոն ընդունման, հետ, խաչքարերի հիմնական կառուցվածքը և խորհրդաբանությունը, խաչքարագործ վարպետներին:

Արդյունքի յուրացման գնահատումը կատարվում է թեստերի, գրավոր աշխատանքի կամ հարցուպատասխանի միջոցով:

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողն ըստ կատարման չափանիշների ճիշտ է պատասխանում թեստերի կամ բանավոր կամ գրավոր հարցերի առնվազն 70%-ին:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Տեսական և գործնական ուսուցում: Անհրաժեշտ է ունենալ գծապատկերներ, համապատասխան գրականություն, տեսաֆիլմեր:

Անհրաժեշտ գրականություն՝ Արարատ Աղասյան, Հայ արվեստի պատմություն, Երևան, 2009: Հրավարդ Հակոբյան և ուրիշներ, Հայ արվեստի պատմություն, <<Ձանգակ 97>>, 2009: Ա. Լ. Յակոբսոն, Հայկական խաչքարեր , Երևան, «Հայաստան» 1986: <http://khachkar.am/arm/news.php?ct=researches>.

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 2 ժամ:

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 5. Ներկայացնել հայկական դեկորատիվ-կիրառական արվեստը**

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է ներկայացնում հայկական դեկորատիվ-կիրառական արվեստը՝ որպես հայ արվեստի առանձին ճյուղ,

բ. ճիշտ է ներկայացնում դեկորատիվ-կիրառական արվեստի հիմնական ուղղությունները

գ. ճիշտ է ներկայացնում դեկորատիվ-կիրառական արվեստի առանձնահատկությունները, կապը կենցաղի հետ:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ճիշտ է ներկայացնում դեկորատիվ-կիրառական արվեստի հիմնական ուղղությունները, առանձնահատկությունները, կապը կենցաղի հետ:

Արդյունքի յուրացման գնահատումը կատարվում է թեստերի, գրավոր աշխատանքի կամ հարցուպատասխանի միջոցով:

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողն ըստ կատարման չափանիշների ճիշտ է պատասխանում թեստերի կամ բանավոր կամ գրավոր հարցերի առնվազն 70%-ին:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Տեսական և գործնական ուսուցում: Անհրաժեշտ է ունենալ գծապատկերներ, համապատասխան գրականություն, տեսաֆիլմեր:

Անհրաժեշտ գրականություն՝ Արարատ Աղասյան, Հայ արվեստի պատմություն, Երևան, 2009: Հրավարդ Հակոբյան և ուրիշներ, Հայ արվեստի պատմություն, <<Ձանգակ 97>>, 2009:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 2 ժամ:

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 6.** Ներկայացնել հայ արվեստի զարգացման հիմնական փուլերը

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է ներկայացնում վերածնունդը հայ միջնադարյան արվեստում,

բ. ճիշտ է ներկայացնում XIX դ. հայ արվեստի հիմնական ներկայացուցիչներին և նրանց ստեղծագործությունները,

գ. ճիշտ է ներկայացնում XX դ. հայ արվեստի հիմնական բնութագիրը,

դ. ճիշտ է մեկնաբանում ժամանակակից հայ արվեստի հիմնական միտումները:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի յուրացման գնահատումը կատարվում է թեստերի, գրավոր աշխատանքի կամ հարցուպատասխանի միջոցով:

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ճիշտ է ներկայացնում վերածնունդը հայ միջնադարյան արվեստում, XIX և XX դդ. հայ արվեստի հիմնական բնութագիրը, մեկնաբանում ժամանակակից հայ արվեստի հիմնական միտումները:

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողն ըստ կատարման չափանիշների ճիշտ է պատասխանում թեստերի կամ բանավոր կամ գրավոր հարցերի առնվազն 80%-ին:

**ՄԵԹՈԴԱՔԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Տեսական և գործնական ուսուցում: Անհրաժեշտ է ունենալ գծապատկերներ, համապատասխան գրականություն, տեսաֆիլմեր:

Անհրաժեշտ գրականություն՝ Արարատ Աղասյան, Հայ արվեստի պատմություն, Երևան, 2009: Հրավարդ Հակոբյանն ուրիշներ, Հայ արվեստի պատմություն, <<Ձանգակ 97>>, 2009:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 2 ժամ:

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏԻ ՆՅՈՒԹԵՐԻ ՏԵԽՆԻԿԱ ԵՎ ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱ»**

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ** ԳՂՆ-5-13-004

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ**

Մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ կարողություններ՝ ճանաչել ստեղծագործական նյութերը, դրանց տարատեսակները և կարողանալ աշխատել դրանցով:

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ** 36 ժամ

Տեսական՝ 12 ժամ

Գործնական՝ 24 ժամ

**ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ** Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:

**ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա՝

1. Ճանաչել թղթերը և թղթի վրա աշխատելու նյութերը,
2. Կարողանալ աշխատել կտավի հետ,
3. Պատրաստել ստեղծագործական պարագաներ,
4. Իրականացնել գրաֆիկական աշխատանքների ձևավորում:

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ**

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.** Ճանաչել թղթերը և թղթի վրա աշխատելու նյութերը

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

- ա. ճիշտ է տարբերակում բոլոր աշխատանքային թղթերը,
- բ. ճիշտ է տարբերակում մատիտների և վրձինների բոլոր տարատեսակները,
- գ. ճիշտ է ներկայացնում ջրալույծ ներկերը:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Որպես արդյունքը գնահատելու միջոց կիրառվում է հարցումը, ինչպես նաև ճիշտ պատասխանի ընտրությամբ առաջադրանքը:

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ճիշտ է ներկայացնում թղթերի, մատիտների և վրձինների տեսակները, ջրալույծ ներկերը:

Արդյունքի յուրացումը դրական է համարվում եթե թվարկումը և ընտրությունը կատարված է հիմնականում անսխալ:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով, որի ընթացքում կիրառվում են հետևյալ նյութերը. թղթեր, մատիտներ, վրձիններ, ջրալույծ ներկեր:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎՈՂ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական՝ 3 ժամ

Գործնական՝ 6 ժամ

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.** Կարողանալ աշխատել կտավի հետ

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

- ա. ճիշտ է պատրաստում ենթաշրջանակը (գոտիավոր, սեպավոր),
- բ. ճիշտ է պատրաստում հիմնաներկը (տեսակները),
- գ. ճիշտ է հիմնաներկում կտավը և այն ձգում ենթաշրջանակին:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Որպես արդյունքը գնահատելու միջոց կիրառվում է հարց ու պատասխան և գործնական աշխատանք:

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ճիշտ է ներկայացնում ենթաշրջանակի տեսակները և դրանց պատրաստումը, հիմնաներկի տեսակները, կտավի ձգումը ենթաշրջանակին:

Արդյունքի յուրացումը դրական է համարվում եթե թվարկումը և ընտրությունը կատարված է հիմնականում անսխալ:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է դասախոսությունների և գործնական պարապմունքների միջոցով, որի ընթացքում տրվում են առաջադրանքներ /պատրաստել ենթաշրջանակ, հիմնաներկ, հիմնաներկել կտավը, կտավը ձգել տրված ենթաշրջանակին/:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎՈՂ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական՝ 3 ժամ

Գործնական՝ 6 ժամ

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3. Պատրաստել ստեղծագործական պարագաներ**

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

- ա. ճիշտ է պատրաստում ներկապնակը և վերամշակում յուղային ներկերով աշխատելու համար,
- բ. ճիշտ է պատրաստում գեղանկարի համար լուծիչները և լաքերը,
- գ. ճիշտ է ներկայացնում անվտանգության կանոնների պահպանման առանձնահատկությունները
- դ. պահպանում է անվտանգության կանոնները:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատելման համար տրվում է առաջադրանք:

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ճիշտ է նախապատրաստում. Յուղապնակը, լուծիչները և լաքերը:

Արդյունքի յուրացումը դրական է համարվում, եթե պատրաստումը կատարված է հիմնականում անսխալ:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է դասախոսությունների և գործնական պարապմունքների միջոցով, որի ընթացքում տրվում են առաջադրանքներ /պատրաստել վրձիններ, մաստեխիներ, լուծիչներ և լաքեր, վերամշակել ներկապնակը յուղաներկով աշխատելու համար/:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎՈՂ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական՝ 3 ժամ

Գործնական՝ 6 ժամ

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4. Իրականացնել գրաֆիկական աշխատանքների ձևավորում**

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

- ա. ճիշտ է ճանաչում և կիրառում պլակատի համար նախատեսված նյութերը,
- բ. ճիշտ է պատրաստում բազետները և պասպարտուն,
- գ. ճիշտ է կիրառում բրոնզը:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատելման համար տրվում է առաջադրանք: Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ճիշտ է ներկայացնում պլակատի համար նախատեսված նյութերը, բազետների և պասպարտուների պատրաստումը, բրոնզի կիրառումը:

Արդյունքի յուրացումը դրական է համարվում եթե առաջադրանքը կատարված է հիմնականում անսխալ:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է դասախոսությունների և գործնական պարապմունքների միջոցով, որի ընթացքում տրվում են առաջադրանքներ /պատրաստել բազետ և պասպարտու, կիրառել բրոնզ/

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎՈՂ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ.**

Տեսակա՝ 3 ժամ

Գործնական՝ 6 ժամ

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԳԾԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ»**

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ** ԳՂՆ-5-13-005

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ**

Մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ գծագրական գիտելիքների անհրաժեշտ հմտություններ և կարողություններ:

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ** 42 ժամ

Տեսական՝ 8 ժամ

Գործնական՝ 34 ժամ

**ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ** Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:

**ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա՝

1. Իմանալ գծագրերի ձևավորման հիմնական ստանդարտները:
2. Գծագրել երկրաչափական կառույցներ
3. Կառուցել կանոնավոր երկրաչափական մարմինների պրոյեկցիաներ և աքսիոնոմետրաներ
4. Կառուցել երկրաչափական մարմինների մակերևույթների փովածքեր:

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ**Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.** Ներկայացնել գծագրական գործիքները, գծագրի կատարման կանոնները

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

- ա. ճիշտ է գծագրում ձևավորման հիմնական ստանդարտները,
- բ. ճիշտ է ներկայացնում գծագրերի վրա չափերի նշանակման հիմնական կանոնները,
- գ. ճիշտ է օգտագործում թղթի չափերը, գործիքները, ընտրել մասշտաբը
- դ. ճիշտ է կառուցում և լրացնում մասնագիրը

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է գործնական հանձնարարություն կատարելու հիման վրա: Ուսանողին հանձնարարվելու է կատարել գծագիր՝ պահպանելով ձևավորման հիմնական ստանդարտները, չափերի նշանակման հիմնական կանոնները: կառուցել և լրացնել մասնագիրը:

Արդյունքի յուրացումը համարվում է դրական, եթե արաջադրանքները կատարվում են հիմնականում անսխալ, ոչ էական շեղումներով:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Արդյունքի ուսուցումը իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ գծագրական թուղթ, գծագրական պարագաներ, ցուցադրական նյութեր, համաչափությունների աղյուսակներ:

**ՌՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎՈՂ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական՝ 2 ժամ

Գործնական՝ 8 ժամ

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2. Գծագրել երկրաչափական կառույցներ**

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է բաժանում հատվածը, անկյունը, շրջանագիծը հավասար մասերի,

բ.ճիշտ է ներգծում և արտագծում բազմանկյունները շրջանագծին,

գ.ճիշտ է կատարում լծորդումներ, լծային և կարկնային կորեր,

դ. ճիշտ է օգտագործում գծագրական շրիֆտը

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է գործնական հանձնարարություն կատարելու հիման վրա:

Ուսանողին հանձնարարվելու է կատարել գծագիր՝ հավասար մասերի բաժանելով հատվածը, անկյունը, շրջանագիծը, ներգծել և արտագծել բազմանկյունները շրջանագծին, կատարել լծորդումներ, լծային և կարկնային կորեր,կիրառել գծագրական շրիֆտը:

Արդյունքի յուրացումը համարվում է դրական, եթե արաջադրանքները կատարվում են հիմնականում անսխալ, ոչ էական շեղումներով:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Արդյունքի ուսուցումը իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ գծագրական թուղթ, գծագրական պարագաներ, ցուցադրական նյութեր, համաչափությունների աղյուսակներ:

**ՌՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎՈՂ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական՝ 2 ժամ

Գործնական՝ 8 ժամ

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3. Գտնել պրոյեկցիաներում և աքսոնոմետրիայում կանոնավոր երկրաչափական մարմնի**

վրա տրված կետի պրոյեկցիաները

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

- ա. ճիշտ կառուցում կետի, ուղղու, հատվածի, հարթ պատկերի պրոյեկցիաները տրված կոորդինատներով,
- բ. ճիշտ է կառուցում կանոնավոր երկրաչափական մարմինների պրոյեկցիաները,
- գ. ճիշտ է կառուցում կանոնավոր երկրաչափական մարմինների աքսիոնոմետրիաները:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է գործնական հանձնարարություն կատարելու հիման վրա:  
Ուսանողին հանձնարարվելու է կատարել գծագիր՝ կառուցելով կետի, ուղղու, հատվածի, հարթ պատկերի պրոյեկցիաները տրված կոորդինատներով, կանոնավոր երկրաչափական մարմինների պրոյեկցիաները և աքսիոնոմետրաները:

Արդյունքի յուրացումը համարվում դրական, եթե արաջադրանքները կատարվում են հիմնականում անսխալ, ոչ էական շեղումներով:

**ՄԵԹՈՂԱՔԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Արդյունքի ուսուցումը իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ գծագրական թուղթ, գծագրական պարագաներ, ցուցադրական նյութեր, համաչափությունների աղյուսակներ:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎՈՂ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական՝ 2 ժամ

Գործնական՝ 8 ժամ

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4. Գծագրել կանոնավոր երկրաչափական մարմինների մակերևույթների փովածքները ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

- ա. ճիշտ է գծագրում զուգահեռանիստի մակերևույթի փովածքը,
- բ. ճիշտ է գծագրում բուրգի մակերևույթի փովածքը,
- գ. ճիշտ է կառուցում պտտման մարմինների (գլան, կոն, գունդ) մակերևույթների փովածքները:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է գործնական հանձնարարություն կատարելու հիման վրա:  
Ուսանողին հանձնարարվելու է կատարել գծագրել՝ զուգահեռանիստի մակերևույթի, բուրգի մակերևույթի փովածքները, կառուցել պտտման մարմինների (գլան, կոն, գունդ) մակերևույթների փովածքները:

Արդյունքի յուրացումը համարվում դրական, եթե արաջադրանքները կատարվում են հիմնականում անսխալ, ոչ էական շեղումներով:

**ՄԵԹՈՂԱՔԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Արդյունքի ուսուցումը իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ գծագրական թուղթ, գծագրական պարագաներ, ցուցադրական նյութեր, համաչափությունների աղյուսակներ:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎՈՂ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական՝ 2 ժամ

Գործնական՝ 10 ժամ

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԵՌԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ»**

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ** ԳՂՆ-5-13-006

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ**

Մոդուլի նպատակն է ուսանողին սովորեցնել հարթության վրա տարածության ձևերի պրոյեկտման գլխավոր մեթոդներն ու տեսական հիմունքները:

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ** 72 ժամ

Տեսական՝ 12 ժամ

Գործնական՝ 60 ժամ

**ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ** Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:

**ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա՝

1. Կառուցել գծային հեռանկարի պոռեկտման ապարատում կետի, ուղղու և հարթության հեռանկարները, որոշել հեռանկարային մասշտաբը
2. Կառուցել տարբեր տեսակի մանրահատակի հեռանկարը, երկրաչափական մարմիններից կազմված մոդելի հեռանկար
3. Գծագրել հեռանկարային ցանցի կիրառմամբ առանձին առարկաների պատկերներ, ճարտարապետական կառույցներ (ինտերյեր, էքստերյեր)
4. Գծագրել ճարտարապետական կառույցի հեռանկար
5. Կառուցել առարկայի սովերներ և արտացոլումներ

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ**Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.** Կառուցել գծային հեռանկարի պոռեկտման ապարատում կետի, ուղղու և հարթության հեռանկարները, որոշել հեռանկարային մասշտաբը

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

- ա. ճիշտ է գծագրում կետի հեռանկարը ըստ կոորդինատների,
- բ. ճիշտ է գծագրում ուղղու և հարթության հեռանկարները ընդհանուր և հատուկ դիրքի ուղիներով,
- գ. ճիշտ է կրճատում հատվածի, հարթ պատկերի գծային չափերը հեռանկարի հարթության նկատմամբ:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է գործնական հանձնարարություն կատարելու հիման վրա: ՌԻՍԱՆՈՂԻՆ հանձնարարվելու է գծագրել կետի հեռանկարը ըստ կոորդինատների, ուղղու և հարթության հեռանկարները ընդհանուր և հատուկ դիրքի ուղիներով, կրճատել հատվածի, հարթ պատկերի գծային չափերը հեռանկարի հարթության նկատմամբ

Արդյունքի յուրացումը համարվում դրական, եթե արաջադրանքները կատարվում են հիմնականում անսխալ, ոչ էական շեղումներով:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Արդյունքի ուսուցումը իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ գծագրական թուղթ, գծագրական պարագաներ, ցուցադրական նյութեր, համաչափությունների աղյուսակներ:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎՈՂ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական՝ 3 ժամ

Գործնական՝ 12 ժամ

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.** Կառուցել տարբեր տեսակի մանրահատակի հեռանկարը, երկրաչափական մարմիններից կազմված մոդելի հեռանկար

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

- ա. ճիշտ է կառուցում անկյան հեռանկարը,
- բ. ճիշտ է կառուցում հարթ պատկերի հեռանկարը,
- գ. ճիշտ է որոշում անկյան և հատվածի իրական մեծությունները,
- դ. ճիշտ է բաժանում անկյունը և հատվածը մասերի,
- ե. ճիշտ է կառուցում երկրաչափական մարմինների հեռանկարը:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է գործնական հանձնարարություն կատարելու հիման վրա: Ուսանողին հանձնարարվելու է կատարել գծագիր՝ կառուցելով անկյան հեռանկար, հարթ պատկերի հեռանկար, երկրաչափական մարմինների հեռանկարը, որոշելով անկյան և հատվածի իրական մեծություններ, բաժանելով անկյունը և հատվածը մասերի:

Արդյունքի յուրացումը համարվում դրական, եթե արաջադրանքները կատարվում են հիմնականում անսխալ, ոչ էական շեղումներով:

**ՄԵԹՈԴԱՔԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Արդյունքի ուսուցումը իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ գծագրական թուղթ, գծագրական պարագաներ, ցուցադրական նյութեր, համաչափությունների աղյուսակներ:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎՈՂ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական՝ 3 ժամ

Գործնական՝ 12 ժամ

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3.** Գծագրել հեռանկարային ցանցի կիրառմամբ առանձին առարկաների պատկերներ, ճարտարապետական կառույցներ (ինտերյեր, էքստերյեր)

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

- ա. ճիշտ է որոշում նկարի հիմնական էլեմենտների դիրքը հատվածների վրա,
- բ. ճիշտ է գծագրում հեռանկարային ցանցը, որի կողմերը զուգահեռ և ուղղահայաց են նկարի հիմքին,
- գ. ճիշտ է տեղադրում պատկերվող օբյեկտների բարձրությունները հաշվի առնելով մասշտաբները:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է գործնական հանձնարարություն կատարելու հիման վրա:  
Ուսանողին հանձնարարվելու է կատարել գծագիր՝ որոշելով նկարի հիմնական էլեմենտների դիրքը  
հատվածների վրա, կառուցելով հեռանկարային ցանցը, որի կողմերը զուգահեռ և ուղղահայաց են նկարի  
հիմքին, տեղադրելով պատկերվող օբյեկտների բարձրությունները հաշվի առնելով մասշտաբները  
Արդյունքի յուրացումը համարվում դրական, եթե արաջադրանքները կատարվում են հիմնականում  
անսխալ, ոչ էական շեղումներով:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Արդյունքի ուսուցումը իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ գծագրական թուղթ, գծագրական պարագաներ, ցուցադրական նյութեր, համաչափությունների աղյուսակներ:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎՈՂ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական՝ 2 ժամ

Գործնական՝ 12 ժամ

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4.** Գծագրել ճարտարապետական կառույցի հեռանկար

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է ընտրում դիտման անկյունը,

բ. ճիշտ է կառուցում աստիճանների հեռանկարը,

գ. ճիշտ է կառուցում կամարի հեռանկարը ճարտարապետների մեթոդով,

դ. ճիշտ է գծագրում ճարտարապետական կառույցի ֆրոնտալ և անկյունային հեռանկարները

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է գործնական հանձնարարություն կատարելու հիման վրա: Ուսանողին հանձնարարվելու է կատարել գծագիր՝ ընտրելով դիտման անկյունը, կառուցելով աստիճանների և կամարի հեռանկարները, կառույցի ֆրոնտալ և անկյունային հեռանկարները ճարտարապետների մեթոդով,

Արդյունքի յուրացումը համարվում դրական, եթե արաջադրանքները կատարվում են հիմնականում անսխալ, ոչ էական շեղումներով:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Արդյունքի ուսուցումը իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ գծագրական թուղթ, գծագրական պարագաներ, ցուցադրական նյութեր, համաչափությունների աղյուսակներ:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎՈՂ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական՝ 2 ժամ

Գործնական՝ 12 ժամ

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 5.** Կառուցել առարկայի ստվերներ և արտացոլումներ

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է կառուցում կետի, հարթության, առարկայի սեփական և ընկած ստվերը բնական և արհեստական լույսի աղբյուրների դեպքում

բ. ճիշտ է կառուցում ուղղու, հարթության և առարկայի արտացոլումները ջրի և հարթ հայելանման մակերևույթին:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է գործնական հանձնարարություն կատարելու հիման վրա: Ուսանողին հանձնարարվելու է կառուցել կետի, հարթության, առարկայի սեփական և ընկած ստվերը

բնական և արհեստական լույսի աղբյուրների դեպքում, ուղղու, հարթության և առարկայի արտացոլումները ջրի և հարթ հայելանման մակերևույթին:

Արդյունքի յուրացումը համարվում դրական, եթե արաջադրանքները կատարվում են հիմնականում անսխալ, ոչ էական շեղումներով:

**ՄԵԹՈՂԱՔԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍԵՐԸ**

Արդյունքի ուսուցումը իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ գծագրական թուղթ, գծագրական պարագաներ, ցուցադրական նյութեր, համաչափությունների աղյուսակներ:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎՈՂ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական՝ 2 ժամ

Գործնական՝ 12 ժամ

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԳՐԱՏԵՍԱԿՆԵՐ ԵՎ ԶԱՐԴԱՅԻՆ ՁԵՎԱՎՈՐՈՒՄ»**

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ** ԳՂՆ-5-13-007

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ**

Մոդուլի նպատակն է ուսանողին գրատեսակային գրաֆիկայի մեթոդներն ու ձևերը:

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ** 72 ժամ

Տեսական՝ 12 ժամ

Գործնական՝ 60 ժամ

**ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ** Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:

**ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա՝

1. Ներկայացնել գծագրական գործիքները, նյութերը, նրանց հետ աշխատելու ձևերն ու մեթոդները
2. Կառուցել տարբեր գրատեսակին պատկանող տառեր
3. Գծագրել տարբեր գրատեսակներին պատկանող բառերի
4. Գծագրել տարբեր գրատեսակներին պատկանող նախադասություններ
5. Կատարել գեղեցիկ գրատեսակային կոմպոզիցիա
6. Կատարել զարդանախշ շրջանի և ժապավենի մեջ

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ** Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ** 1. Ներկայացնել գծագրական գործիքները, նյութերը, նրանց հետ աշխատելու ձևերն ու մեթոդները կատարման գործընթացում,

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է օգտագործում գծագրական գործիքները ուղղահայաց, թեք, հորիզոնական, կոր գծերի կատարման ժամանակ
2. ճիշտ է պահպանում այդ գծերի փոխադարձ համաչափություններն ու նմանությունները
3. ճիշտ է պահպանում այդ գծերի միջև եղած հավասար հեռավորությունները:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է գործնական հանձնարարություն կատարելու հիման վրա: Ուսանողին հանձնարարվելու է կատարել գծագիր՝ օգտագործելով գծագրական գործիքները ուղղահայաց, թեք, հորիզոնական, կոր գծեր, պահպանելով գծերի փոխադարձ համաչափություններն ու նմանությունները դրանց միջև եղած հավասար հեռավորությունները

Արդյունքի յուրացումը համարվում դրական, եթե արաջադրանքները կատարվում են հիմնականում անսխալ, ոչ էական շեղումներով:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Արդյունքի ուսուցումը իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ գծագրական թուղթ, գծագրական պարագաներ, ցուցադրական նյութեր, համաչափությունների աղյուսակներ:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎՈՂ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական՝ 2 ժամ

Գործնական՝ 10 ժամ

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2. Տարբեր գրատեսակին պատկանող տառերի գրելաձևին տիրապետելու կարողություն, ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է գծանկարում կտրված գրատեսակին պատկանող տառերի հիմնական համաչափությունները
2. ճիշտ է գծանկարում քառակող գրատեսակին պատկանող տառերի հիմնական համաչափությունները,
3. ճիշտ է գծանկարում ակադեմիական գրատեսակին պատկանող տառերի հիմնական համաչափությունները,
4. ճիշտ է գծանկարում ճարտարապետական գրատեսակին պատկանող տառերի հիմնական համաչափությունները,
5. ճիշտ է գծանկարում գեղարվեստական գրատեսակին պատկանող տառերի հիմնական համաչափությունները:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է գործնական հանձնարարություն կատարելու հիման վրա: Ուսանողին հանձնարարվելու է կատարել գծագիր՝ պահպանելով կտրված գրատեսակին և քառակող գրատեսակին պատկանող տառերի հիմնական համաչափությունները, ակադեմիական, ճարտարապետական և գեղարվեստական գրատեսակին պատկանող հիմնական համաչափությունները Արդյունքի յուրացումը համարվում դրական, եթե արաջադրանքները կատարվում են հիմնականում անսխալ, ոչ էական շեղումներով:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Արդյունքի ուսուցումը իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ գծագրական թուղթ, գծագրական պարագաներ, ցուցադրական նյութեր, համաչափությունների աղյուսակներ:

### **ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎՈՂ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական՝ 2 ժամ

Գործնական՝ 10 ժամ

### **ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3. Տարբեր գրատեսակներին պատկանող բառերի գրելաձևին տիրապետելու կարողություն ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է պահպանում կտրված գրատեսակին պատկանող բառերը կազմող տառերի միջև եղած տարածությունները,
2. տարածությունները,
3. ճիշտ է պահպանում քառատող գրատեսակին պատկանող բառերը կազմող տառերի միջև եղած տարածությունները,
4. ճիշտ է պահպանում ակադեմիական գրատեսակին պատկանող բառերը կազմող տառերի միջև եղած տարածությունները,
5. ճիշտ է պահպանում ճարտարապետական գրատեսակին պատկանող բառերը կազմող տառերի միջև եղած տարածությունները,
6. ճիշտ է պահպանում գեղարվեստական գրատեսակին պատկանող բառերը կազմող տառերի միջև եղած տարածությունները

### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է գործնական հանձնարարություն կատարելու հիման վրա: Ուսանողին հանձնարարվելու է կատարել գծագիր՝ պահպանելով կտրված, քառատող, ակադեմիական, ճարտարապետական և գեղարվեստական գրատեսակներին պատկանող բառերը կազմող տառերի միջև եղած տարածությունները,

Արդյունքի յուրացումը համարվում դրական, եթե արաջադրանքները կատարվում են հիմնականում անսխալ, ոչ էական շեղումներով:

### **ՄԵԹՈԴԱՔԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Արդյունքի ուսուցումը իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ գծագրական թուղթ, գծագրական պարագաներ, ցուցադրական նյութեր, համաչափությունների աղյուսակներ:

### **ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎՈՂ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական՝ 2 ժամ

Գործնական՝ 10 ժամ

### **ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4. Տարբեր գրատեսակներին պատկանող նախադասությունների գրելաձևին տիրապետելու կարողություն**

### **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է պահպանում ճարտարապետական գրատեսակին պատկանող նախադասություններ կազմող բառերի միջև եղած տարածությունները, բառերի ռիթմայնությունը
2. ճիշտ է պահպանում կտրված գրատեսակին պատկանող նախադասություններ կազմող բառերի միջև եղած տարածությունները, բառերի ռիթմայնությունը,
3. ճիշտ է պահպանում քառակող գրատեսակին պատկանող նախադասություններ կազմող բառերի միջև եղած տարածությունները, բառերի ռիթմայնությունը,
4. ճիշտ է պահպանում ակադեմիական գրատեսակին պատկանող նախադասություններ կազմող բառերի միջև եղած տարածությունները, բառերի ռիթմայնությունը,
5. ճիշտ է պահպանում գեղարվեստական գրատեսակին պատկանող նախադասություններ կազմող բառերի միջև եղած տարածությունները, բառերի ռիթմայնությունը
6. ճիշտ է պահպանում գեղարվեստական գրատեսակին պատկանող բառերը կազմող տառերի միջև եղած տարածությունները

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՅԸ**

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է գործնական հանձնարարություն կատարելու հիման վրա: Ուսանողին հանձնարարվելու է կատարել գծագիր՝ պահպանելով կտրված, քառատող, ակադեմիական, ճարտարապետական և գեղարվեստական գրատեսակին պատկանող նախադասություններ կազմող բառերի միջև եղած տարածությունները, բառերի ռիթմայնությունը:

Արդյունքի յուրացումը համարվում դրական, եթե արաջադրանքները կատարվում են հիմնականում անսխալ, ոչ էական շեղումներով:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Արդյունքի ուսուցումը իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ գծագրական թուղթ, գծագրական պարագաներ, ցուցադրական նյութեր, համաչափությունների աղյուսակներ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎՈՂ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական՝ 2 ժամ

Գործնական՝ 10 ժամ

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 5. Կատարել գեղեցիկ գրատեսակային կոմպոզիցիա**

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է գծանկարում նախադասությունները, պահպանելով գրատեսակի կերպարի և տեքստի բովանդակության ներդաշնակությունը,
2. ճիշտ է օգտագործում գրատեսակային կոմպոզիցիայում գույնը,
3. օգտագործում է գրատեսակային կոմպոզիցիայում բրոնզը,
4. օգտագործում է գրատեսակային կոմպոզիցիայում ապլիկացիան

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՅԸ**

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է գործնական հանձնարարություն կատարելու հիման վրա: Ուսանողին հանձնարարվելու է գծագրել նախադասություն՝ պահպանելով գրատեսակի կերպարի և տեքստի բովանդակության ներդաշնակությունը, գրատեսակային կոմպոզիցիայում գույնը, գրատեսակային կոմպոզիցիայում բրոնզը, գրատեսակային կոմպոզիցիայում ապլիկացիայի առանձնահատկությունները:

Արդյունքի յուրացումը համարվում դրական, եթե արաջադրանքները կատարվում են հիմնականում անսխալ, ոչ էական շեղումներով:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Արդյունքի ուսուցումը իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ գծագրական թուղթ, գծագրական պարագաներ, ցուցադրական նյութեր, համաչափությունների աղյուսակներ:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎՈՂ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական՝ 2 ժամ

Գործնական՝ 10 ժամ

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 6.** Կատարել զարդանախշ շրջանի և ժապավենի մեջ

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է բաժանում շրջանը հավասար մասերի,
2. ճիշտ է բաժանում ժապավենը մասերի, ըստ իրար հաջորդող էլեմենտների,
3. ճիշտ է գծանկարում զարդանախշի սիմետրիան
4. ճիշտ է գծանկարում զարդանախշի ռիթմայնությունը

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է գործնական հանձնարարություն կատարելու հիման վրա: Ուսանողին հանձնարարվելու է կատարել զարդանախշ շրջանի մեջ՝ բաժանելով շրջանը և ժապավենը հավասար մասերի, ըստ իրար հաջորդող էլեմենտների հավասար մասերի պահպանելով զարդանախշի սիմետրիան և ռիթմայնությունը

Արդյունքի յուրացումը համարվում դրական, եթե արաջադրանքները կատարվում են հիմնականում անսխալ, ոչ էական շեղումներով:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Արդյունքի ուսուցումը իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ գծագրական թուղթ, գծագրական պարագաներ, ցուցադրական նյութեր, համաչափությունների աղյուսակներ:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎՈՂ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական՝ 2 ժամ

Գործնական՝ 10 ժամ

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՄԱՆՐԱՆԿԱՐԻ ԿԱՏԱՐՈՒՄ»**

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ** ԳՂՆ-5-13-008

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ**

Մոդուլի նպատակն է ուսանողին սովորեցնել գրատեսակային գրաֆիկայի մեթոդներն ու ձևերը:

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ 72 ժամ**

Տեսական՝ 12 ժամ

Գործնական՝ 60 ժամ

**ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ** Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար ուսանողը պետք է նախապես ուսումնասիրի ԳՂՆ-5-13-003 «Հայ արվեստի պատմություն» մոդուլը:

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա՝

- 1. Կատարել զարդանկար
- 2. Կատարել լուսանցազարդի հորինվածք
- 3. Կատարել գլխատառերի կառուցում
- 4. Ներկայացնել մանրանկարչական դպրոցները
- 5. Կատարել հորինվածք:

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ** Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.** Կատարել զարդանկար

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

- 1. ճիշտ է ներկայացնում բուսական մոտիվների պատկերման առանձնահատկությունները
- 2. ճիշտ է ներկայացնում կենդանական մոտիվների կիրառումը պատկերման հիմնական սկզբունքները,
- 3. ճիշտ է ընտրում զարդանկարի համար անհրաժեշտ տեխնիկան (թուղթ, մատիտ, ջրաներկ, գուաշ և այլն),
- 4. ճիշտ է ներկայացնում գունային երանգավորումը:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է գործնական հանձնարարություն կատարելու հիման վրա: Ուսանողին հանձնարարվելու է կատարել զարդանկար՝ բուսական և կենդանական մոտիվներով:

Արդյունքի յուրացումը համարվում դրական, եթե արաջադրանքները կատարվում են հիմնականում անսխալ, ոչ էական շեղումներով:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Արդյունքի ուսուցումը իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ գծագրական թուղթ, մատիտ, ջրաներկ, գուաշ մանրանկարչական մոտիվներով վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎՈՂ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական՝ 3 ժամ

Գործնական՝ 12 ժամ

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.** Կատարել լուսանցազարդի հորինվածքի

## **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ներկայացնում լուսանցազարդի պատկերման առանձնահատկությունները,
2. ճիշտ է պատկերում բուսական և կենդանական մոտիվները,
3. ճիշտ է ներկայացրել հորինվածքի օրինաչափությունները,
4. ճիշտ է ընտրում հորինվածքի համար անհրաժեշտ տեխնիկան (թուղթ, մատիտ, ջրաներկ, գուաշ և այլն),
5. ճիշտ է ներկայացնում գունային երանգավորումը:

## **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է գործնական հանձնարարություն կատարելու հիման վրա: Ուսանողին հանձնարարվելու է կատարել լուսանցազոր՝ բուսական և կենդանական մոտիվներով, պահպանելով հորինվածքի օրինաչափությունները և գունային երանգավորումը:

Արդյունքի յուրացումը համարվում դրական, եթե արաջադրանքները կատարվում են հիմնականում անսխալ, ոչ էական շեղումներով:

## **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Արդյունքի ուսուցումը իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ գծագրական թուղթ, մատիտ, ջրաներկ, գուաշ մանրանկարչական մոտիվներով վերատպություններ:

## **ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎՈՂ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական՝ 2 ժամ

Գործնական՝ 12 ժամ

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3.** Կատարել գլխատառերի պատկերում

## **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է որոշում գլխատառերի պատկերման հիմնական առանձնահատկությունները,
2. ճիշտ է ներկայացնում տեքստի պատկերումը՝ գլխատառերի և հիմնական տառատեսակի համադրությամբ,
3. ներկայացնում է տարբեր տառատեսակների և բնագրի պատկերման սեփական լուծումները,
4. ճիշտ է ներկայացնում գունային երանգավորումը:

## **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է գործնական հանձնարարություն կատարելու հիման վրա: Ուսանողին հանձնարարվելու է պատկերել գլխատառեր՝ պահպանելով գլխատառերի պատկերման հիմնական առանձնահատկությունները, գլխատառերի և հիմնական տառատեսակի համադրությամբ, ներկայացնելով տառատեսակների և բնագրի պատկերման սեփական լուծումները:

Արդյունքի յուրացումը համարվում դրական, եթե արաջադրանքները կատարվում են հիմնականում անսխալ, ոչ էական շեղումներով:

## **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Արդյունքի ուսուցումը իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ

է ունենալ գծագրական թուղթ, մատիտ, ջրաներկ, գուաշ մանրանկարչական մոտիվներով վերատպություններ:

#### **ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎՈՂ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական՝ 2 ժամ

Գործնական՝ 12 ժամ

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4.** Ներկայացնել մանրանկարչական դպրոցները

#### **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ներկայացնում մանրանկարչական դպրոցները,
2. ճիշտ է ներկայացնում տարբեր մանրանկարչական դպրոցների առանձնահատկությունները,
3. ճիշտ է պահպանում է տվյալ հեղինակին (ծաղկողին) բնորոշ ձեռագիրը,
4. ճիշտ է ներկայացված գունային երանգավորումը

#### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է գործնական հանձնարարություն կատարելու հիման վրա: Ուսանողին հանձնարարվելու է կատարել կրկնօրինակ՝ պահպանելով տվյալ մանրանկարչական դպրոցի առանձնահատկությունները, տվյալ ծաղկողին բնորոշ ձեռագիրը, գունային երանգավորումը:

Արդյունքի յուրացումը համարվում դրական, եթե արաջադրանքները կատարվում են հիմնականում անսխալ, ոչ էական շեղումներով:

#### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Արդյունքի ուսուցումը իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ գծագրական թուղթ, մատիտ, ջրաներկ, գուաշ մանրանկարչական մոտիվներով վերատպություններ:

#### **ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎՈՂ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական՝ 3 ժամ

Գործնական՝ 12 ժամ

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 5.** Կատարել հորինվածք

#### **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ընտրել հորինվածքի թեման
2. ճիշտ է կառուցել հորինվածքը թղթի վրա
3. ճիշտ է ներկայացնում գունային երանգավորումները
4. ճիշտ է համադրում տեքստը, տառատեսակը և պատկերը

#### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է գործնական հանձնարարություն կատարելու հիման վրա: Ուսանողին հանձնարարվելու է կատարել հորինվածք, ընտրելով թեման, այն թղթի վրա ճիշտ կառուցելով և պահպանելով գունային երանգավորումը՝ համադրելով տեքստը և տառատեսակը:

Արդյունքի յուրացումը համարվում դրական, եթե արաջադրանքները կատարվում են հիմնականում անսխալ, ոչ էական շեղումներով:

**ՄԵԹՈԴԱՔԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Արդյունքի ուսուցումը իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ գծագրական թուղթ, մատիտ, ջրաներկ, գուաշ մանրանկարչական մոտիվներով վերատպություններ:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎՈՂ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

- Տեսական՝ 2 ժամ
- Գործնական՝ 12 ժամ

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՊԼԱՍՏԻԿ ԱՆԱՏՈՄԻԱ»**

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ ԳՂՆ-5-13-009**

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ**

Մոդուլի նպատակն է ուսանողին սովորեցնել մարդու մարմնի ձևն ու կառուցվածքը

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ 72 ժամ**

- Տեսական՝ 12 ժամ
- Գործնական՝ 60 ժամ

**ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ** Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար նախնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:

**ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա՝

1. Ներկայացնել և ցուցադրել մարդու մարմնի ձևն ու կառուցվածքը
2. Թվարկել և ցուցադրել մարդու մարմնի հավասարակշռության պայմանները
3. Ներկայացնել մարդու մարմնի համաչափության օրենքներն ու օրինաչափությունները
4. Ներկայացնել և ցուցադրել մարդու մարմնի ոսկրային և մկանային համակարգերը
5. Պատկերել մարդու մարմինը շարժման մեջ
6. Պատկերել թռչյուններ և չորքոտանիներ

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ** Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.** Ներկայացնել և ցուցադրել մարդու մարմնի ձևն ու կառուցվածքը

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է թվարկում մարդու մարմնի ձևն ու կառուցվածքը կազմող համամասնությունները
2. ճիշտ է խմբավորում մարդու մարմնի համամասնությունները, ըստ համակարգերի,
3. ճիշտ է ցուցադրում և անվանակոչում մարդու մարմնի համամասնությունները,
4. ճիշտ է գծանկարում մարդու մարմնի ձևն ու կառուցվածքը /սխեմատիկ/:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու հարց ու պատասխանի միջոցով: Սովորողներից պահանջվում է թվարկել մարդու մարմնի ձևն ու կառուցվածքը կազմող համամասնությունները, ցուցադրել և գծագրել դրանք:

Արդյունքի յուրացումը համարվում դրական, եթե արաջադրանքները կատարվում են հիմնականում անսխալ, ոչ էական շեղումներով:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Արդյունքի ուսուցումը իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով:

Անհրաժեշտ է մասնագիտական գրականություն, գրքեր, դիդակտիկ նյութեր, ցուցանակներ, մակետներ:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎՈՂ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական՝ 2 ժամ

Գործնական՝ 10 ժամ

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2. Թվարկել և ցուցադրել մարդու մարմնի հավասարակշռության պայմանները  
ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ներկայացնում տարբերակները մարդու մարմնի սիմետրիկ և ասիմետրիկ դիրքերում,

2. ճիշտ է ցուցադրում և ներկայացնում մարդու մարմնի ծանրության կենտրոնը, նրանից իջեցված ուղղահայացը և հենման դաշտը,

3. ճիշտ է ներկայացնում և գծանկարում մարդու մարմնի հավասարակշռության պայմանները, /սխեմատիկ/:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու հարց ու պատասխանի միջոցով: Սովորողներից պահանջվում է ներկայացնել տարբերակները մարդու մարմնի սիմետրիկ և ասիմետրիկ դիրքերում, ցուցադրել և ներկայացնել մարդու մարմնի ծանրության կենտրոնը, նրանից իջեցված ուղղահայացը և հենման դաշտը:

Արդյունքի յուրացումը համարվում դրական, եթե արաջադրանքները կատարվում են հիմնականում անսխալ, ոչ էական շեղումներով:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Արդյունքի ուսուցումը իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով:

Անհրաժեշտ է մասնագիտական գրականություն, գրքեր, դիդակտիկ նյութեր, ցուցանակներ, մակետներ:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎՈՂ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական՝ 2 ժամ

Գործնական՝ 10 ժամ

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3.** Ներկայացնել մարդու մարմնի համաչափության օրենքներն ու օրինաչափությունները

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է ներկայացնում տղամարդու և կնոջ համաչափությունները

բ. տարբերակում է մարդու համաչափությունները ըստ տարիքի,

գ. ճիշտ է մեկնաբանում «հների քառակուսի» օրենքը

#### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու հարց ու պատասխանի միջոցով: Սովորողներից պահանջվում է ներկայացնել տղամարդու և կնոջ համաչափությունները, մարդու համաչափությունները ըստ տարիքի, մեկնաբանել <<Հների քառակուսի>> օրենքը:

Արդյունքի յուրացումը համարվում դրական, եթե արաջադրանքները կատարվում են հիմնականում անսխալ, ոչ էական շեղումներով:

#### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Արդյունքի ուսուցումը իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով:

Անհրաժեշտ է մասնագիտական գրականություն, գրքեր, դիդակտիկ նյութեր, ցուցանակներ, մակետներ:

#### **ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎՈՂ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական՝ 2 ժամ

Գործնական՝ 10 ժամ

#### **ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4. Ներկայացնել և ցուցադրել մարդու մարմնի ոսկրային և մկանային համակարգերը ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ցուցադրում և անվանակոչում մարդու մարմնի ոսկրերը և մկանները,
2. ճիշտ է ներկայացնում ոսկրերը և մկանները ըստ համակարգերի,
3. ճիշտ է գծանկարում ոսկրերը և մկանները

#### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու հարց ու պատասխանի միջոցով: Սովորողներից պահանջվում է ցուցադրել և անվանել մարդու մարմնի ոսկրերը և մկաններ՝ ըստ համակարգերի, կատարել ոսկրերի և մկանների սխեմատիկ պատկերում:

Արդյունքի յուրացումը համարվում է դրական, եթե արաջադրանքները կատարվում են հիմնականում անսխալ, ոչ էական շեղումներով:

#### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Արդյունքի ուսուցումը իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով:

Անհրաժեշտ է մասնագիտական գրականություն, գրքեր, դիդակտիկ նյութեր, ցուցանակներ, մակետներ:

#### **ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎՈՂ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական՝ 2 ժամ

Գործնական՝ 10 ժամ

#### **ԱՐԴՅՈՒՆՔ 5. Պատկերել մարդու մարմինը շարժման մեջ ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ճեպանկարում մարդու մարմնաձևը քայլելիս

2. ճիշտ է ճեպանկարում մարդու մարմնաձևը վազելիս
3. ճիշտ է ճեպանկարում մարդու մարմնաձևը աշխատանք կատարելիս

### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է ստուգարքի ձևով ուսանողի կողմից ներկայացված, նախապես կատարված մարդու մարմնաձևի (քայլելիս, վազելիս, աշխատանք կատարելիս և այլն) ճեպանկարների հիման վրա

Արդյունքի յուրացումը համարվում դրական, եթե արաջադրանքները կատարվում են հիմնականում անսխալ, ոչ էական շեղումներով:

### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Արդյունքի ուսուցումը իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով:

Անհրաժեշտ է մասնագիտական գրականություն, գրքեր, դիդակտիկ նյութեր, ցուցանակներ, մակետներ:

### **ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎՈՂ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական՝ 2 ժամ

Գործնական՝ 10 ժամ

### **ԱՐԴՅՈՒՆՔ 6. Պատկերել թռչուններ և չորքոտանիներ**

### **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է թվարկում մարդու, թռչնի և չորքոտանու կմախքների նմանություններն ու տարբերությունները,

2. ճիշտ է թվարկում մարդու, թռչնի և չորքոտանու մկանային համակարգերի նմանություններն ու տարբերությունները,

3. ճիշտ է գծանկարում թռչուններ և չորքոտանիներ տարբեր շարժումների մեջ:

### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ**

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է ստուգարքի ձևով, ուսանողի կողմից ներկայացված, նախապես կատարված կենդանիների՝ տարբեր շարժումների մեջ կատարված ճեպանկարների հիման վրա և հարց ու պատասխանի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողը թվարկելու է մարդու, թռչնի և չորքոտանու կմախքների և մկանային համակարգերի նմանություններն ու տարբերությունները

Արդյունքի յուրացումը համարվում դրական, եթե արաջադրանքները կատարվում են հիմնականում անսխալ, ոչ էական շեղումներով:

### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ**

Արդյունքի ուսուցումը իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով:

Անհրաժեշտ է մասնագիտական գրականություն, գրքեր, դիդակտիկ նյութեր, ցուցանակներ, մակետներ:

### **ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎՈՂ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական՝ 2 ժամ

Գործնական՝ 10 ժամ

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ՝ «ՀՈԳԵԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»**

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝** ԳՂՆ-5-13-010

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ**

Մոդուլի նպատակն է սովորադին տալ գիտելիքներ հոգեկանի զարգացման ընդհանուր օրինաչափությունների, գործընթացների, որակների և վիճակների մասին, ինչպես նաև ձևավորել և զարգացնել սովորողների գեղարվեստական ստեղծագործական կարողություններ:

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝**72 ժամ:

Տեսական ուսուցում՝ 54 ժամ:

Գործնական պարապմունք՝ 18 ժամ:

**ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ՝** Չկան:

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝**

Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա.

1. Ներկայացնել հոգեբանության դերն ու նշանակությունը, նրա ուսումնասիրման մեթոդները, սկզբունքները, գործառույթները և բնագավառները
2. Ներկայացնել անձը և նրա գործունեության ձևերը
3. Ներկայացնել անձի ճանաչողական /իմացական/ գործընթացները
4. Ներկայացնել անձի հուզականային ոլորտը
5. Ներկայացնել անձի հոգեկան որակները կամ անհատական առանձնահատկությունները
6. Ներկայացնել մանկավարժական և տարիքային հոգեբանության կապի առանձնահատկությունները

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ**

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.** Ներկայացնել հոգեբանության դերն ու նշանակությունը, նրա ուսումնասիրման մեթոդները, սկզբունքները, գործառույթները և բնագավառները

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է բացատրում հոգեբանությունը որպես գիտություն, նրա զարգացման հիմնական փուլերը,
2. ճիշտ է բացատրում հոգեբանության ուսումնասիրության մեթոդները անձի հոգեկան կառուցվածքի ուսումնասիրության ժամանակ,
3. ճիշտ է ներկայացնում հոգեբանության սկզբունքները, գործառույթները և հոգեկանի ռեֆլեկտոր բնույթը,
4. ճիշտ է բացատրում հոգեբանության բնագավառները և միջառարկայական կապերը:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է թեստի, գործնական կատարման, հարց ու պատասխանի միջոցով: Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ըստ կատարման չափանիշների հարցերի պատասխան-

ները ճիշտ են տրված կամ եթե թեստը ճիշտ է լրացված նվազագույնը 90%-ով: Ուսանողը պետք է լիարժեք ներկայացնի հոգեբանության ուսումնասիրության մեթոդները:

#### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԵՎ ՌԵՍՈՐՍՆԵՐ**

Տեսական պարապմունք և գործնական աշխատանք: Դասավանդման համար անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական և տեղեկատու գրականություն:

#### **ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական ուսուցում՝ 9 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 3 ժամ:

#### **ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2. Ներկայացնել անձը և նրա գործունեության ձևերը**

##### **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է բացատրում անձ, անհատ, անհատականություն և մարդ հասկացությունները և ճանաչում է անձը որպես օբյեկտ և սուբյեկտ,
2. ճիշտ է ներկայացնում անձի գործունեությունը և նրա գործունեության տեսակները տարբեր տարիքային փուլերում,
3. ճիշտ է ներկայացնում տարիքին բնորոշ գործունեության առաջատար ձևը /խաղ, աշխատանք, ուսումնառություն/,
4. ճիշտ է ներկայացնում անձի վարքը, նրա ինքնքրկառավարման հնարավորությունները:

##### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է թեստի, գործնական կատարման, հարց ու պատասխանի միջոցով: Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ըստ կատարման չափանիշների հարցերի պատասխանները ճիշտ են տրված կամ եթե թեստը ճիշտ է լրացված նվազագույնը 90%-ով: Ուսանողը պետք է լիարժեք ներկայացնի անձի վարքը, նրա ինքնքրկառավարման հնարավորությունները:

#### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՐՍՆԵՐ**

Տեսական պարապմունք և գործնական աշխատանք: Դասավանդման համար անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական և տեղեկատու գրականություն:

#### **ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական ուսուցում՝ 9 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 3 ժամ:

#### **ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3. Ներկայացնել անձի ճանաչողական /իմացական/ գործընթացները**

##### **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ներկայացնում անձի ուշադրությունը, նրա տեսակերը, հիմնական որակները, սովորողի ուշադրությունը, որպես ճանաչողական գործընթաց,
2. ճիշտ է ներկայացնում զգայությունը, նրա առանձնահատկությունները, տեսակները, սովորողի /դպրոցականի/ զգայությունները,
3. ճիշտ է ներկայացնում ընկալումները, առանձնահատկությունները և նրանց իմացական դերը,

4. ճիշտ է ներկայացնում հիշողությունը, նրա տեսակները, հիմնական գործընթացները և սովորողի հիշողությունը, որպես ճանաչողափմացական գործընթաց,

5. իմացական գործընթացներից ճիշտ է ներկայացնում երևակայությունը, նրա տեսակները, դպրոցական տարիքի երեխաների երևակայական զարգացումը,

6. ճիշտ է ներկայացնում գեղարվեստական ստեղծագործության հոգեբանությունը և արվեստի ընկալման հիմնախնդիրները հոգեբանության մեջ,

7 ճիշտ է ներկայացնում խոսքը որպես հաղորդակցման միջոց, նրա տեսակները և ճիշտ է պատկերացնում, թե ինչպես է հարկավոր զարգացնել դպրոցական տարիքի երեխաների խոսքը,

8. ճիշտ է բացատրում մտածողությունը, նրա հիմնական գործընթացները և սովորողի մտածողությունը:

### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է հարց ու պատասխանի միջոցով:

Ոսանողը պետք է ներկայացնի անձի ուշադրությունը, նրա տեսակերը, հիմնական որակները, սովորողի ուշադրությունը, որպես ճանաչողական գործընթաց, անձի իմացական գործընթացները:

Արդյունքի յուրացումը դրական կհամարվի, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանում առաջադրված հարցերի 60%-ին

### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՈՇՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցանումը կատարվում է տեսական և գործնական ուսուցման միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ ուսումնական նյութեր, մասնագիտական և տեղեկատվական գրականություն:

### **ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական ուսուցում՝ 9 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 3 ժամ:

### **ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4. Ներկայացնել անձի հուզականային ոլորտը**

#### **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ**

1. ճիշտ է ներկայացնում անձի հուզականային ոլորտը և արտաքին դրսևորումները,,

2. ճիշտ է բացատրում հոյզերը, և զգացմունքները, նրանց տեսակները,

3. ճիշտ է ներկայացնում կամքը, կամային ոլորտի դրսևորումները և հիմնական գործառույթները,

4. ճիշտ է ներկայացնում հոգեկան վիճակներից՝ սթրեսը, ֆրուստրացիան, աֆեկտը, կիրքը և դրանց հնարավոր հոգեբանական խաթարումների նախադրյալները:

### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է թեստի, գործնական կատարման, անհատական կամ խմբային նախագծերի (պրոյեկտների), ներկայացման (պրեզենտացիաների) հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե թեստը ճիշտ է լրացված նվազագույնը 90%-ով, ըստ կատարման չափանիշների հարցերի պատասխանները ճիշտ են տրված, և անհատական կամ խմբային

նախագծերի ներկայացման ժամանակ լիարժեք ներկայացված են անձի հուզականային ոլորտը և արտաքին դրսևորումները, հույզերը, և զգացմունքները, նրանց տեսակները և այլն:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Տեսական պարապմունք և գործնական աշխատանք: Դասավանդման համար անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական և տեղեկատու գրականություն:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական ուսուցում՝ 9 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 3 ժամ:

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 5.** Ներկայացնել անձի հոգեկան որակները կամ անհատական առանձնահատկությունները

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ**

1. ճիշտ է ներկայացնում հոգեկան որակներից՝ խառնվածքը, դրա հոգեբանական բնութագիրը և նյարդային համակարգին համապատասխանող տիպերը,

2. ճիշտ է բացատրում բնավորությունը, դրա դրսևորումները, գծերը և դպրոցական տարիքի երեխաների բնավորությունը,

3. ճիշտ է ներկայացնում ընդունակությունները, դրանց դրսևորման պայմանները, տեսակները և սովորողի ընդունակությունները,

4. ճիշտ է ներկայացնում դիրքորոշումների կառուցվածքը, գործառույթները և տեսակները:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է թեստի, գործնական կատարման, անհատական կամ խմբային նախագծերի (պրոյեկտների), ներկայացման (պրեզենտացիաների) հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե թեստը ճիշտ է լրացված նվազագույնը 90%-ով, ըստ կատարման չափանիշների հարցերի պատասխանները ճիշտ են տրված, և անհատական կամ խմբային նախագծերի ներկայացման ժամանակ լիարժեք ներկայացված են անձի հոգեկան որակները բնավորությունը, դրա դրսևորումները, գծերը և դպրոցական տարիքի երեխաների բնավորությունը, ընդունակությունները, դրանց դրսևորման պայմանները, տեսակները և սովորողի ընդունակությունները, դպրոցական տարիքի երեխաների դիրքորոշումների կառուցվածքը և այլն:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Տեսական պարապմունք և գործնական աշխատանք: Դասավանդման համար անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական և տեղեկատու գրականություն:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական ուսուցում՝ 9 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 3 ժամ:

**ԱՐԴՅՈՒՆՔ 6.** Ներկայացնել մանկավարժական և տարիքային հոգեբանության կապի առանձնահատկությունները

## **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ**

1. ճիշտ է բացատրում տարիքային և մանկավարժական հոգեբանությունը, մեթոդներն և սկզբունքները,

2. ճիշտ է բացատրում տարիքային տարբեր փուլերում գտնվող երեխաների զարգացման հոգեբանական առանձնահատկությունները,

3. ճիշտ է ներկայացնում դասավանդողի մանկավարժական ընդունակությունները, կարողությունները և հմտությունները,

4 ճիշտ է ներկայացնում դասավանդող անձի ազդեցությունը սովորող անձի ձևավորման վրա:

## **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է թեստի, գործնական կատարման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե թեստը ճիշտ է լրացված նվազագույնը 90%-ով, ըստ կատարման չափանիշների հարցերի պատասխանները ճիշտ են տրված, և ուսանողը լիարժեք ներկայացնում է տարիքային և մանկավարժական հոգեբանությունը, մեթոդներն և սկզբունքները, տարիքային տարբեր փուլերում գտնվող երեխաների զարգացման հոգեբանական առանձնահատկությունները, դասավանդողի մանկավարժական ընդունակությունները, կարողությունները և հմտությունները, դասավանդող անձի ազդեցությունը սովորող անձի ձևավորման վրա:

## **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Տեսական պարապմունք և գործնական աշխատանք: Դասավանդման համար անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական և տեղեկատու գրականություն:

## **ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ**

Տեսական ուսուցում՝ 9 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 3 ժամ:

## **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ << ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆԸ ԻՔՐԵՎ ԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ >>**

ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՄԻՉԸ՝ ԳՂՆ-5-13-011

## **ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ**

Մոդուլի նպատակն է՝ սովորողին տալ գիտելիքներ մանկավարժություն առարկայի, խնդիրների, հիմնական գործառույթների և հասկացությունների, մանկավարժական գիտության, պատմության և պրակտիկայի փոխադարձ կապի, ինչպես նաև մանկավարժական գիտության և արվեստի կապի մասին:

ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝ 90 ժամ

Տեսական ՝ 72 ժամ

Գործնական պարապմունքներ ՝ 18 ժամ

## **ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար մուտքային պահանջներ պետք չեն:

## **ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա՝

1. Ներկայացնել մանկավարժության առարկան, խնդիրները, գործառույթները
2. Ներկայացնել մանկավարժության պատմության գիտության զարգացման փուլերը
3. Ներկայացնել հայ մանկավարժական մտքի և դպրոցների զարգացումը պատմական տարբեր

ժմանակաշրջաններում

4. Ներկայացնել մանկավարժության հիմնական հասկացությունները
5. Ներկայացնել մանկավարժական գիտությունների համակարգի զարգացման արդի

ուղղությունները և դրանց դերը ուսումնադաստիարակչական գործընթացում

6. Ներկայացնել դաստիարակության մեթոդները, դրանց դասակարգումն ու կիրառման հնարավորությունները ամբողջական մանկավարժական գործընթացում

7. Ներկայացնել կրթության բովանդակության բաղադրիչները

8. Ներկայացնել միջնակարգ կրթության պետական չափորոշչի կառուցվածքը և գործառույթները

### **ՄՈԴՈՒԼԻ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ**

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.** Ներկայացնել մանկավարժության առարկան, խնդիրները, գործառույթները

#### **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ներկայացնում մանկավարժության առարկան,
2. ճիշտ է ներկայացնում մանկավարժության խնդիրները,
3. ճիշտ է թվարկում և մեկնաբանում մանկավարժության գործառույթները

#### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի յուրացումը ստուգվում է բանավոր հարցումների միջոցով, որի ընթացքում ուսանողը պետք է ներկայացնի մանկավարժության առարկան, խնդիրները և հիմնական գործառույթները:

#### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ և ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական աշխատանքների միջոցով:

Անհրաժեշտ է ունենալ ուսումնական գրականություն, դասաքրիզեր, ձեռնարկներ:

#### **ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 8 ժամ

Գործնական՝ 4 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.** Ներկայացնել մանկավարժության պատմության գիտության զարգացման փուլերը:

#### **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ներկայացնում մանկավարժության պատմության զարգացման պատմական հիմնական փուլերը,

2. ճիշտ է ներկայացնում ստրակատիրական հասարակարգում Հին Հունաստանի դաստիրակության, դպրոցների և մանկավարժական մտքի զարգացումը,

3. ճիշտ է ներկայացնում միջին դարերում Արևմտաեվրոպական երկրների դաստիրակությունն ու դպրոցների համակարգը,

4. ճիշտ է ներկայացնում մանկավարժության՝ որպես գիտության ձևավորման ընթացքը.

5. ճիշտ է մեկնաբանում կրթական համակարգի բարեփոխումներին միտված տեսությունները (Ջ. Դյուի, Է. Թորնդայք, Մ. Մոնտեսորի, Ա. Բինե):

### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի յուրացումը ստուգվում է բանավոր հարցումների միջոցով, որի ընթացքում ուսանողը պետք է ներկայացնի մանկավարժության պատմության գիտության զարգացման փուլերը:

### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ և ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական աշխատանքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ ուսումնական գրականություն, դասաքրիզեր, ձեռնարկներ:

### **ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 10 ժամ

Գործնական՝ 2 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3** Ներկայացնել հայ մանկավարժական մտքի և դպրոցների զարգացումը պատմական տարբեր ժամանակաշրջաններում

### **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ներկայացնում հայ մանկավարժական մտքի զարգացման պատմական հիմնական փուլերը,

2. ճիշտ է ներկայացնում հայ միջնադարյան մանկավարժության առանձնահատկությունները, հիմնական ներկայացուցիչներին,

3. ճիշտ է ներկայացնում XIX-XX դդ) հայ մանկավարժական մտքի հիմնական ներկայացուցիչներին, նրանց գործունեությունը (Խ. Աբովյան, Ղ. Աղայան, Մ. Մամուրյան, Րաֆֆի, Պռոշյան, Հովհաննես Հինդյան, Գուրգեն Էդիլյան),

4. ճիշտ է ներկայացնում XIX-XX դդ. հայ մանկավարժական մտքի հիմնական ներկայացուցիչների մանկավարժական հայացքները (Խ. Աբովյան, Ղ. Աղայան, Մ. Մամուրյան, Րաֆֆի, Պռոշյան, Հովհաննես Հինդյան, Գուրգեն Էդիլյան):.

### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի յուրացումը ստուգվում է բանավոր հարցումների միջոցով, որի ընթացքում ուսանողը պետք է ներկայացնի մանկավարժության մտքի և դպրոցների զարգացումը պատմական տարբեր ժամանակաշրջաններում:

### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ և ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական աշխատանքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ ուսումնական գրականություն, դասաքրիզեր, ձեռնարկներ:

### **ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 10 ժամ

Գործնական՝ 2 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4.** Ներկայացնել մանկավարժության հիմնական հասկացությունները

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ներկայացնում «Կրթություն» հասկացությունը,

2. ճիշտ է ներկայացնում «Դաստիարակություն» և «Ուսուցում» հասկացությունները և դրանց փոկապակցվածությունը,

3. ճիշտ է ներկայացնում «Զարգացում» և «Ձևավորում» հասկացությունները,

4. ճիշտ է ներկայացնում տարիքային պարբերությունների իմացության անհարժեշտությունն դասավանդողի համար:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի յուրացումը ստուգվում է բանավոր հարցումների միջոցով, որի ընթացքում ուսանողը պետք է ներկայացնի մանկավարժության հիմնական հասկացությունները:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ և ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական աշխատանքների միջոցով:

Անհրաժեշտ է ունենալ ուսումնական գրականություն, դասաքրիզեր, ձեռնարկներ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 10 ժամ

Գործնական՝ 2 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 5.** Ներկայացնել մանկավարժական գիտությունների համակարգի զարգացման արդի ուղղությունները և դրանց դերը ուսումնադաստիարակչական գործընթացում:

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ներկայացնում մանկավարժական գիտության և պրակտիկայի փոխադարձ կապը,

2. ճիշտ է ներկայացնում մանկավարժական գիտության և արվեստի կապը,

3. ճիշտ է ներկայացնում ավանդական մանկավարժության ուղղությունը,

4. ճիշտ է ներկայացնում մանկավարժության հումանիստական ուղղությունը:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի յուրացումը ստուգվում է բանավոր հարցումների միջոցով, որի ընթացքում ուսանողը պետք է ներկայացնի մանկավարժական գիտության և պրակտիկայի, արվեստի փոխադարձ կապը, ավանդական մանկավարժության և մանկավարժության հումանիստական ուղղությունները:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ և ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական աշխատանքների միջոցով:

Անհրաժեշտ է ունենալ ուսումնական գրականություն, դասաքրիզեր, ձեռնարկներ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 10 ժամ

Գործնական՝ 2 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 6.** Ներկայացնել դաստիարակության մեթոդները, դրանց դասակարգումն ու կիրառման հնարավորությունները ամբողջական մանկավարժական գործընթացում

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ներկայացնում դաստիարակության հիմնական հասկացությունները՝ մեթոդ, հնար, միջոց,
2. ճիշտ է ներկայացնում դաստիարակության մեթոդների դասակարգումը,
3. ճիշտ է ներկայացնում մեթոդական խմբերի մեթոդների կիրառումը դասի ընթացքում և դասից դուրս,
4. ճիշտ է ներկայացնում խմբային աշխատանքի, միմյանց կարծիքը լսելու և հանդուրժողականության արմատավորման դերը անձի դաստիարակության գործընթացում:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի յուրացումը ստուգվում է բանավոր հարցումների միջոցով, որի ընթացքում ուսանողը պետք է ներկայացնի դաստիարակության մեթոդները, դրանց դասակարգումն ու կիրառման հնարավորությունները ամբողջական մանկավարժական գործընթացում :

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ և ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական աշխատանքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ ուսումնական գրականություն, դասաքրիզեր, ձեռնարկներ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 8 ժամ

Գործնական՝ 2 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 7.** Ներկայացնել կրթության բովանդակության բաղադրիչները **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ներկայացնում կերպարվեստում գիտելիք, կարողություն, հմտություն հասկացությունները,
2. ճիշտ է ներկայացնում դասագրքերին և ուսումնական ձեռնարկներին ներկայացվող պահանջները,
3. ճիշտ է ներկայացնում կերպարվեստի դպրոցների ուսումնական պլանի բաղադրիչները,
4. ճիշտ է ներկայացնում ինտեգրված առարկաների զուգակցումը:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի յուրացումը ստուգվում է բանավոր հարցումների միջոցով, որի ընթացքում ուսանողը պետք է ներկայացնի կրթության բովանդակության բաղադրիչները , գիտելիք, կարողություն, հմտություն հասկացությունները, կերպարվեստի դպրոցների ուսումնական պլանի բաղադրիչները:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ և ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական աշխատանքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ ուսումնական գրականություն, դասաքրիզեր, ձեռնարկներ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 8 ժամ

Գործնական՝ 2 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 8.** Ներկայացնել միջնակարգ կրթության պետական չափորոշի կառուցվածքը և գործառույթները

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ներկայացնում միջնակարգ կրթության պետական չափորոշի կառուցվածքը և գործառույթները,

2. ճիշտ է ներկայացնում սովորողների յուրացման համար նախատեսված գիտելիքների մակարդակները՝ ելնելով ուսուցման տարբեր աստիճանների նպատակներից,

3. ճիշտ է ներկայացնում կարողությունների և հմտությունների ամբողջությունը (ճանաչողական, հաղորդակցման, համագործակցային, ինքնուրույն գործունեության և ստեղծագործական):

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի յուրացումը ստուգվում է բանավոր հարցումների միջոցով, որի ընթացքում ուսանողը պետք է ներկայացնի միջնակարգ կրթության պետական չափորոշի կառուցվածքը և գործառույթները:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ և ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական աշխատանքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ ուսումնական գրականություն, դասաքրիզեր, ձեռնարկներ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 8 ժամ

Գործնական՝ 2 ժամ

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ <<ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ>>**

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝** ԳՂՆ-5-13-012

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ**

Այս մոդուլի նպատակն է սովորողի մոտ ձևավորել գեղանկարչություն դասավանդելու հմտություններ ու կարողություններ, ինչպես նաև հաղորդել տեսական և գործնական գիտելիքներ կերպարվեստից, ներկայացնել ուսուցման նպատակները, բովանդակությունը, արդյունավետ մեթոդներն ու սկզբունքները, ուսուցման տեխնիկական միջոցների կիրառման հնարավորությունները:

Ավարտելով այս մոդուլը ուսանողը կկարողանա արդյունավետ կազմակերպել կերպարվեստի դասավանդման գործընթացը:

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝** 72 ժամ

Տեսական՝ 42 ժամ

Գործնական պարապմունքներ՝ 30 ժամ

**ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սովորողը պետք է ուսումնասիրած լինի ԳՂՆ-5-13-010 «Հոգեբանություն», ԳՂՆ-5-13-011 «Մանկավարժությունն իբրև գիտություն» մոդուլները:

## **ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա՝

1. Ներկայացնել <<Կերպարվեստի դասավանդման մեթոդիկա>> առարկայի տեսական հիմունքները

2. Ներկայացնել կերպարվեստ առարկայի ուսուցման բովանդակությունը

3. Ներկայացնել կերպարվեստ առարկայի դասավանդման հիմնական տեսակները

4. Ներկայացնել ուսուցման մեթոդներն և ուսուցման արդի տեխնոլոգիաները

5. Ներկայացնել կերպարվեստ առարկային ներկայացված չափորոշչային պահանջները

6. Ներկայացնել կերպարվեստ առարկայի ուսուցման մեթոդները

7. Ներկայացնել գնահատման մեթոդաբանությունը

## **ՄՈԴՈՒԼԻ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ**

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.** Ներկայացնել <<Կերպարվեստի դասավանդման մեթոդիկա>> առարկայի տեսական հիմունքները

### **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ներկայացնում արվեստի մանկական դպրոցներում կերպարվեստի դասավանդման մեթոդիկայի առանձնահատկությունները,

2. ճիշտ է ներկայացնում կերպարվեստի ուսուցման նպատակները /կրթական, դաստիարակչական/,

ճիշտ է ներկայացնում կերպարվեստի ուսուցման տարրերը,

դ. ճիշտ է ներկայացնում կերպարվեստ առարկայի դասավանդման հիմնական սկզբունքները և մեթոդները,

ե. ճիշտ է թվարկում կերպարվեստ առարկայի ուսուցման միջոցները, տեղեկատվության հիմնական աղբյուրները:

### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է թեստի, գործնական կատարման, անհատական կամ խմբային նախագծերի (պրոյեկտների), ներկայացման (պրեզենտացիաների) հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե թեստը ճիշտ է լրացված նվազագույնը 80%-ով, ըստ կատարման չափանիշների հարցերի պատասխանները ճիշտ են տրված, և անհատական կամ խմբային նախագծերի ներկայացման ժամանակ ներկայացված են <<Կերպարվեստի դասավանդման մեթոդիկա>> առարկայի տեսական հիմունքները:

### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական աշխատանքների միջոցով: նիրաժեշտ է ունենալ ուսումնական գրականություն, դասաքրիզեր, ձեռնարկներ:

### **ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 6 ժամ

Գործնական՝ 4 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.** Ներկայացնել կերպարվեստ առարկայի ուսուցման բովանդակությունը

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ներկայացնում դասավանդման խնդիրները,
2. ճիշտ է ներկայացնում կերպարվեստի պարապմունքի տեսակները,
3. ճիշտ է ներկայացնում մանկական նկարի առանձնահատկությունները

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է թեստի, գործնական կատարման, անհատական կամ խմբային նախագծերի (պրոյեկտների), ներկայացման (պրեզենտացիաների) հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե թեստը ճիշտ է լրացված նվազագույնը 80%-ով, ըստ կատարման չափանիշների հարցերի պատասխանները ճիշտ են տրված, և անհատական կամ խմբային նախագծերի ներկայացման ժամանակ ներկայացված են դասավանդման խնդիրները, պարապմունքների տեսակները, մանկական նկարի առանձնահատկությունները:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական աշխատանքների միջոցով:

Անհրաժեշտ է ունենալ ուսումնական գրականություն, դասաքրիզեր, ձեռնարկներ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 6 ժամ

Գործնական՝ 4 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3.** Ներկայացնել կերպարվեստ առարկայի դասավանդման հիմնական տեսակները

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ներկայացնում բնօրինակից նկարչությունը,
2. ճիշտ է ներկայացնում թեմատիկ նկարչությունը,
3. ճիշտ է ներկայացնում դեկորատիվ նկարչությունը,
4. ճիշտ է ներկայացնում զրույց կերպարվեստի մասին պարապմունքների

առանձնահատկությունները:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է թեստի, գործնական կատարման, անհատական կամ խմբային նախագծերի (պրոյեկտների), ներկայացման (պրեզենտացիաների) հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե թեստը ճիշտ է լրացված նվազագույնը 80%-ով, ըստ կատարման չափանիշների հարցերի պատասխանները ճիշտ են տրված, և անհատական կամ խմբային

նախագծերի ներկայացման ժամանակ ներկայացված են պարապմունքների տեսակները և առանձնահատկությունները:

#### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ և ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական աշխատանքների միջոցով:

Անհրաժեշտ է ունենալ ուսումնական գրականություն, դասաքրիզեր, ձեռնարկներ:

#### **ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 6 ժամ

Գործնական՝ 5 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4.** Ներկայացնել ուսուցման մեթոդներն և ուսուցման արդի տեխնոլոգիաները

#### **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ներկայացնում ուսուցման մեթոդներ, միջոցներ, հնարքներ, կանոններ հասկացությունները,
2. ճիշտ է ներկայացնում ուսուցման ավանդական և ժամանակակից մեթոդները
3. ճիշտ է ընտրում ուսուցման մեթոդը՝ ելնելով առաջադրված դասանպատակից,
4. ճիշտ է ներկայացնում ուսուցման ժամանակակից մանկավարժական տեխնոլոգիաները,
5. ճիշտ է ներկայացնում ուսուցման ժամանակ դրդապատճառային տեխնիկաների կիրառումը:

#### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է թեստի, գործնական կատարման, անհատական կամ խմբային նախագծերի (պրոյեկտների), ներկայացման (պրեզենտացիաների) հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե թեստը ճիշտ է լրացված նվազագույնը 80%-ով, ըստ կատարման չափանիշների հարցերի պատասխանները ճիշտ են տրված, և անհատական կամ խմբային նախագծերի ներկայացման ժամանակ ներկայացված են ուսուցման մեթոդներն և ուսուցման արդի տեխնոլոգիաները:

#### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ և ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական աշխատանքների միջոցով:

Անհրաժեշտ է ունենալ ուսումնական գրականություն, դասաքրիզեր, ձեռնարկներ:

#### **ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 6 ժամ

Գործնական՝ 4 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 5.** Ներկայացնել կերպարվեստ առարկային ներկայացված չափորոշային պահանջները

#### **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ներկայացնում համագործակցային հմտությունների ձևավորման առանձնահատկությունները,

2.ճիշտ է ներկայացնում հաղորդակցական հմտությունների ձևավորման առանձնահատկությունները,

3.ճիշտ է ներկայացնում ստեղծագործական կարողությունների ձևավորման առանձնահատկությունները գեղանկարչություն դասավանդելիս,

4.ճիշտ է ներկայացնում արժեքային համակարգի ձևավորման առանձնահատկությունները գեղանկարչություն դասավանդելիս:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի յուրացումը ստուգվում է բանավոր հարցումների միջոցով, որի ընթացքում ուսանողը պետք է ներկայացնի կերպարվեստ առարկային ներկայացված չափորոշչային պահանջները՝ համագործակցային, հաղորդակցական հմտությունները, ստեղծագործական կարողությունները, արժեքային համակարգը:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական աշխատանքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ ուսումնական գրականություն, դասաքրիզեր, ձեռնարկներ:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 6 ժամ

Գործնական՝ 5 ժամ

**ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 6.** Ներկայացնել կերպարվեստ առարկայի ուսուցման մեթոդները

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ներկայանում գծանկարի և գունանկարի տարրերի դասավանդման մեթոդական առանձնահատկությունները,

2.ճիշտ է ներկայացնում ցուցադրական նյութի պատրաստման առանձնահատկությունները,

3.ճիշտ է ներկայացնում ցուցադրական նյութի կիրառման առանձնահատկությունները:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է թեստի, գործնական կատարման, անհատական կամ խմբային նախագծերի (պրոյեկտների), ներկայացման (պրեզենտացիաների) հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե թեստը ճիշտ է լրացված նվազագույնը 80%-ով, ըստ կատարման չափանիշների հարցերի պատասխանները ճիշտ են տրված, և անհատական կամ խմբային նախագծերի ներկայացման ժամանակ ներկայացված են գծանկարի և գունանկարի տարրերի դասավանդման մեթոդական առանձնահատկությունները,

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական աշխատանքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ ուսումնական գրականություն, դասաքրիզեր, ձեռնարկներ:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 6 ժամ

Գործնական՝ 4 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 7. Ներկայացնել գնահատման մեթոդաբանությունը  
ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. Ճիշտ է բացատրում ուսումնառության արդյունքների ստուգման միավորային սանդղակով գնահատման համակարգը,

2. Ճիշտ է կիրառում առարկայական չափորոշիչները ուսումնառության արդյունքների ստուգման համար,

3. Ճիշտ է կիրառում առարկայական ծրագրում ներկայացված գնահատման ժամանակակից ձևերը:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի յուրացումը ստուգվում է բանավոր հարցումների միջոցով, որի ընթացքում ուսանողը պետք է ներկայացնի գնահատման ժամանակակից ձևերը, կերպարվեստի գնահատման առանձնահատկությունները:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ և ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական աշխատանքների միջոցով:

Անհրաժեշտ է ունենալ ուսումնական գրականություն, դասաքրիզեր, ձեռնարկներ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 6 ժամ

Գործնական՝ 4 ժամ

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ << ԳԾԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՈՒՆՔՆԵՐ >>**

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝** ԳՂՆ-5-13-013

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ**

Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին ներկայացնել գծանկարը որպես կերպարվեստի բոլոր ճյուղերի հիմք: Տալ գիտելիքներ գծանկարի բազմաթիվ տեխնիկական և մեթոդական միջոցների, ինչպես նաև գծանկարի հիմնական սկզբունքների մասին:

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝** 72 ժամ

Տեսակա՝ 12 ժամ

Գործնական՝ 60 ժամ

**ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐ** Չկան:

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա՝

1. Ներկայացնել գծանկարը որպես կերպարվեստի բոլոր ճյուղերի և մասնագիտական ուսուցման հիմք

2. Ներկայացնել գծանկարի բազմաթիվ տեխնիկական և մեթոդական միջոցները, առարկայական միջավայրի և բնության ընկալման ու վերարտադրման մեթոդները

3. Ներկայացնել նկարչական հեռանկարչության մեթոդները և սկզբունքները
4. Ներկայացնել գրաֆիկական արվեստի առանձնահատկությունները և ճյուղերը
5. Ներկայացնել հանձնարարվող նկարչական աշխատանքների ընդունված չափերը, նյութերը և

մատուցման ձևերը

6. Ներկայացնել գծանկարում առաջադրանքների կատարման պարզից բարդ սկզբունքը

### **ՄՈԴՈՒԼԻ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ**

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.** Ներկայացնել գծանկարը որպես կերպարվեստի բոլոր ճյուղերի և մասնագիտական ուսուցման հիմք

### **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ներկայացնում գծանկարի դերը գրաֆիկական արվեստում,
2. ճիշտ է ներկայացնում գծանկարի դերը գունանկարչությունում,
3. ճիշտ է ներկայացնում գծանկարի դերը քանդակագործության մեջ,
4. ճիշտ է ներկայացնում գծանկարի դերը ճարտարապետության մեջ և դիզայնում:

### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ուսանողը ճիշտ է ներկայացրել գծանկարի դերը գրաֆիկական արվեստում, գունանկարչությունում, քանդակագործության մեջ, ճարտարապետության մեջ և դիզայնում

### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական աշխատանքների միջոցով:

Անհրաժեշտ է ունենալ ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գծանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

### **ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 2 ժամ

Գործնական՝ 10 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.** Ներկայացնել գծանկարի բազմաթիվ տեխնիկական և մեթոդական միջոցները, առարկայական միջավայրի և բնության ընկալման ու վերարտադրման մեթոդները

### **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ներկայացնում գծանկարի տեխնիկական միջոցները,
2. ճիշտ է ներկայացնում գծանկարի մեթոդական ձևերն ու միջոցները,
3. ճիշտ է ներկայացնում առարկայական միջավայրի և բնության ընկալման ու վերարտադրման ձևերն ու սկզբունքները,
4. կարողանում է ներկայացնել բնության ընկալման ու վերարտադրման օրինաչափությունները

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ուսանողը ճիշտ է ներկայացրել գծանկարի տեխնիկական միջոցները, մեթոդական ձևերն ու միջոցները, առարկայական միջավայրի և բնության ընկալման ու վերարտադրման ձևերն ու սկզբունքները, բնության ընկալման ու վերարտադրման օրինաչափությունները

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական աշխատանքների միջոցով:

Անհրաժեշտ է ունենալ ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գծանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 2 ժամ

Գործնական՝ 10 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3.** Ներկայացնել նկարչական հեռանկարչության մեթոդները և սկզբունքները

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

- 1. ճիշտ է կատարում հեռանկարչական մեթոդները պարզ երկրաչափական ձևերը գծանկարում,
- 2. ճիշտ է կիրառում հեռանկարչական մեթոդներն առարկայական պատկերներում,
- 3.ճիշտ է կիրառում հեռանկարչական մեթոդները միջավայրային պատկերներում

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է տեստային առաջադրանքների կամ քարտերի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ուսանողը ճիշտ է ներկայացրել հեռանկարչական մեթոդները պարզ երկրաչափական ձևերը գծանկարում,առարկայական պատկերներում, միջավայրային պատկերներում:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական աշխատանքների միջոցով:

Անհրաժեշտ է ունենալ ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գծանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 2 ժամ

Գործնական՝ 10 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4.** Ներկայացնել գրաֆիկական արվեստի առանձնահատկությունները և ճյուղերը:

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

- 1. ճիշտ է ներկայացնում գրաֆիկական արվեստի առանձնահատկությունները և ճյուղերը,
- 2.ճիշտ է ներկայացնում գծանկարի անփոխարինելի դերը գրաֆիկայում,
- 3.ճիշտ է ներկայացնում գծանկարում պատկերային մասի ճիշտ տեղադրումը,

4. ճիշտ է ներկայացնում գծանկարում համաչափությունների և տոնային հարաբերությունների առանձնահատկությունները,

5. ճիշտ է ներկայացնում նյութի ընկալման և ֆակտուրային լուծման տեխնիկական հնարքները գծանկարում:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է տեստային առաջադրանքների կամ քարտերի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ուսանողը ճիշտ է ներկայացրել գրաֆիկական արվեստի առանձնահատկությունները և ճյուղերը, գծանկարում պատկերային մասի ճիշտ տեղադրումը, համաչափությունների և տոնային հարաբերությունների առանձնահատկությունները, նյութի ընկալման և ֆակտուրային լուծման տեխնիկական հնարքները

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական աշխատանքների միջոցով:

Անհրաժեշտ է ունենալ ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գծանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 2 ժամ

Գործնական՝ 10 ժամ

**ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 5.** Ներկայացնել հանձնարարվող նկարչական աշխատանքների ընդունված չափերը, նյութերը և մատուցման ձևերը

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ներկայացնում գրաֆիկական աշխատանքների կատարման ընդունված չափերը, ըստ ֆորմատների,

2. ճիշտ է ներկայացնում գրաֆիկայում կիրառվող նյութերն իրենց տեխնիկական հնարքներով և բազմազանությամբ,

3. ճիշտ է ներկայացնում կատարվող գրաֆիկական աշխատանքների մատուցման ձևերը:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է տեստային առաջադրանքների, քարտերի կամ հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ուսանողը ճիշտ է ներկայացրել գրաֆիկական աշխատանքների կատարման ընդունված չափերը, ըստ ֆորմատների, գրաֆիկայում կիրառվող նյութերն իրենց տեխնիկական հնարքներով և բազմազանությամբ, կատարվող գրաֆիկական աշխատանքների մատուցման ձևերը

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական աշխատանքների միջոցով:

Անհրաժեշտ է ունենալ ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գծանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 2 ժամ

Գործնական՝ 10 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 6.** Ներկայացնել գծանկարում առաջադրանքների կատարման պարզից բարդ սկզբունքը:

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է բացատրում գծանկարում առաջադրանքների կատարման պարզից բարդ սկզբունքը,
2. ճիշտ է ներկայացնում երկրաչափական մարմինների պատկերային ընկալման և վերարտադրման սկզբունքները,
3. ճիշտ է ներկայացնում նատյուրմորտի և բնանկարի պատկերային և հեռանկարային ընկալման ու կատարման օրենքները և սկզբունքները,
4. ճիշտ է ներկայացնում բնորդի և կոմպոզիցիոն աշխատանքների կատարման տեխնիկական և նյութերի կիրառման հնարավորությունները:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ուսանողը ճիշտ է ներկայացրել գծանկարում առաջադրանքների կատարման պարզից բարդ սկզբունքը, երկրաչափական մարմինների պատկերային ընկալման և վերարտադրման սկզբունքները, նատյուրմորտի և բնանկարի պատկերային և հեռանկարային ընկալման ու կատարման օրենքները, բնորդի և կոմպոզիցիոն աշխատանքների կատարման տեխնիկական և նյութերի կիրառման հնարավորությունները:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական աշխատանքների միջոցով:

Անհրաժեշտ է ունենալ ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գծանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 2 ժամ

Գործնական՝ 10 ժամ

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ <<ԹՂԹԻ ՎՐԱ ԳԾԱՆԿԱՐԻ ՏԵՂԱԴՐՄԱՆ**

**<ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ>**

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝** ԳՂՆ-5-13-014

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ**

Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ գիտելիքներ թղթի վրա գծանկարի ճիշտ տեղադրման պահանջների վերաբերյալ և դրանք գործնականում կիրառելու կարողություններ:

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝** 108 ժամ

Տեսակա՝ 12 ժամ

Գործնական՝ 96 ժամ

## **ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՁՆԵՐ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԳՂՆ-5-13-013 «Գծանկարչության հիմունքներ» մոդուլը:

### **ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա՝

1. Ներկայացնել գծանկարի տեղադրման մեթոդները և պահանջները
2. Ներկայացնել նատյուրմորտի մասշտաբային ընկալման խնդիրը
3. Ներկայացնել գծանկարի տեղադրման պահանջները

### **ՄՈԴՈՒԼԻ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ**

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.** Ներկայացնել գծանկարի տեղադրման մեթոդները և պահանջները

#### **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. Ճիշտ է կիրառում գծանկարի տեղադրման մեթոդները գիպսե երկրաչափական մարմիններով նատյուրմորտում,

2. Ճիշտ է կիրառում տեղադրման օրենքները նատյուրմորտի հորիզոնական և ուղղահայաց առանցքներով

3. Ճիշտ է տեղաբաշխում առաջարկված չափի մեջ նկարվող իրերի պատկերները,

4. Ճիշտ է ներկայացնում նատյուրմորտի տեղադրումը՝ հաշվի առնելով հորիզոնի գիծը:

#### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ուսանողը ճիշտ է ներկայացրել գծանկարի տեղադրման մեթոդները գիպսե երկրաչափական մարմիններով նատյուրմորտում, պահպանված են նատյուրմորտի հորիզոնական և ուղղահայաց առանցքները: Առաջարկված չափի մեջ նկարվող իրերի պատկերները ճիշտ են տեղաբաշխված: Հաշվի է առնված հորիզոնի գիծը:

#### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել գծանկարի համար անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գծանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

#### **ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 4 ժամ

Գործնական՝ 32 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.** Ներկայացնել նատյուրմորտի մասշտաբային ընկալման խնդիրը

#### **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ներկայացնում նատյուրմորտում օգտագործվող իրերի մասշտաբային փոխհարաբերությունը,
2. ճիշտ է ներկայացնում նատյուրմորտի ծավալային ընկալման առանձնահատկությունը,
3. ճիշտ է ներկայացնում նատյուրմորտի ընկալման դաշտի կարևորությունը,
4. ճիշտ է ներկայացնում նատյուրմորտում կիրառվող իրերի տեղադրման փոխհարաբերությունը:

#### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ուսանողը ճիշտ է ներկայացրել նատյուրմորտում օգտագործվող իրերի մասշտաբային փոխհարաբերությունը, ծավալային ընկալման առանձնահատկությունը, ընկալման դաշտի կարևորությունը, կիրառվող իրերի տեղադրման փոխհարաբերությունը:

#### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՈՒՍՈՒՄՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել գծանկարի համար անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գծանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

#### **ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 4 ժամ

Գործնական՝ 32 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3.** Ներկայացնել գծանկարի տեղադրման պահանջները

#### **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

- 1ա. ճիշտ է ներկայացնում թղթի հորիզոնական և ուղղահայաց դիրքերում տեղադրման պահանջները,
2. ճիշտ է ներկայացնում տեղադրման համար անհրաժեշտ տեխնիկական ձևերը և մեթոդները,
3. ճիշտ է ներկայացնում նատյուրմորտի տեսողական չափման մեթոդները և կիրառվող գործիքները:

#### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ուսանողը ճիշտ է ներկայացրել թղթի հորիզոնական և ուղղահայաց դիրքերում տեղադրման պահանջները, տեղադրման համար անհրաժեշտ տեխնիկական ձևերը և մեթոդները, նատյուրմորտի տեսողական չափման մեթոդները և կիրառվող գործիքները:

**ՄԵԹՈՂԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել գծանկարի համար անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գծանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

- Տեսական՝ 4 ժամ
- Գործնական՝ 32 ժամ

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ << ԳԾԱՆԿԱՐՈՒՄ ՀԱՄԱՋԱՓՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԸՆԿԱԼՈՒՄ ԵՎ ԿԻՐԱՌՈՒՄ >>**

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝** ԳՂՆ-5-13-015

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ**

Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ գիտելիքներ գծանկարում համաչափությունների ճիշտ ընկալման վերաբերյալ և դրանք գործնականում կիրառելու կարողություններ ու հմտություններ:

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝** 240 ժամ

- Տեսակա՝ 20 ժամ
- Գործնական՝ 220 ժամ

**ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԳՂՆ-5-13- 014 «Թղթի վրա գծանկարի տեղադրման հմտություններ» մոդուլը:

**ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա՝

1. Ներկայացնել համաչափությունների կարևորությունը գծանկարում
2. Ներկայացնել ծավալային և հարթային պատկերների համաչափությունների կիրառման առանձնահատկությունները
3. Ներկայացնել համաչափությունների կիրառման օրենքները տարածական պատկերներում:

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ**

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.** Ներկայացնել գծանկարի տեղադրման մեթոդները և պահանջները

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ներկայացնում նատյուրմորտի իրերի համաչափությունների ընկալման ձևերը,
2. ճիշտ է ներկայացնում գիպսե դեկորատիվ հարթաքանդակի համաչափությունների ընկալման առանձնահատկությունները,
3. ներկայացնում է բարդ դեկորատիվ պատկերների հորիզոնական և ուղղահայաց առանցքային համաչափությունները,
4. ներկայացնում է պատկերների համաչափությունների փոխհարաբերությունը:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ուսանողը ճիշտ է ներկայացրել նատյուրմորտի իրերի համաչափությունների ընկալման ձևերը, գիպսե դեկորատիվ հարթաքանդակի համաչափությունների ընկալման առանձնահատկությունները, բարդ դեկորատիվ պատկերների հորիզոնական և ուղղահայաց առանցքային համաչափությունները

պատկերների համաչափությունների փոխհարաբերությունը:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել գծանկարի համար անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գծանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

- Տեսական՝ 6 ժամ
- Գործնական՝ 80 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.** Ներկայացնել ծավալային և հարթային պատկերների համաչափությունների կիրառման առանձնահատկությունները

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ներկայացնում երկրաչափական մարմինների համաչափությունների ընկալման սկզբունքը,
2. ճիշտ է ներկայացնում ծավալային իրերով նատյուրմորտի պրակտիկ պատկերման տեխնիկական հնարքները,

3. ճիշտ է ներկայացնում համաչափությունների կիրառման կարևորությունը հարթային պատկերներում,

4. ճիշտ է ներկայացնում մարդու գլխի պատկերման համաչափությունների օրենքները,

5. ճիշտ է ներկայացնում մարդու մարմնի պատկերման անատոմիական համաչափությունները

### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ուսանողը ճիշտ է ներկայացրել ծավալային իրերով նատյուրմորտի պրակտիկ պատկերման տեխնիկական հնարքները, համաչափությունների կիրառման կարևորությունը հարթային պատկերներում, մարդու գլխի պատկերման համաչափությունների օրենքները, մարդու մարմնի պատկերման անատոմիական համաչափությունները:

### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել գծանկարի համար անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գծանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

### **ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 6 ժամ

Գործնական՝ 80 ժամ

**ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3.** Ներկայացնել համաչափությունների կիրառման օրենքները տարածական պատկերներում:

### **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ներկայացնում համաչափությունների ճշգրիտ վերարտադրումը բնապատկերում,

2. ճիշտ է ներկայացնում համաչափությունների գրագետ կիրառումը ճարտարապետական կառույցում,

3. ճիշտ է ներկայացնում համաչափությունների հիմնախնդիրները կոմպոզիցիոն աշխատանքներում,

4. ճիշտ է ներկայացնում համաչափությունների կիրառման ճշգրտությունը նկարչական հեռանկարում:

### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ուսանողը ճիշտ է ներկայացրել համաչափությունների ճշգրիտ վերարտադրումը բնապատկերում, գրագետ կիրառումը ճարտարապետական կառույցում,

համաչափությունների հիմնախնդիրները կոմպոզիցիոն աշխատանքներում, կիրառման ճշգրտությունը նկարչական հեռանկարում:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել գծանկարի համար անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գծանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 8 ժամ

Գործնական՝ 60 ժամ

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ << ՃԵՊԱՆԿԱՐԻ ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ >>**

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝** ԳՂՆ-5-13-016

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ**

Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ ճեպանկարի ընկալման և կիրառման մեթոդների վերաբերյալ գիտելիքներ և դրանք գործնականում կիրառելու կարողություններ

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝** 240 ժամ

Տեսակա՝ 20 ժամ

Գործնական՝ 220 ժամ

**ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԳՂՆ-5-13-015 «Գծանկարում համաչափությունների ընկալում և կիրառում» մոդուլը:

**ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա՝

1. Ներկայացնել ճեպանկարի կատարման մեթոդները
2. Ներկայացնել ճեպանկարի կատարման նյութերը
3. Ներկայացնել ճեպանկարի կատարման պահանջները

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ**

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

**ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1. Ներկայացնել ճեպանկարի կատարման մեթոդները**  
**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ներկայացնում ճեպանկարը որպես գծանկարի արագ կատարվող նախնական տարբերակ,
2. ճիշտ է ներկայացնում ճեպանկարը որպես գծանկարի ուսուցման վարժանք,
3. ճիշտ է կատարում մարդու, կենդանիների և շրջակա միջավայրի ճեպանկարներ,

4 ճիշտ է ներկայացնում ճեպանկարի կատարման մեթոդները:

### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված ճեպանկարների դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ուսանողը ճիշտ է կատարել մարդու, կենդանիների և շրջակա միջավայրի ճեպանկարները, կիրառում է ճեպանկարների կատարման մեթոդները:

### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՈՒՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել ճեպանկարի համար անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, միջավայր, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, ճեպանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

### **ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 6 ժամ

Գործնական՝ 80 ժամ

### **ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2. Ներկայացնել ճեպանկարի կատարման նյութերը ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ներկայացնում ճեպանկարի կատարման նյութերը՝ իրենց տեխնիկական հնարավորություններով,

2. ճիշտ է կատարում ճեպանկար ածուխով,

3. ճիշտ է կատարում ճեպանկար փափուկ մատիտով

4. ճիշտ է կատարում ճեպանկար սանգինայով

5. ճիշտ է կատարում ճեպանկար տուշով և վրձինով,

6. ճիշտ է կատարում ճեպանկար մարկերներով,

7. ճիշտ է կատարում ճեպանկար խառը նյութերով,

8. ճիշտ է կատարում ճեպանկար յուղամատիտներով,

9. ճիշտ է կատարում ճեպանկար տարբեր տոնային թղթերի վրա:

### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված ճեպանկարների դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ուսանողն իր աշխատանքներում ճիշտ է օգտագործել ճեպանկարի կատարման նյութերը՝ իրենց տեխնիկական հնարավորություններով, ներկայացրել է հետաքրքիր լուծումներ:

### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՈՒՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել ճեպանկարի համար անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, միջավայր, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գծանկարին և ճեպանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 6 ժամ

Գործնական՝ 80 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3. Ներկայացնել ճեպանկարի կատարման պահանջները ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է ներկայացնում ճեպանկարի կատարման պլաստիկական խնդիրները,
2. ճիշտ է ներկայացնում ճեպանկարի արագ կատարման պահանջները,
3. ճիշտ է ներկայացնում ճեպանկարի տեղադրման և արտահայտման ձևերը,
4. ճիշտ է ներկայացնում ճեպանկարի կատարման կերպարային ճշտությունը,
5. ճիշտ է ներկայացնում շարժման կատարման պահանջները ճեպանկարում,
6. ճիշտ է կատարում ծավալային պահանջներով ճեպանկարներ,
7. ճիշտ է կատարում ընդհանրացումներով ճեպանկարներ:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված ճեպանկարների դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ուսանողն իր աշխատանքներում ճիշտ է ներկայացրել պլաստիկական խնդիրները, արագ կատարման պահանջները, տեղադրման և արտահայտման ձևերը, կատարման կերպարային ճշտությունը, շարժման կատարման պահանջները:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել ճեպանկարի համար անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, միջավայր, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, ճեպանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 8 ժամ

Գործնական՝ 60 ժամ

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ <<ԳԾԱՆԿԱՐՈՒՄ ՏԱՐԲԵՐ ՆՅՈՒԹԵՐԻ ԿԻՐԱՌՄԱՆ ՏԵԽՆԻԿԱ >>**

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՄԻՉԸ՝ ԳՂՆ-5-13-017**

## **ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ**

Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել գծանկարչության մեջ օգտագործվող նյութերի կիրառման և տեխնիկայի մասին գիտելիքներ և դրանք գործնականում կիրառելու կարողություններ:

### **ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝ 240 Ժամ**

Տեսակա՝ 20 ժամ

Գործնական՝ 220 ժամ

### **ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՇՏՊԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԳՂՆ-5-13-016 «Ճեպանկարի կատարման հմտություններ» մոդուլը:

### **ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա՝

1. Ներկայացնել գծանկարչության մեջ օգտագործվող նյութերը
2. Ներկայացնել գծանկարում կիրառվող նյութերի տեխնիկական հնարավորությունները

### **ՄՈԴՈՒԼԻ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ**

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

### **ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1. Ներկայացնել գծանկարչության մեջ օգտագործվող նյութերը ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է կատարում է գծանկար գրաֆիտային մատիտով,
2. ճիշտ է կատարում կարճատև և ազատ ոճի գծանկար ածուխով,
3. ճիշտ է կատարում միագույն աշխատանք ջրաներկով,
4. ճիշտ է կատարում գծանկար սանգինայով,
5. ճիշտ է կատարում գծանկար տուշով:

### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ուսանողը ներկայացրել է տարբեր նյութերով կատարված գծանկարներ, որոնք համապատասխանում են ներկայացված պահանջներին:

### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՈՒՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել գծանկարի համար անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գծանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 10 ժամ

Գործնական՝ 110 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.** Ներկայացնել գծանկարում կիրառվող նյութերի տեխնիկական հնարավորությունները

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

1. ճիշտ է կատարում շտրիխային և տոնային գծանկար գրաֆիտային մատիտով,
2. ճիշտ է կատարում տոնային լուծումներով աշխատանքներ ածուխով,
3. ճիշտ է կատարում աշխատանքներ ջրաներկի լվացման տեխնիկայով,
4. ճիշտ է կատարում գծանկար կավճամատիտային նյութերով՝ մուգ տոնային թղթերի վրա,
5. ճիշտ է կատարում տոնային լուծումներով գծանկար ռետինի հնարավորությունների օգտագործմամբ,

6. ճիշտ է կատարում աշխատանք տարբեր նյութերով խոնավ թղթի վրա:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ուսանողը ներկայացրել է տարբեր նյութերի հնարավորությունները արտահայտող աշխատանքներ, որոնք համապատասխանում են ներկայացված պահանջներին:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՈՒՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել գծանկարի համար անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գծանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 10 ժամ

Գործնական՝ 110 ժամ

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ << ԳԾԱՆԿԱՐԻ ԿԱՌՈՒՑՄԱՆ ՀՄՏՈՒԹՅՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ >>**

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝** ԳՂՆ-5-13-018

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ**

Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին ծանոթացնել գծանկարի կառուցման ընդունված օրենքներին և կիրառման մեթոդներին:

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝ 240 ժամ**

Տեսակա՝ 20 ժամ

Գործնական՝ 220 ժամ

**ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԳՂՆ-5-13-015 <<Գծանկարում համաչափությունների ընկալում և կիրառում>> մոդուլը:

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա՝

1. Ներկայացնել գծանկարի կառուցման օրենքները
2. Ներկայացնել գծանկարի կառուցման մեթոդները

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ**

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1. Ներկայացնել գծանկարի կառուցման օրենքները ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

- 1.Ճիշտ է կիրառում գծանկարի կառուցման օրենքները երկրաչափական մարմիններով նատյուրմորտում
- 2.Ճիշտ է կիրառում գծանկարի կառուցման օրենքները առարկայական նատյուրմորտում,
- 3.Ճիշտ է կիրառում գծանկարի կառուցման օրենքները գանգի, գլխի քանդակի և բնորդի դիմանկարի գծանկարներում,
- 4.Ճիշտ է կիրառում գծանկարի կառուցման օրենքները մարդու մարմնի, վերջույթների, գիպսե մոդելների գծանկարներում,
- 5.Ճիշտ է կիրառում գծանկարի կառուցման օրենքները բնորդից կատարված գծանկարչական աշխատանքներում,
- 6.Ճիշտ է կիրառում գծանկարի կառուցման օրենքները ճարտարապետական կառույցների և նրանց տարրերի գծանկարներում,
- 7.Ճիշտ է կիրառում գծանկարի կառուցման օրենքները բնանկարում:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ուսանողի աշխատանքներում առկա են գծանկարի կառուցման օրենքները:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել գծանկարի համար անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝լուսավորություն,

աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գծանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 10 ժամ

Գործնական՝ 110 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2. Ներկայացնել գծանկարի կառուցման մեթոդները  
ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

- ա. ճիշտ է կիրառում գծանկարի կառուցման առանցքային մեթոդը,
- բ. ճիշտ է կիրառում գծանկարի կառուցման համեմատական մեթոդը,
- գ. ճիշտ է կիրառում գծանկարի կառուցման տարածական մեթոդը,
- դ. ճիշտ է կիրառում գծանկարում ծավալների թափանցիկ պատկերման մեթոդը,
- ե. ճիշտ է կիրառում գծանկարում մասշտաբային կառուցման և տեղափոխման մեթոդը,
- զ. ճիշտ է կիրառում գծանկարում հորիզոնական և ուղղահայաց առանցքներով կառուցման մեթոդը:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ուսանողի աշխատանքներում առկա են գծանկարի կառուցման մեթոդները:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել գծանկարի համար անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գծանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 10 ժամ

Գործնական՝ 110 ժամ

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ << ԳԾԱՆԿԱՐՈՒՄ ԾԱՎԱԼԱՅԻՆ ԵՎ ՏՈՆԱՅԻՆ ԽՆԴԻՐՆԵՐԻ  
ԼՈՒԾՄԱՆ ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ >>**

ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՄԻՉԸ՝ ԳՂՆ-5-13-019

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ**

Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ գծանկարում ծավալային և տոնային խնդիրների լուծման մեթոդների գիտելիքներ մասին գիտելիքներ և դրանք գործնականում կիրառելու

կարողություններ:

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝** 108 ժամ

Տեսակա՝ 8 ժամ

Գործնական՝ 100

**ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԳՂՆ-5-13-018 <<Գծանկարի կառուցման հմտություններ>> մոդուլը:

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա՝

1. Ներկայացնել ծավալային և տոնային խնդիրները գծանկարում
2. Ներկայացնել գծանկարում ծավալային և տոնային խնդիրների լուծման մեթոդները

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ**

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.** Ներկայացնել ծավալային և տոնային խնդիրները գծանկարում

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

- ա. ճիշտ է կատարում կարճատև տոնային գծանկար ծավալային իրերով,
- բ.ճիշտ է ներկայացնում ծավալային և տոնային հիմնական խնդիրները գծանկարում
- գ.ճիշտ է ներկայացնում տոն, կիսատոն, արտացոլում, փայլ հասկացողությունները գծանկարում,
- դ.ճիշտ է ներկայացնում ծավալային գծանկար շտրիխային տեխնիկայով
- ե.ճիշտ է ներկայացնում ծավալային գծանկար տոնային խնդիրներով:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ուսանողի աշխատանքներում լուծված են գծանկարի ծավալային և տոնային հիմնական խնդիրները:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել գծանկարի համար անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գծանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 4 ժամ

Գործնական՝ 50 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.** Ներկայացնել գծանկարում ծավալային և տոնային խնդիրների լուծման մեթոդները

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է ներկայացնում գծանկարում ծավալային և տոնային արտահայտման խնդիրները արհեստական կենտրոնացված լուսավորությամբ,

բ. ճիշտ է ներկայացնում գծանկարում ծավալային և տոնային արտահայտման խնդիրները բնական լուսավորությամբ,

գ. ճիշտ է կատարում ծավալային և տոնային խնդիրներով գծանկար շտրիխային մեթոդով, դ. ճիշտ է ներկայացնում գծանկարի ծավալային լուծումներ տոնային մեթոդով:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ուսանողի աշխատանքներում ծավալային և տոնային արտահայտման խնդիրները ճիշտ են ներկայացված և՛ արհեստական, և բնական լուսավորության պայմաններում: Ճիշտ է ներկայացված շտրիխային և տոնային մեթոդները:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել գծանկարի համար անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գծանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 4 ժամ

Գործնական՝ 50 ժամ

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ << ԳԾԱՆԿԱՐ >>**

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՄԻՉԸ՝** ԳՂՆ-5-13-020

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ**

Մոդուլի նպատակն է ուսանողին սովորեցնել կատարել ավարտուն գծանկար, օգտագործելով գծանկարի կատարման համաչափության, կառուցման, տոնային և լուսաստվերային առանձնահատկությունները:

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝** 320 ժամ

Տեսակա՝ 20 ժամ

Գործնական՝ 300

## **ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՇՏՊԱՆՆԵՐ**

Այս մոդուլն ուսանելու համար ուսանողը պետք է նախապես ուսումնասիրած լինի ԳՂՆ-5-13-013 <<Գծանկարի հիմունքներ>>, ԳՂՆ-5-13-014 «Թղթի վրա գծանկարի տեղադրման հմտություններ», ԳՂՆ-5-13-015 «Գծանկարում համաչափությունների ընկալում և կիրառում», ԳՂՆ-5-13-018 «Գծանկարի կառուցման հմտություններ», ԳՂՆ-5-13-019 «Գծանկարում ծավալային և տոնային խնդիրների լուծման հմտություններ» մոդուլները:

## **ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա՝

1. Կատարել կոմպոզիցիա գիպսե երկրաչափական մարմինների կառուցմամբ
2. Կատարել կտորի և դրա ծավալածքների պատկերում
3. Նկարել գլխի գիպսե մանրամասների պատկերներ (քիթ, բերան, ականջ և այլն)

## **ՄՈԴՈՒԼԻ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ**

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.** Կատարել կոմպոզիցիա գիպսե երկրաչափական մարմինների կառուցմամբ:

## **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է նախապատրաստում թուղթը և մատիտները գծանկարի համար,  
բ. ճիշտ է տեղադրում առարկան կամ առարկաները թղթի վրա, վարժ կատարելով զուգահեռագծեր, առանցքներ,

գ. ճիշտ է կառուցում երկրաչափական պատկերներ և մարմիններ,

դ. ճիշտ է լուծում լույս-ստվերային և տարածական խնդիրները շտրիխների միջոցով,

ե. ճիշտ է ստանում մարմինների ծավալներ,

զ. ճիշտ է կատարում ճեպանկարներ՝ դիմանկարից երկրաչափական և կենցաղային առարկաներից:

## **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ուսանողի աշխատանքներում առկա են գիպսե երկրաչափական մարմիններով կառուցված կոմպոզիցիայի հիմնական օրինաչափությունները:

## **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել գծանկարի համար անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գծանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 8 ժամ

Գործնական՝ 100 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.** Կատարել կտորի և դրա ծավալածքների պատկերում:

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

- ա. ճիշտ է տարբերակում լույս-ստվերային խնդիրները և կառուցումները,
- բ. ճիշտ է պատկերում կտորի թափանցիկությունը և ծավալը,
- գ. ճիշտ է տարբերակում լույս-ստվերային հակադրությունները և անդրադարձումները:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ուսանողի աշխատանքներում պահպանված են լույս-ստվերային խնդիրները և կառուցումները, կտորի թափանցիկությունը և ծավալը, լույս-ստվերային հակադրությունները և անդրադարձումները:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել գծանկարի համար անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գծանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 6 ժամ

Գործնական՝ 100 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3.** Նկարել գլխի գիպսե մանրամասների պատկերներ (քիթ, բերան, ականջ և այլն)

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

- ա. ճիշտ է կառուցում դետալը՝ այն համեմատության մեջ դնելով երկրաչափական մարմնի հետ,
- բ.ճիշտ է օգտագործում երկրաչափական պարզեցման մեթոդը,
- գ.ճիշտ է օգտագործում գիծը ծավալ ստանալու համար,
- դ.ճիշտ է պատկերում դիմագծի արտահայտչականությունը:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե աշխատանքներում պահպանված են ներկայացված բոլոր պահանջները:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել գծանկարի համար անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գծանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 6 ժամ

Գործնական՝ 100 ժամ

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ << ԳՈՒՆԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՈՒՆՔՆԵՐ >>**

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝** ԳՂՆ-5-13-021

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ**

Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել գունային ընկալման և գունանկարչության մասին գործնականում կիրառելու կարողություններ:

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝** 108 ժամ

Տեսակա՝ 18 ժամ

Գործնական՝ 90 ժամ

**ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՁՆԵՐ՝ 2կան**

**ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա՝

1. Ներկայացնել գունանկարչության մեջ գունային ընկալման և նրա ճիշտ ընտրության ձևերը
2. Ներկայացնել գունանկարչության հիմնական առանձնահատկությունները
3. Ներկայացնել գունանկարչության հաստոցային և մոնումենտալ-դեկորատիվ ձևերը
4. Ներկայացնել գունային հագեցվածության, տոնային և ֆակտուրային, ինչպես նաև

հակադրության և ընդգծվածության տեխնիկական հնարքները գունանկարում:

5. Ներկայացնել գունանկարչության մեջ կիրառվող նյութերը և նրանց տեխնիկաները
6. Ներկայացնել նկարչական հեռանկարչության մեթոդները և սկզբունքները գունանկարում

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ**

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

**ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.** Ներկայացնել գունանկարչության մեջ գունային ընկալման և նրա ճիշտ ընտրության ձևերը

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

, ա.ճիշտ է բացատրում գունային հարաբերության և գամայի ընտրությունը  
բ.հիմնավորում է գույների ճիշտ ընտրությունը և մատուցման ձևերը:

### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ուսանողը ճիշտ է ներկայացնում գունային հարաբերությունները և գաման, ճիշտ է ընտրել և մատուցել գույները:

### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել գունանկարի համար անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գունանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

### **ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 3 ժամ

Գործնական՝ 15 ժամ

**ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.** Ներկայացնել գունանկարչության հիմնական առանձնահատկությունները

### **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է ներկայացնում գունային պատկերների ընկալման մեթոդները,

բ.ճիշտ է ներկայացնում գունային պատկերների վերարտադրման մեթոդները **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ**

### **ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ուսանողը ճիշտ է ընկալել և մեկնաբանել գունային լուծումները:

### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել գունանկարի համար անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գունանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

### **ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 3 ժամ

Գործնական՝ 15 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3.** Ներկայացնել գունանկարչության հաստոցային և մոնումենտալ-դեկորատիվ ձևերը

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է ներկայացնում գունանկարչության հաստոցային ձևերը,

բ. ճիշտ է ներկայացնում գունանկարչության մոնումենտալ-դեկորատիվ ձևերը՝ ըստ տեսակների

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ուսանողը ճիշտ է ներկայացնում գունանկարչության հաստոցային և մոնումենտալ դեկորատիվ ձևերը:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել գունանկարի համար անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գունանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 3 ժամ

Գործնական՝ 15 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4.** Ներկայացնել գունային հագեցվածության, տոնային և ֆակտուրային, ինչպես նաև հակադրության և ընդգծվածության տեխնիկական հնարքները գունանկարում

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է ներկայացնում գունային հագեցվածության կարևորությունը գունանկարում,

բ. ճիշտ է ներկայացնում տոնային և ֆակտուրային լուծումների առանձնահատկությունները գունանկարում,

գ. ճիշտ է ներկայացնում հակադրության և ընդգծվածության կիրառման հնարքները գունանկարում:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ուսանողի աշխատանքներում ճիշտ են ներկայացված գունային հագեցվածության, տոնային և ֆակտուրային, ինչպես նաև հակադրության և ընդգծվածության տեխնիկական հնարքները:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել գունանկարի համար անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գունանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 3 ժամ

Գործնական՝ 15 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 5.** Ներկայացնել գունանկարչության մեջ կիրառվող նյութերը և նրանց տեխնիկաները:

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է ներկայացնում գունանկարում կիրառվող նյութերը և նրանց տեխնիկաների կարևորությունը,

բ. ճիշտ է կիրառում է ջրաներկը, յուղաներկը, տեմպերան, գուաշը, ակրիլային ներկերը՝ իրենց կիրառման համապատասխան տեխնիկաներով և հնարավորություններով:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ուսանողը ներկայացրել է գունանկարչության մեջ կիրառվող տարբեր նյութեր և տեխնիկապես ճիշտ է օգտագործում դրանք:

**ՄԵԹՈԴԱՔԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՈՒՍՈՒՐՄՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել գունանկարի համար անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գունանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 3 ժամ

Գործնական՝ 15 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 6.** Ներկայացնել նկարչական հեռանկարչության մեթոդները և սկզբունքները գունանկարում

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա.ճիշտ է կիրառում հեռանկարչական հմտությունները առարկայական պատկերներում (նատյուրմորտ),

բ.ճիշտ է կիրառում հեռանկարչական հմտությունները միջավայրային պատկերներում (բնանկար).

գ.ճիշտ է կիրառում հեռանկարչական հմտությունները կոմպոզիցիոն աշխատանքներում:

### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների (նատյուրմորտ, բնանկար) դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ուսանողը իր աշխատանքներում առկա են գունային հեռանկարի մեթոդները և սկզբունքները:

### **ՄԵԹՈՂԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել գունանկարի համար անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գունանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

### **ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 3 ժամ

Գործնական՝ 15 ժամ

### **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ << ՀԱՍՏՈՑԱՅԻՆ ԳՈՒՆԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅԱՆ ԺԱՆՐԵՐԸ ԵՎ ԽՆԴԻՐՆԵՐԸ >>**

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՄԻՉԸ՝** ԳՂՆ-5-13-022

### **ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ**

Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին ներկայացնել հաստոցային գունանկարչությունը որպես կերպարային արվեստի հիմնական և հնագույն ձև, ծանոթացնել նրա ժանրերին և խնդիրներին:

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝** 320 ժամ

Տեսական՝ 20 ժամ

Գործնական՝ 300

### **ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐ**

Այս մոդուլըն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԳՂՆ-5-13-021 «Գունանկարչության հիմունքներ» մոդուլը:

### **ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա՝

1. Ներկայացնել հաստոցային գունանկարչությունը իր պատմական զարգացման փուլերով
2. Ներկայացնել հաստոցային գեղանկարչության ժանրերը
3. Ներկայացնել հաստոցային գեղանկարչության պահանջները և օգտագործման նյութերը

### **ՄՈԴՈՒԼԻ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ**

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.** Ներկայացնել հաստոցային գունանկարչությունը իր պատմական զարգացման փուլերով

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է ներկայացնում գունանկարի մեթոդով կատարված աշխատանքներ տարբեր դարաշրջաններից և ժանրերից,

ա. ճիշտ է ներկայացնում գունանկարի գունային և կոմպոզիցիոն առանձնահատկությունները,

բ. ճիշտ է ներկայացնում տարբեր երկրներում և տարբեր դարաշրջաններում կատարված գունանկարչական աշխատանքներ՝ մեկնաբանելով կատարման ոճը և մեթոդները

գ. ճիշտ է կատարում տարբեր երկրների գեղանկարիչների աշխատանքների համեմատական վերլուծություն,

դ. ճիշտ է ներկայացնում հաստոցային գեղանկարչության պահանջները և խնդիրները:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների, հաստոցային գեղանկարչության տարբեր ժամանակաշրջանների գլուխգործոցների կրկնօրինակների դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ուսանողը ճիշտ է մեկնաբանում գունային և կոմպոզիցիոն առանձնահատկությունները, մեկնաբանում և հիմնավորում է իր ընտրությունը:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել գունանկարի համար անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գունանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 8 ժամ

Գործնական՝ 100 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.** Ներկայացնել հաստոցային գեղանկարչության ժանրերը

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է ներկայացնում ժանրերի ֆունկցիոնալ տարբերությունները

բ. ճիշտ է կատարում նատյուրմորտից պրակտիկ աշխատանք՝ թղթի չափի ազատ ընտրություն,

գ. ճիշտ է կատարում գեղանկարչական աշխատանք՝ բնանկար, կիրառելով տարածական հեռանկարի մեթոդները,

դ. ճիշտ է կատարում պրակտիկ աշխատանք՝ օգտագործելով ճիշտ տեղադրման մեթոդները,

ե. ճիշտ է կատարում պրակտիկ աշխատանք գունանկարչությունից՝ պահպանելով կառուցման պահանջները,

զ.ճիշտ է կատարում բնորդից գունանկարչական աշխատանք՝ հաշվի առնելով անատոմիական առանձնահատկությունները,

է.ճիշտ է կատարում ազատ աշխատանք կոլաժային տեխնիկայով:

### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների, հաստոցային գեղանկարչության տարբեր ժամանակաշրջանների գլուխգործոցների կրկնօրինակների դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ուսանողը ճիշտ է մեկնաբանում գունային և կոմպոզիցիոն առանձնահատկությունները, կառուցման պահանջները, մեկնաբանում և հիմնավորում է իր ընտրությունը:

### **ՄԵԹՈՂԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել գունանկարի համար անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գունանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

### **ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 6 ժամ

Գործնական՝ 100 ժամ

### **ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ**

**3.** Ներկայացնել հաստոցային գեղանկարչության պահանջները և օգտագործման նյութերը

### **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է ներկայացնում հաստոցային գեղանկարչության մեջ տեխնիկայի, կոմպոզիցիոն, գունային, թեմատիկ նյութի ընտրության խնդիրները,

բ.ճիշտ է ներկայացնում գունանկարում կիրառվող նյութերը և գործիքները,

գ.ճիշտ է կատարում պարզ իրերով նատյուրմորտի առաջադրանք՝ ջրաներկով,

դ.ճիշտ է կատարում խառը իրերով բարդ նատյուրմորտ՝ A 2 չափի վրա գուաշով,

ե.ճիշտ է կատարում դիմանկար բնորդից՝ ակրիլ ներկերով,

զ.ճիշտ է կատարում գունանկարչության նյութերի համատեղ օգտագործման հնարավորությունները,

է.ճիշտ է ներկայացնում գունանկարչական նյութերի կիրառման տեխնիկական բազմազանությունը:

### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ուսանողը ներկայացրել է հաստոցային գունանկարի պահանջները և օգտագործման նյութերը:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել գունանկարի համար անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գունանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 6 ժամ

Գործնական՝ 100 ժամ

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ <<ՄՈՆՈՒՄԵՆՏԱԼ ԳԵՂԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅԱՆ ԱՌԱՆՁՆԱՀԱՏԿՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ >>**

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝** ԳՂՆ-5-13-023

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ**

Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ գիտելիքներ մոնումենտալ գեղանկարչության մասին և իրականացնել պրակտիկ աշխատանք:

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝** 72 ժամ

Տեսական՝ 0 ժամ

Գործնական՝ 72

**ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՁՆԵՐ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԳՂՆ-5-13-022 «Հաստոցային գունանկարչության ժանրերը և խնդիրները» մոդուլը:

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա՝

- 1. Ներկայացնել մոնումենտալ գեղանկարչությունը որպես ինքնուրույն ուղղություն, պարզաբանել նրա առանձնահատկությունները և ձևերը
- 2. Ներկայացնել մոնումենտալ գեղանկարչության ձևերը և կիրառվող նյութերի տեխնիկական առանձնահատկությունները
- 3. Ներկայացնել մասշտաբային խնդիրները, կատարման տեխնիկական հնարքները մոնումենտալ գեղանկարչության մեջ

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ**

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.** Ներկայացնել մոնումենտալ գեղանկարչությունը որպես ինքնուրույն ուղղություն, պարզաբանել նրա առանձնահատկությունները և ձևերը **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա ճիշտ է ներկայացնում է մոնումենտալ գեղանկարչության առանձնահատկությունները,

բ.ճիշտ է ներկայացնում մոնումենտալ գեղանկարչության կատարման տեխնիկական պահանջները,  
գ.ճիշտ է ներկայացնում մոնումենտալ գեղանկարչության համար կիրառվող նյութերը,  
դ.ճիշտ է ներկայացնում փուլային և աշխատանքային միջավայրում մոնումենտալ գեղանկարչության կիրառման տարբերակները և պահանջները,

ե.ճիշտ է ներկայացնում որմնանկարի հիմնախնդիրները և կատարում էսքիզային առաջարկ պարզ կրկնվող էլեմենտներով,

զ.ճիշտ է ներկայացնում խճանկարի հիմնախնդիրները և պահանջները

է.ճիշտ է կատարում խճանկարի էսքիզային առաջարկ կոնկրետ միջավայրի համար:

### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների, մոնումենտալ գեղանկարչության տարբեր ժանրերին վերաբերվող էսքիզների դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ներկայացված աշխատանքները համապատասխանում են տրված առաջադրանքների չափանիշներին:

### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՈՒՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել գունանկարի համար անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գունանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

### **ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 0 ժամ

Գործնական՝ 24 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ** 2. Ներկայացնել մոնումենտալ գեղանկարչության ձևերը և կիրառվող նյութերի տեխնիկական առանձնահատկությունները

### **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է ներկայացնում մոնումենտալ գեղանկարչության հիմնական ձևերը՝ որմնանկար, դեկորատիվ պանո, խճանկար,վիտրաժ

բ.ճիշտ է ներկայացնում որմնանկարի տեմպերային ներկերով կատարման տեխնիկան՝ պրակտիկ աշխատանքում,

գ.ճիշտ է ներկայացնում որմնանկարի ակրիլ ներկերով կատարման տեխնիկան՝ պրակտիկ աշխատանքում,

դ.ճիշտ է ներկայացնում խճանկարի կատարման տեխնիկան և օգտագործվող խճաքարի հնարավորությունները,

ե.ճիշտ է ներկայացնում կերամիկական մանրասալիկների (սմալտա) կիրառման ֆունկցիոնալ հնարավորությունները,

զ.կատարում է էսքիզային առաջարկներ խճանկարի նյութի կիրառման հնարավորություններով:

### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների, մոնումնտալ գեղանկարչության տարբեր ժանրերին վերաբերվող էսքիզների դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե աշխատանքներում ներկայացված են մոնումնտալ գեղանկարչության հիմնական ձևերը, կիրառվող նյութերի տեխնիկական առանձնահատկությունները:

### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել գունանկարի համար անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գունանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

### **ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 0 ժամ

Գործնական՝ 24 ժամ

**ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3.** Ներկայացնել մասշտաբային խնդիրները, կատարման տեխնիկական հնարքները մոնումնտալ գեղանկարչության մեջ

### **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է ներկայացնում մասշտաբների տեսակները, նրանց կիրառման օրինակները՝ ստեղծագործական և նախագծային աշխատանքում,

բ.ճիշտ է ներկայացնում կատարված էսքիզի մասշտաբով մեծացման տեխնիկական և աշխատանքի հաջորդականությունը,

գ.ճիշտ է ներկայացնում պատի մակերեսի նախնական մշակման աշխատանքի տեխնոլոգիան և նյութերը

դ.ճիշտ է ներկայացնում որմնանկարում, պանոյում, խճանկարում, վիտրաժում նյութերի համատեղ կիրառման հնարավորությունը և տեխնիկան,

ե.ճիշտ է ներկայացնում խճանկարի գունային լուծումներ իրականացնելու տեխնիկական հնարավորությունները խճաքարերով,

զ.ճիշտ է ներկայացնում խճանկարի մոդուլային, առանցքային բլոկներով հավաքման և պատի վրա մոնտաժման տեխնիկան:

### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների, մոնումնտալ գեղանկարչության տարբեր ժանրերին վերաբերվող էսքիզների դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե աշխատանքներում ներկայացված են մոնումենտալ գեղանկարչության մասշտաբային խնդիրները, կատարման տեխնիկական հնարքները:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել գունանկարի համար անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գունանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 0 ժամ

Գործնական՝ 24 ժամ

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ << ԳՈՒՆԱՆԿԱՐ >>**

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝** ԳՂՆ-5-13-024

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ**

Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին սովորեցնել նկարել գեղանկարչական նյութերով

**ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐ**

Այս մոդուլն ուսանելու համար ուսանողը պետք է նախապես ուսումնասիրած լինի ԳՂՆ-5-13-021 «Գունանկարչության հիմունքներ» և ԳՂՆ-5-13-022 «Հաստոցային գունանկարչության ժանրերը և խնդիրները» մոդուլները:

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝** 220 ժամ

Տեսական՝ 20 ժամ

Գործնական՝ 200

**ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐ**

Այս մոդուլն ուսանելու համար ուսանողը պետք է նախապես ուսումնասիրած լինի ԳՂՆ-5-13-021 «Գունանկարչության հիմունքներ» և ԳՂՆ-5-13-022 «Հաստոցային գունանկարչության ժանրերը և խնդիրները» մոդուլները:

**ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա՝

1. Կատարել նյութերի նախապատրաստում աշխատանքի համար
2. Գույնով պատկերել պարզ առարկաներ
3. Պատկերել նատյուրմորտի
4. Կտորի ֆոնին տեղադրված նատյուրմորտի կատարման հմտություններ

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ**

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.** Կատարել նյութերի նախապատրաստում աշխատանքի համար

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է ձգում թուղթը տախտակին

բ. ճիշտ է տարբերակում ներկանյութին համապատասխան վրձինը

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների, դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե նախապատրաստական աշխատանքները ճիշտ են արված:

**ՄԵԹՈՂԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել գունանկարի համար անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գունանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 4 ժամ

Գործնական՝ 50 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.** Գույնով պատկերել պարզ առարկաներ

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է տեղադրում թղթի վրա պատկերը և երանգավորել,

բ. ճիշտ է ստանում լույս, ստվեր, տարածություն, ծավալ,

գ. ճիշտ է ներկայացնում տաք և սառը գույները՝ տարբերակելով գույների երանգները,

դ. ճիշտ է տարբերակում նյութականությունը:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների, դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե պատկերը ճիշտ է տեղադրված թղթի վրա, ընտրված է ճիշտ երնգավորում, աշխատանքում ներկայացված են լույսը, ստվերը, տարածությունը, ծավալը, տաք և սառը գույները՝ տարբերակելով գույների երանգները, ապահովված է նյութականությունը:

**ՄԵԹՈՂԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել գունանկարի համար անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն,

աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գունանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 6 ժամ

Գործնական՝ 50 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3. Պատկերել նատյուրմորտի**

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է կառուցում պատկերը թղթի վրա,

բ. ճիշտ է տարբերակում գույնով նյութականությունը, ծավալը,

գ. ճիշտ է տարբերակում լույսը, ստվերը և անդրադարձումները (լուսային և գունային):

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների, դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ներկայացված աշխատանքներում պահպանված են նատյուրմորտին ներկայացվող բոլոր պահանջները:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել գունանկարի համար անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գունանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 4 ժամ

Գործնական՝ 50 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3.** Կտորի ֆոնին տեղադրված նատյուրմորտի կատարման հմտություններ

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է կառուցում առաջադրանքը,

բ. ճիշտ է աշխատում գույնով,

գ. ճիշտ է կատարում ճիշտ ընդհանրացումներ

դ. ճիշտ է ստանում նյութականություն, ծավալ

ե. ճիշտ է լուծում լույս ստվերային խնդիրները և անդրադարձումները:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների, դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ներկայացված աշխատանքներում պահպանված են նատյուրմորտին ներկայացվող բոլոր պահանջները:

#### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել գունանկարի համար անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գունանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

#### **ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 6 ժամ

Գործնական՝ 50 ժամ

#### **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ << ԿՈՄՊՈԶԻՑԻԱ >>**

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝** ԳՂՆ-5-13-025

#### **ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ**

Այս մոդուլն ավարտելուց հետո ուսանողը պետք կարողանա կատարել ճեպանկարներ և ստեղծել հորինվածքներ:

#### **ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐ՝ Զկան**

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝** 240 ժամ

Տեսական՝ 20 ժամ

Գործնական՝ 220

#### **ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա՝

1. Ստեղծել ճեպանկարներ և էսքիզներ ապագա կոմպոզիցիայի համար՝ ընտրելով օրինակներ առարկայական աշխարհից կենցաղային իրեր, երկրաչափական մարմիններ
2. Պատկերել ճեպանկարներ և էսքիզներ ապագա կոմպոզիցիայի համար՝ ընտրելով հատվածներ բնությունից, պատկերներ կենդանական աշխարհից, բնորդից
3. Ստեղծել էսքիզներ օգտագործելով գույների, նրբերանգների, լույսի աղբյուրի ճիշտ բաշխումը
4. Ելնելով պատկերատարածքի բաղկացուցիչների համաչափությունների և գունային հարաբերությունների ներդաշնակության պահանջից՝ կառուցել հորինվածք:

#### **ՄՈԴՈՒԼԻ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ**

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.** Ստեղծել ճեպանկարներ և էսքիզներ ապագա կոմպոզիցիայի համար՝ ընտրելով օրինակներ առարկայական աշխարհից կենցաղային իրեր, երկրաչափական մարմիններ/

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է կազմակերպում տարբեր առարկաների դասավորումները, ապահովելով դրանց ներքին կապը և հավասարակշռությունը

բ. ճիշտ է պահպանում չափերն ու հեռանկարի կանոնները:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների, հորինվածքների էսքիզների դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե էսքիզները և ճեպանկարները ներկայացված են հետաքրքիր լուծումներով, բավարարում են ապագա հորինվածքի պահանջները:

**ՄԵԹՈՂԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել աշխատանքային անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գունանկարին և զծանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 5 ժամ

Գործնական՝ 55 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.** Պատկերել ճեպանկարներ և էսքիզներ ապագա կոմպոզիցիայի համար՝ ընտրելով հատվածներ բնությունից, պատկերներ կենդանական աշխարհից, բնորդից

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է ներկայացնում բնության (միջավայր), տարբեր ֆիգուրների փոխադարձ կապը պատկերատարածքում,

բ. ճիշտ է օգտագործում լույսի, ստվերի, հեռանկարի առանձնահատկությունները:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների, հորինվածքների էսքիզների դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե էսքիզները և ճեպանկարները ներկայացված են հետաքրքիր լուծումներով, բավարարում են ապագա հորինվածքի պահանջները:

**ՄԵԹՈՂԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել աշխատանքային անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գունանկարին և գծանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 5 ժամ

Գործնական՝ 55 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3.** Ստեղծել էսքիզներ օգտագործելով գույների, նրբերանգների, լույսի աղբյուրի ճիշտ բաշխումը

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է տարբերակում գունահարաբերությունները,

բ. ճիշտ է ներկայացնում գունային ներդաշնակությունը,

գ. ճիշտ է ներկայացնում պատկերված առարկաների հավասարակշռությունը:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների, հորինվածքների էսքիզների դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե աշխատանքներում ներկայացված են հետաքրքիր լուծումներ, պահպանված է գունային ներդաշնակությունը և առարկաների հավասարակշռությունը:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել աշխատանքային անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գունանկարին և գծանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 5 ժամ

Գործնական՝ 55 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4.** Ելնելով պատկերատարածքի բաղկացուցիչների համաչափությունների և գունային հարաբերությունների ներդաշնակության պահանջից՝ կառուցել հորինվածք

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է ներկայացնում բաղկացուցիչները (ֆիգուրներ, առարկաներ), նրանց դիրքավորումները, փոխադարձ հավասարակշռությունները պատկերատարածքում,

բ. ճիշտ է պահպանում հեռանկարի կանոնները և ծավալային մշակումները,

գ. ճիշտ է պատկերում գունահարաբերությունների հավասարակշիռ վիճակը և ներդաշնակությունը:

### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների, հորինվածքների էսքիզների դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե աշխատանքներում ներկայացված են հետաքրքիր լուծումներ, պահպանված է գունային ներդաշնակությունը և առարկաների հավասարակշռությունը:

### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել աշխատանքային անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գունանկարին և գծանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

### **ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 5 ժամ

Գործնական՝ 55 ժամ

### **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ << ԱԿԱԴԵՄԻԱԿԱՆ ԳԾԱՆԿԱՐ >>**

ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝ ԳՂՆ-5-13-026

### **ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ**

Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ զարգացնել գծանկարի վարպետություն:**ՄՈԴՈՒԼԻ**

### **ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար ուսանողը պետք է նախապես ուսումնասիրի ԳՂՆ-5-13-020 «Գծանկար» մոդուլը:

**ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝** 290 ժամ

Տեսական՝ 10 ժամ

Գործնական՝ 280

### **ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա՝

1. Կատարել դիմանկար
2. Կատարել մարմնի մասերի պատկերում
3. Կատարել մերկ բնորդի գունանկարչական պատկերում
4. Կատարել բնորդի գծանկարչական պատկերում

### **ՄՈԴՈՒԼԻ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ**

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.** Կատարել դիմանկար

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

- ա. ճիշտ է կառուցում դիմանկարը,
- բ. ճիշտ է պահպանում համաչափությունները,
- գ. ճիշտ է պատկերում կրճատումները,
- դ. ճիշտ է պատկերում դեմքի արտահայտչականությունը,
- ե. ճիշտ է տարբերակում լույս-ստվերային ծավալային խնդիրները:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների, դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ներկայացված աշխատանքներում ճիշտ է կառուցված դիմանկարը, պահպանված են համաչափությունները, կրճատումները, դեմքի արտահայտչամիջոցները, ծավալային խնդիրները:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել աշխատանքային անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, գծանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

- Տեսական՝ 3 ժամ
- Գործնական՝ 70 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.** Կատարել մարմնի մասերի պատկերում

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

- ա. ճիշտ է կառուցում մարմնի համաչափությունները
- բ. ճիշտ է տարբերակում լույս-ստվերային ծավալային խնդիրները:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների, դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ներկայացված աշխատանքներում պահպանված են համաչափությունները, կրճատումները, ծավալային խնդիրները:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել աշխատանքային անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, գծանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 3 ժամ

Գործնական՝ 70 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3.** Կատարել մերկ բնորդի գունանկարչական պատկերում **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է կառուցում մարդու կերպարանք,

բ. ճիշտ է արտահայտում համաչափությունը և մարդու կերպարանքի շարժումը,

գ. ճիշտ է տարբերակում լույս-ստվերային ծավալային խնդիրները,

դ. ճիշտ է ներկայացնում բնորդի անատոմիական արտահայտչականությունը:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների, դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ներկայացված աշխատանքներում պահպանված են համաչափությունները, շարժումը, կրճատումները, ծավալային խնդիրները, անատոմիական արտահայտչամիջոցները:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՈՒՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել աշխատանքային անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, գծանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 2 ժամ

Գործնական՝ 70 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4.** Կատարել բնորդի գծանկարչական պատկերում **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է կառուցում մարդու կերպարանքը հագուստով,

բ. ճիշտ է արտահայտում մարմինը հագուստի տակից,

գ. ճիշտ է արտահայտում մարմնի, գործվածքի ֆակտուրան և գույնի խնդիրները զուգահեռագծերի միջոցով:

## **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների, դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ներկայացված աշխատանքներում կառուցված է կերպարանքը հագուստով, մարմինը հագուստի տակից արտահայտված է, գործվածքի ֆակտուրան, պահպանված են համաչափությունները, շարժումը, կրճատումները, ծավալային խնդիրները, անատոմիական արտահայտչամիջոցները:

### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել աշխատանքային անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, գծանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

### **ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 2 ժամ

Գործնական՝ 70 ժամ

## **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ << ԱԿԱԴԵՄԻԱԿԱՆ ԳՈՒՆԱՆԿԱՐ >>**

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝** ԳՂՆ-5-13-027

### **ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ**

Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ զարգացնել գունանկար կատարելու վարպետություն: Մոդուլն ուսումնասիրելու արդյունքում ուսանողը կկարողանա պատկերել նատյուրմորտ, բնապատկերներ, բնորդ:

### **ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար ուսանողը պետք է նախապես ուսումնասիրի ԳՂՆ-5-13-024 «Գունանկար» մոդուլը:

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝** 240 ժամ

Տեսական՝ 12 ժամ

Գործնական՝ 228

### **ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա՝

1. Կատարել նատյուրմորտ կենցաղային առարկաներով
2. Կատարել դիմանկար
3. Գույնով պատկերել մերկ ֆիգուրա (երկրաչափական մարմիններ, արձան և այլն)
4. Կատարել գրիզայլ

### **ՄՈԴՈՒԼԻ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ**

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1. Կատարել նատյուրմորտ կենցաղային առարկաներով  
ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է տարբերակում իրերը՝ կառուցման մեջ կիրառելով համեմատությունը երկրաչափական մարմինների հետ, երկրաչափական պարզեցման մեթոդով,

բ. ճիշտ է պատկերում գորգի կամ կարպետի զարդանախշը, ճանաչում է զարդանախշի տեսակը (բուսական, կենդանական, վիշապագորգ),

գ. ճիշտ է տարբերակում նյութականությունը (կավ, մետաղ, գործվացք),

դ. ճիշտ է տարբերակում լուսաստվերային և տարածական խնդիրները՝ ուշադրություն դարձնելով լույսի և գույների անդրադարձումներին:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների, դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ներկայացված աշխատանքներում տարբերակված են իրերը՝ կառուցման մեջ կիրառելով համեմատությունը երկրաչափական մարմինների հետ, երկրաչափական պարզեցման մեթոդով, պատկերված են գորգի կամ կարպետի զարդանախշը, զարդանախշի տեսակները (բուսական, կենդանական, վիշապագորգ), պահպանված է նյութականությունը (կավ, մետաղ, գործվացք), լուսաստվերային և տարածական խնդիրները՝ լույսի և գույների անդրադարձումները:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել աշխատանքային անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գունանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 3 ժամ

Գործնական՝ 57 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2. Կատարել դիմանկար  
ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է կառուցում դիմանկարը և գունավորում

բ. ճիշտ է տարբերակում լույս-ստվերային, ծավալային խնդիրները

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների, դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ներկայացված աշխատանքներում ճիշտ է կառուցված դիմանկարը, պահպանված են լուսաստվերային խնդիրները:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել աշխատանքային անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գունանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 3 ժամ

Գործնական՝ 57 ժամ

**ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3.** Գույնով պատկերել մերկ ֆիգուրա (երկրաչափական մարմիններ, արձան և այլն)

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է տեղադրում և կառուցում պատկերը կտավի վրա,

բ. ճիշտ է ստանում լույս և ստվերը, տարածությունը, լույսի անդրադարձումը

գ. ճիշտ է պատկերում ֆորման, ծավալը և նյութականությունը:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների, դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ներկայացված աշխատանքներում ճիշտ է տեղադրված պատկերը կտավի մեջ, պահպանված են լուսաստվերային խնդիրները, ծավալը և նյութականությունը:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել աշխատանքային անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գունանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 3 ժամ

Գործնական՝ 57 ժամ

**ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4.** Կատարել գրիզայլ

## **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է պատկերում սպիտակ առարկաները մեկ գույնով,

բ. ճիշտ է պատկերում խառը տիպի առարկաներից դրված կոմպոզիցիան ներկի մեկ գույնով, բայց տարբեր երանգներով,

գ. ճիշտ է լուծում լույս-ստվերային խնդիրները, ստանում է տարածությունը

## **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների, դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ներկայացված աշխատանքներում ճիշտ են պատկերված տարբեր առարկաները մեկ գույնով, բայց տարբեր երանգներով, պահպանված են լուսաստվերային խնդիրները, ծավալը և նյութականությունը:

## **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել աշխատանքային անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գունանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

## **ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 3 ժամ

Գործնական՝ 57 ժամ

## **ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ << ԱԿԱԴԵՄԻԱԿԱՆ ԿՈՄՊՈԶԻՑԻԱ >>**

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝** ԳՂՆ-5-13-028

## **ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ**

Ուսանողը պետք է կարողանա տիրապետել հորինվածք ստեղծելու և իրականացնելու հմտություններին՝ ընտրված էսքիզների հիման վրա:

## **ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար ուսանողը պետք է նախապես ուսումնասիրի ԳՂՆ-5-13-025 «Կոմպոզիցիա» մոդուլը:

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝** 300 ժամ

Տեսական՝ 20 ժամ

Գործնական՝ 280 ժամ

## **ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա՝

1. Կառուցել բնանկարի տարբեր հատվածներ, դրանք համաձույլ կերպով տեղադրել ընդհանուր տեսարանում

2. Կառուցել տարբեր առարկաներից բաղկացած առարկայախումբ՝ ապահովելով դրանց փոխադարձ ներքին կապը

3. Կառուցել մարդկանց կերպարանքների խմբակային կոմպոզիցիա

4. Տիրապետել գույների, զանազան երանգների, նրբերանգների վարպետությանը և դրանք կիրառել կոմպոզիցիայում

### **ՄՈԴՈՒԼԻ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ**

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.** Կառուցել բնանկարի տարբեր հատվածներ, դրանք համաձույլ կերպով տեղադրել ընդհանուր տեսարանում

#### **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է տեղադրում կոմպոզիցիայի համար նախապես արված էսքիզները՝ նախնական ընտրությունից հետո հորինվածքում,

բ. ճիշտ է մեկնաբանում պատկերի բովանդակային և կոմպոզիցիոն կենտրոնների հնարավոր տարբերությունները,

գ. ճիշտ է ապահովում հեռանկարը, լուսաօդային միջավայրը, համապատասխան հարաբերությունները:

#### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների, դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ներկայացված աշխատանքներում նախապես արված էսքիզները ճիշտ են տեղադրված, ապահովված են հեռանկարը, լուսաօդային միջավայրը, բովանդակային և կոմպոզիցիոն կենտրոնները:

#### **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել աշխատանքային անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գունանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

#### **ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 5 ժամ

Գործնական՝ 57 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.** Կառուցել տարբեր առարկաներից բաղկացած առարկայախումբ՝ ապահովելով դրանց փոխադարձ ներքին կապը

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ելնելով առարկաների դիրքավորումից, չափային, ծավալային առանձնահատկություններից՝ ճիշտ է կառուցում փոխհամաձայնեցված հորինվածքը,

բ. ճիշտ դիրքավորմամբ է ապահովում կոմպոզիցիոն հավասարակշիռ վիճակը, որը և առարկայական, և բովանդակային տեսակետներից հանգեցնում է ներդաշնակության:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների, դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ներկայացված աշխատանքներում նախապես արված էսքիզները ճիշտ են տեղադրված, ապահովված են հեռանկարը, հավասարակշռությունը, լուսաօդային միջավայրը, բովանդակային և կոմպոզիցիոն կենտրոնները:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել աշխատանքային անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գունանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 5 ժամ

Գործնական՝ 57 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3.** Կառուցել մարդկանց կերպարանքների խմբակային կոմպոզիցիա

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ծանոթ լինելով ժանրերին՝ դրանք ճիշտ է օգտագործում բազմաֆիգուր կոմպոզիցիայում՝ դարձնելով այն խառը ժանրային հորինվածք,

բ. մարդկային ֆիգուրները, նրանց ժեստերը, հայացքները և դիրքավորումները ներդաշնակության տեսակետից ճիշտ է համապատասխանեցնում միջավայրին,

գ. ճիշտ է կառուցում ներդաշնակ կոմպոզիցիա:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների, դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ներկայացված աշխատանքներում, ապահովված են ժանրային առանձնահատկությունները, հեռանկարը, հավասարակշռությունը, լուսաօդային միջավայրը, բովանդակային և կոմպոզիցիոն կենտրոնները, ներդաշնակությունը:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՈՒՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել աշխատանքային անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գունանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 5 ժամ

Գործնական՝ 57 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4.** Տիրապետել գույների, զանազան երանգների, նրբերանգների վարպետությանը և դրանք կիրառել կոմպոզիցիայում

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է դասավորում գունահարաբերությունները,

բ.ճիշտ է ապահովում գունահարաբերությունների ներդաշնակությունն ու հավասարակշռությունը

գ. ճիշտ է կառուցում գունային կոմպոզիցիա:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների, դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ներկայացված աշխատանքներում, ճիշտ են ներկայացված գունահարաբերությունները, հավասարակշռությունը, լուսաօդային միջավայրը, կոմպոզիցիոն կենտրոնները, ներդաշնակությունը:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՈՒՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել աշխատանքային անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գունանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 5 ժամ

Գործնական՝ 57 ժամ

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ << ԴԻՄԱՆԿԱՐ >>**

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝** ԳՂՆ-5-13-029

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ**

Մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ տարբեր նյութերով դիմանկար ստանալու հմտություններ:

**ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար ուսանողը պետք է նախապես ուսումնասիրի ԳՂՆ-5-13-026 «Ակադեմիական գծանկար», ԳՂՆ-5-13-027 «Ակադեմիական գունանկար», ԳՂՆ-5-13-028 «Ակադեմիական կոմպոզիցիա» մոդուլները:

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝** 108 ժամ

Տեսական՝ 9 ժամ

Գործնական՝ 99 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա՝

1. Կատարել դիմանկարի նախանկար
2. Կատարել ավարտուն դիմանկար և մերկ ֆիգուրա գույնով
3. Պատկերել խիստ բնութագրիչ դիմագծերով դիմանկար (ծերունի)

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ**

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.** Կատարել դիմանկարի նախանկար

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

- ա. ճիշտ է տեղադրում և կառուցում գլուխը թղթի վրա՝ մատիտով,
- բ. ճիշտ է օգտվում երկրաչափական մարմինների համեմատությունից կառուցման ընթացքում,
- գ. ճիշտ է պահպանում դեմքի համաչափությունները,
- դ. ճիշտ է ստանում է դիմանկարը շտրիխներով,
- ե. ճիշտ է լուծում լույս-ստվերային և ծավալային խնդիրները ամբողջությամբ:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների, դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ներկայացված աշխատանքներում ճիշտ է տեղադրված և կառուցված գլուխը, պահպանված են դեմքի համաչափությունները, լուծված են լուսաստվերային և ծավալային խնդիրները:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել աշխատանքային անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ,

Գունանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 3 ժամ

Գործնական՝ 33 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.** Կատարել ավարտուն դիմանկար և մերկ ֆիգուրա գույնով **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է կառուցում և տեղադրում դեմքը, մարմինը (առաջադրանքները) թղթի կամ կտավի վրա,  
բ. ճիշտ է ստանում խոշոր ծավալները և լույս-ստվերը գույնով, խոշոր վրձնահարվածներով,  
գ. ճիշտ է մշակում աշխատանքները՝ այն հասցնելով ավարտուն վիճակի:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների, դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ներկայացված աշխատանքներում ճիշտ է տեղադրված և կառուցված դեմքը, պահպանված են դեմքի համաչափությունները, լուծված են լուսաստվերային և ծավալային խնդիրները, աշխատանքը հասցված է ավարտուն տեսքի:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել աշխատանքային անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գունանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 3 ժամ

Գործնական՝ 33 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3.** Պատկերել խիստ բնութագրիչ դիմագծերով դիմանկար (ծերունի)

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է կառուցում դեմքը և նրա բնութագրիչ ծավալները թղթի վրա մատիտով,  
բ. ճիշտ է կիրառում գծի պլաստիկան, ստանում է փոքր ծավալներ (կնճիռներ),  
գ. ճիշտ է ստանում լույս-ստվերը, ծավալը՝ ամբողջությամբ շտրիխներով,  
դ. ճիշտ է հասցնում ավարտուն վիճակի աշխատանքը (ապահովում է արտաքին նմանությունը),  
ե. ճշտորեն կատարում է գեղանկարչական որևէ նյութով նույն դիմանկարը:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների, դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ներկայացված աշխատանքներում ճիշտ է տեղադրված և կառուցված դեմքը, պահպանված են դեմքի համաչափությունները, գծի պլաստիկան, լուծված են լուսաստվերային և ծավալային խնդիրները, ապահովված է արտաքին նմանությունը:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել աշխատանքային անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գունանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 3 ժամ

Գործնական՝ 33 ժամ

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ << ԱԿԱԴԵՄԻԱԿԱՆ ԴԻՄԱՆԿԱՐ >>**

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝** ԳՂՆ-5-13-030

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ**

Մոդուլի նպատակն է ուսանողին սովորեցնել կատարել կոնկրետ անձի դիմանկար՝ դրանում արտահայտելով խիստ բնութագրիչ դիմագծերը և տարիքային արտահայտությունները:

**ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար ուսանողը պետք է նախապես ուսումնասիրի ԳՂՆ-5-13-029 «Դիմանկար» մոդուլը:

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝** 108 ժամ

Տեսական՝ 0 ժամ

Գործնական՝ 108

**ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա՝

1. Կառուցել դիմանկար
2. Գույնով պատկերել դիմանկարը
3. Կատարել արտահայտիչ դիմանկարներով թեմատիկ կոմպոզիցիա

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ**

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

**ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.** Կառուցել դիմանկար

## **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

- ա. ճիշտ է կառուցում դիմանկարը նախանկարի համար ընտրված նյութով,
- բ. ճիշտ է պատկերում այդ նկարին հատուկ համաչափությունները,
- գ. ճիշտ է ստանում դիմանկարը և նրա արտահայտչականությունը շտրիխներով
- դ. ճիշտ է ստանում մաշկի և մազերի գույնը, տպավորությունը, աչքերի փայլը:

## **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների, դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ներկայացված աշխատանքներում ճիշտ է տեղադրված և կառուցված գլուխը, պահպանված են դեմքի համաչափությունները, լուծված են լուսաստվերային և ծավալային խնդիրները, արտահայտված է մաշկի, մազերի գույնը, տպավորությունը, աչքերի փայլը:

## **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել աշխատանքային անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գունանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

## **ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 0 ժամ

Գործնական՝ 35 ժամ

## **ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2. Գույնով պատկերել դիմանկարը**

## **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է կառուցում դիմանկարը գույնով՝ ուշադրություն դարձնելով այդ դեմքի համաչափություններին,

բ. ճիշտ է ստանում դեմքի արտահայտչականությունը, մաշկի գույնը, աչքերի փայլը, սևեռուն հայացքը:

## **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների, դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ներկայացված աշխատանքներում ճիշտ է տեղադրված և կառուցված գլուխը, պահպանված են դեմքի համաչափությունները, լուծված են լուսաստվերային և ծավալային խնդիրները, արտահայտված է մաշկի, մազերի գույնը, տպավորությունը, աչքերի փայլը:

## **ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել աշխատանքային անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գունանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 0 ժամ

Գործնական՝ 35 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3.** Կատարել արտահայտիչ դիմանկարներով թեմատիկ կոմպոզիցիա

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է կատարում կոմպոզիցիոն նախանկար անմիջապես բնորոշներից արված ճեպանկար-դիմանկարներից, որտեղ առկա են դեմքերի արտահայտչականությունը,

բ.ճիշտ է հասցնում նախանկարն ավարտուն վիճակի՝ չխախտելով դիմանկարի արտահայտչականությունը գույնի միջոցով,

գ.ճիշտ է կատարում գրավյուրան առաջադրանքի մեկ մանրամասնությունից:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների, դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ներկայացված աշխատանքներում ճիշտ է տեղադրված և կառուցված գլուխը, պահպանված են դեմքի համաչափությունները, լուծված են լուսաստվերային և ծավալային խնդիրները, արտահայտված է մաշկի, մազերի գույնը, տպավորությունը, աչքերի փայլը: Աշխատանքը հասցված է ավարտուն վիճակի:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել աշխատանքային անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, մոլբերտներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Գունանկարին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 0 ժամ

Գործնական՝ 38 ժամ

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ << ԾԵՓԱԿԵՐՏՈՒՄ >>**

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝** ԳՂՆ-5-13-031

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ**

Մոդուլի նպատակն է ուսանողին զինել մարդու, մեզ շրջապատող առարկաների ծավալապլաստիկ ձևերի իմացությամբ և տալ մեր իրականությունը ծեփակերտման միջոցով արտահայտելու կարողություններ

**ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐ**

Այս մոդուլն ուսանելու համար ուսանողը պետք է նախապես ուսումնասիրած լինի ԳՂՆ-5-13-020 <<Գծանկար>> մոդուլը:

**ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝** 36 ժամ

Տեսական՝ 6 ժամ

Գործնական՝ 30

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ**

Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա՝

1. Ներկայացնել քանդակի տեսակներն ու ժանրերը: Ցուցադրել ծեփակերտման գործիքները և նյութերին

2. Պատրաստել ծեփակերտման գործիքներ և կարկաս

3. Ծեփակերտել երկրաչափական մարմիններ

4. Ծեփակերտել գիպսե գլխի հատվածներ (բերան, քիթ, ականջ, աչք)

5. Ծեփակերտել անտիկ դիմակ

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ**

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.** Ներկայացնել քանդակի տեսակներն ու ժանրերը: Ցուցադրել ծեփակերտման գործիքները և նյութերին

**ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է թվարկում և տարբերակում քանդակի տեսակներն ու ժանրերը,

բ.ճիշտ է ներկայացնում ծեփակերտման գործիքները և նյութերը,

գ.ճիշտ է տարբերակում ծեփակերտման գործիքները ըստ ծեփակերտման գործընթացի,

դ. ճիշտ է ներկայացնում ծեփակերտման նյութերը ըստ կիրառման:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ուսանողը ներկայացնում է քանդակի տեսակներն ու ժանրերը, ծեփակերտման գործիքները և նյութերը, ըստ ծեփակերտման գործընթացի, ծեփակերտման նյութերը ըստ կիրառման:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել աշխատանքային անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, դազգահներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Քանդակին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 2 ժամ

Գործնական՝ 6 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2. Պատրաստել ծեփակերտման գործիքներ և կարկաս ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

- ա. ճիշտ է պատրաստում ծեփակերտման համար գործիքները փայտից և մետաղալարից,
- բ. ճիշտ է պատրաստում կարկասի փայտե հիմքը,
- գ. ճիշտ է պատրաստում կարկասի մետաղական հատվածը իր խաչուկներով,
- դ. ճիշտ է ամրացնում կարկասի մետաղական հատվածը փայտե հիմքին:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնառության ընթացքում ուսանողի կատարած աշխատանքի հիման վրա:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ուսանողը ճիշտ է պատրաստել ծեփակերտման համար գործիքները փայտից և մետաղալարից, կարկասի փայտե հիմքը, կարկասի մետաղական հատվածը իր խաչուկներով և ամրացրել է փայտե հիմքին:

**ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել աշխատանքային անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, դազգահներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Քանդակին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 1 ժամ

Գործնական՝ 6 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3. Ծեփակերտել երկրաչափական մարմիններ ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

- ա. ճիշտ գտնում և կառուցում երկրաչափական մարմինների հիմնական կետերը և առանցքները տարածության մեջ,
- բ. ճիշտ է մշակում երկրաչափական մարմինների հարթ և սֆերիկ (գնդային, կոր, գոգավոր) մակերեսները
- գ. ճիշտ է գտնում երկրաչափական մարմինների փոխադարձ կապը տարածության մեջ

դ. ճիշտ է արտահայտում երկրաչափական մարմինների փոխհատման գծերը:

### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների, դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ներկայացված աշխատանքներում ճիշտ են կառուցված երկրաչափական մարմինների հիմնական կետերը և առանցքները տարածության մեջ, մարմինների հարթ և սֆերիկ (գնդային, կոր, գոգավոր) մակերեսները, արտահյտված են երկրաչափական մարմինների փոխհատման կետերը:

### **ՄԵԹՈՂԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել աշխատանքային անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, դազգահներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Քանդակին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

### **ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 1 ժամ

Գործնական՝ 6 ժամ

**ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4.** Ծեփակերտել գիպսե գլխի հատվածներ (բերան, քիթ, ականջ, աչք)

### **ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

ա. ճիշտ է որոշում գիպսե գլխի հատվածների հիմնական համաչափությունները,

բ. ճիշտ է որոշում գիպսե գլխի հատվածների առանցքները, դիրքը և համաչափությունները

գ. ճիշտ է ներկայացնում գիպսե գլխի հատվածների պլաստիկ բնութագրումները:

### **ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների, դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ներկայացված աշխատանքներում ճիշտ են պահպանված գիպսե գլխի հատվածների հիմնական համաչափությունները, առանցքները, դիրքը և համաչափությունները, ներկայացված են պլաստիկ բնութագրումները:

### **ՄԵԹՈՂԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել աշխատանքային անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, դազգահներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ,

Քանդակին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 1 ժամ

Գործնական՝ 6 ժամ

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔ 5. Ծեփակերտել անտիկ դիմակ  
ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ**

- ա. ճիշտ է ծեփակերտում դիմակի ծավալը և ձևը,
- բ. ճիշտ է գտնում դիմակի համաչափությունները,
- գ. ճիշտ է ծեփակերտում գլխի և պարանոցի փոխադարձ շարժումները
- դ. ճիշտ է պահպանում ծեփակերտման փուլերը,
- ե. ճիշտ է կիրառում անհրաժեշտ մեթոդները:

**ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ**

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու արդյունքի ուսումնասիրման ընթացքում ուսանողների կողմից կատարված գործնական աշխատանքների, դիտման, քննարկման, հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ներկայացված աշխատանքներում պահպանված են դիմակի ծավալը և ձևը, համաչափությունները գլխի և պարանոցի փոխադարձ շարժումները, ծեփակերտման փուլերը, կիրառված են անհրաժեշտ մեթոդները

**ՄԵԹՈՂԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ**

Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ապահովել աշխատանքային անհրաժեշտ բոլոր պայմանները՝ լուսավորություն, աշխատելու տարածք, դազգահներ, ինչպես նաև ուսումնական գրականություն, դասաքրքեր, ձեռնարկներ, Քանդակին վերաբերվող ցուցապաստառներ, տարբեր արվեստագետների աշխատանքների վերատպություններ:

**ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ**

Տեսական՝ 1 ժամ

Գործնական՝ 6 ժամ